

४०७३

सती श्रीदेवी.

(अंक परम सद्गुणी, पतिव्रता, क्षत्रा-
णिनी नीतिवर्द्धक मोक्षदात्री)

छपावी प्रसिद्ध करनार.
मयाशंकर मोघाभाई व्यास.
ताडुडा स्कूल भास्तर लीजडी
अने

मोहनलाल जयसिंहभाई आरोट.
स्कूल भास्तर नं. २—लीजडी

आवृत्ति पहेली.
नदीयाद "सत्यसागर" प्रेस.

सप्टेम्बर सने १८८६
सर्व हक्क स्वाधिन.

किंमत ०-१२-०

સતી શ્રીદેવી.

(એક પરમ સદ્ગુણી, પતિવ્રતા, ક્ષત્રા-
ણિની નીતિવર્ધક બોધક વાર્તા)

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.
મયાશંકર બોધાભાઈ વ્યાસ.
તાલુકા સ્કૂલ માસ્તર લીંબડી
અને

મોહનલાલ જયસિંહભાઈ બારોટ.
સ્કૂલ માસ્તર નં. ૨—લીંબડી

આવૃત્તિ પહેલી.
નડીઆદ “સત્યસાગર” પ્રેસ.

સપ્ટેમ્બર સને ૧૮૮૯
સર્વ હક્ક સ્વાધિન.

કિંમત ૦-૧૨-૦

સન ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા આક્ટ પ્રમાણે આ બૂક સરકારમાં
નોંધાવી રજીસ્ટર કરાવેલી છે.

અર્પણ પત્રિકા.

નેકનામ, અખંડ પૌઠ પ્રતાપ, ગૌ
બ્રાહ્મણ પ્રતિપાળ, પરમ પવિત્ર, ગં-
ગાસ્વરૂપ, અસ્થાનપુનાહ બામા સાહે-
બ શ્રી ૭ બાઈબા સાહેબ — સંસ્થાન
ઉતેળીયા.

આપ નિર્મળ બુદ્ધિનાં, પરમસદ્ગુણી બા-
માશ્રીની રાજ્ય કારભારની પ્રવિણતા, ઉદાર-
પણું, પ્રગ્નપ્રીયતા, અને એક શુદ્ધ ક્ષત્રાણિ-
ને શોભે તેવા શુભગુણોની વિખ્યાતિ સંખ્યાતે;
તેવાજ પ્રશંસનીય ગુણથી બરપૂર આ એક
પરમ સદ્ગુણી, સતી સાધવી ક્ષત્રાણિ શ્રીદે-
વીના, આર્ય બાગિનીઓને ઉત્તમ બોધ લેવા
લાયક વૃત્તાંત સાથે, આપ પૂજ્ય માઁ શ્રીનું
નામ, અતિ ઉત્સાહ સાથે સંયોજન કરી સે-
વકે આનંદ પામેછે.

લીંબડી. } લી. આપના નમ્ર સેવક.
તા. ૧૦-૯-૮૯ } અંશકર્તા.

सती श्रीदेवी.

સતી શ્રી દેવી.



મુકું કરોતિ વાચાલં, પંગુલઙ્ઘયતે ગિરિમ્નઃ
યત્કૃપા ત્વમહં વંદે, પરમાનન્દ માધવમ્.

પ્રકરણ ૧ લું.



શ્રી ગોદાવરી, પરમપુનિત, મોક્ષદાયિની, સંલ્લાદ્રીસુતાના સુન્દર તટપર, પ્રાચીનકાળમાં યવન સ્વારીઓ વખતે દક્ષિણ દેશના સ્ત્રીગાડાપર સ્વર્ણપુર નામે એક હિંદુરાજ્ય આવેલું હતું. બહારથી આવનાર વિદેશી વટેમાર્ગીને નદી ઉતરી શહેર તરફ નજર કરતાં, પ્રથમ નદીપરનો, સુસ્વાદીષ્ટ ફળ અને તરેહવાર જાતનાં સુગંધીમય પુષ્પ વૃક્ષ તથા સુશોભિત ધુઆરા જેમાં જળસિંચન કરી રહેલા છે, એવો રમણિક આનંદારાગ (બાગ) નજરે આવતો. તેની પાસેજ મજબૂત પથરંગી પથ્થરનો આખા શહેરને ઘેરી વળેલો દુર્ગમ્ય ભવ્ય કિલ્લો આવેલો હતો. એ કાટની ઊંચી દિવાલપર ખોસેલી ઝીણી ઝીણી કાચની ઠણીઓ, મધ્યાન સમયને વિષે સૂર્યકિરણ પડવાથી, હીરાકણીઓ માફક ચળકાટ મારી, દૂરથી જોનાર માણસનું મન હારી લેતી હતી. આગળ જતાં પાણી ભરવાનો દરવાજો દેખાતો હતો. તેમાં યઈને તે શહેરની અપ્સરાતુલ્ય રૂપ ધારણ કરનાર સદ્ગુણી સુંદરીઓ પોતાના શરીરપર નિર્ભયપણે ધારણ કરેલા સુંદર વસ્ત્રાન્કારથી શણગારાએલી, કિલ્લા બહાર આવેલી પવિત્ર નદીનું નિર્મળ

નીર ભરવા જતી દેખાતી. દરવાજા માંહે પ્રવેશ કરતાં બંને તરફ હારબંધ આવેલી દેશી પરદેશી વેપારીઓની ખુશનુમા દુકાનો, કે જેની અંદર તરેહ તરેહનો મનમોહક માલ ચતુરાઈથી ગોઠવી દીધેલો હતો, અને તેની ઉપર ગ્રાહકોની એટલી બધી ઠઠ જામેલી કે દુકાનનો માલેક તથા તેનો તમામ માલ પૂરેપૂરો ખુલી નજરે દેખાઈ શકાતો નહીં, તે નજરે પડતી. શહેરમાં સોની, સૂતાર, કડીઆ, કંસારા, દરજી, હુદાર વગેરે કારીગરો ધમધોકાર પોતાનો ધંધો ચલાવ્યા જતા હતા. એ બધાપરથી સાફ માલુમ પડતું હતું કે શહેર, પુર જાહોજલાલીમાં છે. જાનર મૂકી આગળ ચાલતાં તે શહેરના કોઈ ધંધજ શાહુકારો અને સદ્અહરથોની, રંગબેરંગી પથરથી બનાવેલી, આકાશ સાથે ઓકારા મારતી સુંદર હવેલીઓ દેખાતી હતી. વચમાં વચમાં શહેરમાં આવેલાં હિંદુ દેવાલયો, કે જેઓ પોતાના શિખર પર રહેલા ચળકતા સોનેરી કળસ તથા ધર્મધ્વજોથી શહેરની શોભામાં અધિક વૃદ્ધિ કરતાં હતાં, અને જેમાંથી નીકળતી પુષ્પધૂપની સુવાસ, તથા વિદ્વાન ધાર્મિક ભૂદેવોની વેદધ્વની, રસતે જનારને આનંદની સાથે પારમાર્થિક બોધનું બાન કરાવતી હતી, તે નજરે પડતાં હતાં. શહેરના મધ્ય ભાગમાં ચિત્ર વિચિત્ર પાષાણથી ઉત્તમ કારીગરી લાડવેલો, સ્વર્ગીય સુખાનુભવ કરાવે તેવો, ગગન સાથે ગર્જના કરતો સુશોભિત રાજ્ય મહેલ નજરે પડતો; કે જેની રમ્ય આટારીમાં બેસી ત્યાંનો પરમધાર્મિક નીતિનિષ્ણુ રાજા, પોતાની પ્યારી પ્રજાનો વૈભવ નિહાળી આનંદ પામતો હતો. શહેરમાં ગરીબ કે તવંગર સર્વ કોઈ, યથાશક્તિ ધન ઉપાર્જન કરી તેનો વ્યવહારિક અને પારમાર્થિક કામગાં ઘટતો વ્યય કરી, નીતિધર્માચરણથી વરતી, પોતાનો કાળ રામ રાજ્યની સિતળ છાયામાં અમન

અગત્યથી વિતીત કરતાં હતાં. ત્યાંનો વીરશ્રેષ્ઠ સદ્ગુણી રાજા શાસ્ત્રાનુસાર પોતાની પવિત્ર દુરજ અદા કરી, રૈયતને સુખ દેવામાં જરાપણ કચાશ રાખતો નહોતો. મતલબ કે રાજા રૈયત સર્વે, આવા પવિત્ર રાજનગરમાં સ્વર્ગાનુભવ માણતાં હતાં.

આજે પૂર્ણમાની આનંદદાયક રાત્રિ છે, રાત્રિ વલ્લભા પૂર્ણ કળાઓ આકાશમાં પ્રકાશી, પોતાની પ્રીયાને ખુશ કરવા અમૃત વૃષ્ટિ વરસાવતો હોતો, તેનાં જાળખચ્ચાં રૂપ જ્યોત્સનાઓ પોતાના મહદ્ પિતાના તેજથી ઢંકાઈને, નિમગ્નાનુસાર આગ તેમ ધ્રુવમાં હતાં, પૃથ્વી દેવીપર સઘળે રૂપેરી સાડી આચ્છાદિત થઈ રહી હતી, પોતાના પતિ દર્શનથી પ્રદુક્ષિત થએલી પોયણી આનંદમાણુતી હતી, અને સર્વજન આનંદમાં મગ્ન થઈ, આકાશી દેવતાની સુંદર સાંદનીમાં યથેચ્છ વરતતાં હતાં. આવેલ રાજ્ય મહેલના મધ્ય ભાગે આવેલા એક દેહીપ્યગાન રાજ્યભૂવનમાં, સ્વર્ગથી ઉતરી આવેલી અપ્સરાઓને લગ્નવે તેવી તાંબેરી નાયકાઓ પોતાની પૂર ચાતુરીમાં આવી, ગાન તાન કરી રહી હતી; ને તેમાં પોતાના સર્વ કચેરી મંડળથી શોભા પામતો, સુંદર વસ્ત્રાલંકારથી ભૂષિત થયેલો મહારાજા આનંદાનુભવમાં મગ્ન થયો હતો.

આવા ઉલ્લાસ દાયક આનંદ ભુવનમાં સર્વ સમાજનો ગાન તાનના મોહપાસમાં લીન થયા હતા તેવામાં, જોસભેર દોડતા દરવાજો આવી, દરવાજો ઉભેલા એક દૂર દેશી અશ્વારે પોતાને આપેલો, મજબૂત પાકીટમાં બંધ કરેલો ખલીતો લાવી રાજાના હાથમાં મૂક્યો. રાજાએ સમસ્ત મંડળ રૂગરૂ તેને ખુલ્લો કરી માંહેનો કાગળ વાંચવા માંડ્યો, અને થોડીક લીટી વાંચી ન વાંચી એટલામાં તો, એકદમ રાજ્ય મહેલનું ભયસ્પ્યક નગારું મગ્નવવા દરવાજાને

હુકમ આપી, સર્વ કચેરી ગરબાસ્ત કરી, સેનાપતિને ફ્રાજ સજ કરવાનો હુકમ આપ્યો.

કિલ્લાપરના જંગી નગારાનો અવાજ કાને પડતાં, અચાનક ભયં-
કર વાદળ આપણે માથે આવેછે એમ જાણી ગામરી અનેલી રૈયત; પોત-
પોતાનું કુટુંબ, સગાંવહાલાં, રાયરચીત્રાં, ગાત્રગતા વગેરે સંભાળવા
માંડી ગઇ; અને પોતાનો ગાત્ર વગેરે નિર્ભય જગાએ સંતાડી જા-
રણાં બંધ કરી, ચિંતાતુર વદને ધરમાં બારાઈ પેહી. જોત જોતામાં,
ગામડાંમાંથી પુષ્કળ લોકો પોતાનાં હથિઆર સજ તૈયાર થઇ આવ્યા,
અને રાજ્ય મહેલમાં એકઠા થયેલા સૈન્યમાં સામિલ થયા. પછી સેના-
પતિ વિગેરે સાથે વિચાર કરતાં નક્કી થયુંકે, આપણા રાજ્યની હદ બહાર
ર સત્તર આપણે તૈયાર થઇ રહેવું જોઇએ, કે જેથી રૈયતને કોઈ જાતની
હરકત ન આવે. ગામમાં ચોતરફ ચોકી પહેરાનો, તથા પોતાના જ-
નાનાનો પાકો બંદોબસ્ત કરી, બહાર રાજ પોતાના સકળ સૈન્ય
સાથે કિલ્લાની બહાર નીકળી પડ્યો, ને સેના સમક્ષ ઉચ્ચરવરે જો-
લવા લાગ્યો કે—અહો ગારા શૂરા સાગંતો અને બહાર ચોદા-
ઓ ? તમને આ બધી ધામધૂમ ઉપરથી એમનો લાગ્યું હશેકે,
આપણે એક મહાભારત સંકટસામે જાય બીડવાને આજે તૈયાર
થયાછીએ. આપણા વડીલોએ પરદેશી શત્રુ સાથે સેંકડો વર્ષસુધી
જબરા જંગ મચાવી પોતાનું ઉત્તમ ક્ષત્રિપણું સાચવી રાજ્યને આ-
જાદ કરેલું છે, ઘણાં વર્ષ થયાં કોઈ પણ યવનરાજે આપણા દુર્ભય
પ્રદેશપર આવવાની હામ બીડી નથી, અને આપણું વિશુદ્ધ ક્ષત્રિ-
રક્ત કદી પણ કલંકિત થયું નથી, તે તમે સારી પેઠે જાણો છો.
હમણાં આપણાપર એક ક્ષત્રિય ગૌરવથી અભણ્યો મહત્વાકાંક્ષી ય-
વનરાજ લડાઇ કરવાનું કહેણ મોકલી, તાજે યવાની ધમકી આપી,

પોતાની વિજયપતાકા ધ્વજનહરકતે પવિત્ર પ્રદેશપર ફરકાવવા આહ્વાન
 તો હે મારા બહાદુર ક્ષત્રિયવીરો ! એ યવનરાજનો ગદ ઉતારી આ-
 પણા કુળગૌરવનું સંરક્ષણ કરવા માટે આહીં આપણે ભેગા થય-
 હિયે. આશા છે કે તમારી આટલી મુદત સૂધીની અટલ ટેક જળવ-
 વામાં તમારા બાપદાદાઓએ જેવી બહાદુરીથી પોતાનું મહત્વ સા-
 ચવી રાખ્યું છે, તેવી રીતે તેમના રણધીરે બચ્ચાઓ પણ પાછી
 પાની નહીં કરે.—એટલું કહેતાની સાથે તો સેનાપતિએ ઉત્સાહભર
 ઉભા થઈ સકળ સૈન્ય વતી કહેવા માંડ્યું કે;—અહો ! મારા રણ-
 ધીર બહાદુર મહારાજા ! જ્યાં સુધી ક્ષત્રિય વીરોમાં એક પણ વિશુદ્ધ
 લોહીનું ટીપું રહેશે, ત્યાં સુધી દરેક જણ મરણિયા માથું લઢી,
 યવનરાજને કદી પણ સૂવર્ણપુરના બચ્ચકોટના કાંગરા સામી નજર
 કરવા દેશે નહીં. શું ? યવનરાજ એમ સમજે છે કે, રજપૂતો ધ-
 ણા દિવસથી શાન્તી ભોગવી રણચાતૂર્યથી પતીત થયા હશે ? શું,
 દક્ષિણની વીરજીગમાં કોઈ ક્ષત્રિયઓ પોતાના ગૌરવનું રક્ષણ કરે
 તેવો નથી ? કે હું માફ કામ નિર્વિધો પાર પાડીશ. નહીં નહીં ! એ-
 મ સમજતો હોય તો તે તેની મોટામાં મોટી ભૂલ છે. બહાદુર રાજ્ય
 વંશીઓના મંદાની હાથનો સ્વાદ તેણે હજી ચાખ્યો નથી તેથીજ,
 તે આમ ભૂલાવો ખાઈ ગિયા ગર્વ ધરાવેછે—ખેર—આવવા દો તેને
 સૈન્યની સાથે, ને જીઓપછી રણચાતૂર્ય. એટલું બોલતામાંતો દૂરથી
 ઘોડાઓની પડદીના અવાજ કાને પડ્યા, લશ્કરના ચાલવાથી ધૂળ
 ઊડી ચોતરફ અંધકાર વ્યાપી રહ્યો, રાત્રિવલ્લભ (ચંદ્ર) જાણે યવન-
 રાજ્યનો શોક પાળી શોકાતુર બન્યો હોય તેમ કાળા ધુંધવાટથી છ-
 વાઈ ગયો, લડાઈનાં વાજાં જેસભર વાગવા લાગ્યાં, ને યવનનું સૈ-
 ન્ય ધણુંજ નજીક આવી પહોંચવાનો આભાસ સકળ સૈન્યને થયો.

રજપૂતો તો અગાઉથીજ હથિઆર સજ્જ તૈયાર થઈ યવનરાજની રાહ જોતા જોઈ હતા. તેઓ એક દમ ઉત્સાહભેર રણ રમનાયુક્ત ગોઠવાઈ ચોતરફ રસ્તા ઘેરી લેઈ, મોટા પર્વતની પેઠે અડગપણે ઉભા રહ્યા. યવન સૈન્યે વેગળેથી ક્ષત્રિય રાજ્યનો વિજય ધ્વજ ઉડતો જોયો, ને પોતાના કરતાં શત્રુસૈન્યમાં થોડા માણસો છે એમ જાણી આનંદની સાથે તે ઝડપમાં, ક્ષત્રિસૈન્ય નજીક આવી પહોંચ્યું. શરવીર મહારાજ (રજપૂત) સૈન્યને મોખરે પોતાના ભડવીરોને હિંગત આપવા ઉભો હતો, ને તેની પાછળ સકળ હિંદુ લશ્કર, યુદ્ધમાટે રાજાની ગંજુરીની રાહ જોતું, લડાઈ માટે અતી આતુર બનેલું ઉભું હતું. યવનરાજે પ્રથમ અસ્ત્રશસ્ત્રની સાલાકી શરૂ કરતાં તો રજપૂત રાજાએ, “મારો, મારો” “મારા બહાદૂર યોદ્ધાઓ તમારું બળ અજમાવો” એવાં ઉદ્ગાર કાઢતાં “હરહર મહાદેવ” કરતું સઘળું સૈન્ય, યવન લશ્કર ઉપર તૂટી પડ્યું. તરવારે તરવાર, કાગઠે કામઠાં, ને બંદુકે બંદુક સાગસામે છૂટવા લાગ્યાં, ધૂળ ઉડી આકાશમાં અંધારું થવાથી એક બીજા, પોત પોતાના માણસોને ઓળખતાં ધણી મુસીબત વેઠતા, પરંતુ રજપૂતવીરો પ્રથમથીજ એવી અનુકુળ આવતી ઉંચી જગા પસંદ કરી પડેલા હતા કે, તેમનામાં કશી ભૂલ થાય તેવું હતું નહીં. લગભગ બે કલાકસુધી દારણ સંગ્રામ ચાલ્યો, યવનરાજના સેંકડો માણસ હમેશને માટે રણભૂમિમાં સૂતા ને રજપૂતવીરો સહેજ નુકસાની સાથે, વિજયપતાકા ઉડાવતા ઉડાવતા રાજધાની તરફ વળ્યા તથા સર્વ રૈયતને તાકીદે આ શુભસમાચાર કહાવી ચિંતા મુક્ત કરી. આ વખતે રાજ્યરાણી વિમળદેવી, જોળામાં પોતાની બાળ કન્યાને લઈ, આકાશી મહેલના ઝંડામાં બેસી, દૂરથી રણભૂમિનો અંખો દેખાવ જોતી હતી. તેણે

દૂરથી ક્ષત્રિય વાવટો વિજય ચિન્હસાથે પાછો ફરતો જણાતાં, અને તી આદ્વાદ ઉત્પન્ન થયો. રાજધાનીમાં આવ્યા પછી સૈના હુકમ કર્યો કે, જધાએ જમીને થોડો આરામ લીધા બાદ તુર્ત સજ થઇ હાજર થવું. રાજાએ પોતાના મહેલમાં જઇ પોતાની પ્રીયાને સર્વ વાત નિવેદન કરી થોડીવાર આશાએશ લઇ જમવાની તૈયારી કરી, ને સેનાપતિને ચેતતા રહેવાનો હુકમ આપ્યો.

ખીજ દિવસનો મધ્યાનકાળ શરૂ થતાં તો, પાછા યવનો ખળ-ખળી ઉઠ્યા, અને આશુધાર્યા તેઓ શહેરની નજીક આવી પહોંચ્યા, પણ અગમ ચેતી વાપરી રાજાએ જધી જતનો જાંદોખરત કરેલો હોવાથી યવનોનું કંઈ શબ્દ નહીં, ને જોતજોતામાં શહેરમાં ખચર પ્રસરતાં હજારો લડાયક માણસો આવી ચડ્યા. આ વેળા રાજાએ જાણ્યું કે યવન સૈન્યની મોટી સંખ્યા સામે આપણા થોડા ક્ષત્રિય વીર, સામે મોઢે જોઇએ તેવી ટક્કર લઇ શકશે નહીં, તેથી તેણે દરેક દરવાજે થોડા થોડા જાલિય રજપૂતોને રાખ્યા, અને પોતે થોડા સૈન્ય સાથે, જે દરવાજે યવન સૈન્યનો મોટો જથ્થો હતો ત્યાં પહોંચ્યો. જોવામાં અચાનક ખૂબ પડી કે પશ્ચિમનો દરવાજો તોડી યવનસૈન્ય શહેરમાં પેસવાની જોસભરી તૈયારી કરેછે. એ સાંભળતાંજ ધણાખરા શૂરવીર યોદ્ધાઓને લઇ રાજા તે તરફ ધાવ્યો, ને ત્યાંજ યવનસૈન્ય સામે ટકાવ કરી ઉભેલા તથા ખીજ મદદગાર લશ્કરને લલકારી, ચઢાવી, “શાયાસ”ની, ઉત્સાહોત્તેજક વાણી સાંભળે યવનસૈન્યમાં મદોનમત હરતી ઝુંડમાં પડેલા સિંહની પેઠે ધૂમવા લાગ્યો. તુર્ત યવનસૈન્ય જરા પાછું હઠવા લાગ્યું, ને તેમના સિપાઇઓ ટપોટપ પડવા લાગ્યા. થોડીવારમાં તો તેમનામાં ભારે ગભરાટ ઉત્પન્ન થયો તથા તેઓ હિંગત છોડી નાસવા લાગ્યા. આ વેળા

ક્ષત્રિઓ પણ પરાક્રાષ્ટાએ વિજય પામ્યા, ને તેમના જોરાવર થોડાઓ નાશ પામ્યા. રાજ્યમહેલમાં આવી બધા સૈન્ય સાથે રાજાએ વિચાર ચલાવવા માંડ્યો કે, બે વાર તો આપણે જેમ તેમ કરી ઈશ્વરકૃપાથી પવિત્ર ભૂમિનું રક્ષણ કરી વિજય મેળવ્યો, પણ હવે આપણી લજ્જા રહેવી મુશ્કેલ છે, માટે બહેતર છે કે યવનરાજને પીઠ બતાવવા ઠરતાં ગરણ યુદ્ધ આદરી કેસરીયાં કરી સુકિર્તિ સાંચે સ્વર્ગારોહણ કરવું. એ ઠરાવ બધાએ બહાલ રાખી થોડીવારમાં ઘેર જઈ આવી પાછા હાજર થવાની રજા માગી.

રણતુર્ણના નાદ તો ત્રણ દિવસથી બંધ પડ્યાજ નહોતા, સધળી રૈયત હમેશાં ચિંતાતુર રહેતી, ને આસપાસનાં ગામડાં તો વૈરાનવત્ થઈ ગયાં હતાં, તેવામાં વળી એકદમ રણવાદ્ય વાગતાં બધા શૂરવીરો ઝટ ભેગા થઈ ગયા ને રાજાનો હુકમ સાંભળવા ઉત્સુક બની ઉભા, રાજાએ ઘણીખરી રૈયત તથા બાકી રહેલા સૈન્ય સમક્ષ કહેવા માંડ્યું કે:—આપણું ધણુંખરું લશ્કર બે દિવસના વિજયમાં નાશ પામ્યું છે, યવનસૈન્ય હજુ પોતાની આકાંક્ષા તણ ખાધું જતું નથી, દિન પ્રતિદિન તેમનામાં ભરતી થયા કરેછે, ને આપણને ખીજી મદદ ગળી શકતી નથી, તો હવે મારી છેલ્લી ધારણા એ છે કે, રૈયતમાંના જે જે માણસો પોતાના દેશને માટે પ્રાણાર્પણ કરવાની ઇચ્છા ધરાવતા હોય તેમણે આ સૈન્યમાં સામિલ થવું, અને જેને તેમ કરવાની ઇચ્છા ન હોય તેણે રાજધાની છોડી પોતાને મનમગતે ઠેકાણે સહિસલાગત જતા રહેવાના ઉપાય ખોળી લેવા. આટલું કહેતાની સાથે તો રૈયતમાંથી સંખ્યાબંધ માણસો પોતાના દેશને માટે જીવન આપવા આનંદની સાથે નિકળી પડ્યા, ને પોતાનાં ઐરાં છોકરાંને નિર્ભય સ્થળે જઈ રહેવા તથા હવે ઇશ્વર

મૈળાપ કરાવશે તો હુંક સુદતમાં પાછા ફરીશું, જોગ કહી રણગંઢે
જવા તૈયાર થયા. આ વખતે રાજાએ પોતાના જનાનાની સ્ત્રીઓ
માટે બાયંકર જહરવૃત્ત (સ્ત્રીઓને જીવતી બાળી મૂકવી તે.) આરં-
ભ્યું. ગહેલમાં એક મોટી સુરંગ ખોદાવી તેમાં ચંદનનાં લાકડાં
નાંખી, પ્રાણાર્પણ કરવાનો જળરો અગ્નિકુંડ સજાભર્યો, તે તેમાં
દરેક સ્ત્રીને હોમવાનો ઠરાવ કર્યો. રાજાનો આ વિચાર સાંભળી સ-
ર્વ રાણીઓ આ બીયણ વૃત્તમાં સામિલ થવા ઉત્સાહભરે તૈયાર થઈ,
અને એક પછી એક આવી. અગ્નિકુંડના મેં આગળ ઉભી રહી.
જે લાવણ્યમયી લલનાઓની મનમોહક મૂર્તિ થોડી પણ પહેલાં
તેના પતિને આનંદ આપતી હતી, જેની કંચન સરખી કામાનો સ્પ-
ર્શ કદી પણ અન્ય જન સાથે થયો નથી, રજપૂતોના જે ઉત્તમ જ-
વાહિર માટે બાયંકર ખૂનરેણ ચાલી રક્ષણ થયેલું હતું, તેવી સ્વર્ગની
અખસરા તુલ્ય વીરાંગનાઓ (ખડાદૂર સ્ત્રી) પોતાની મેજે કેવળ પો-
તાના કુળ ગૌરવની રક્ષા કરવાને માટેજ, અસિદ્ધેવને બાળદાન દેવા
આવી હતી. પાટરાણી વિમળદેવી સિવાય બાકીની તમામ, એક
પછી એક, સુરંગની જવલંત આગમાં, દીપકમાં પડતા પતંગિઆ-
ની માફક અંપલાઈ, હમેશને માટે પોતાનું શિયણ પાળવા વિશ્વનિ-
યંતાને શરણે ગઈ.

આ વખતે પાટરાણી વિમળદેવી, પોતાની એક સુકુમાર બા-
ળ કન્યાના પ્રેમાકર્ષણનું બાંધન અટ નહીં તૂટવાને લીધે, ગહેલમાં
પોતાના પતિ સાથે ગડબાંગ કરતી હતી. તેવામાં સઘળી સ્ત્રીઓએ
પોતાની રક્ષા માટે આત્મસર્પણ કર્યાની ખબર તેને ગળી, તેથી હવે
પોતાની એકની એક પ્યારી પુત્રીના વાતસલ્ય પ્રેમનું બાંધન ત્વરાથી
તોડી તેણે રાજા સાથેજ રણમાં પ્રાણાર્પણ કરવાનો પોતાના મન

સાથે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો.

રાજા વિસળદેવને એક બાળપુત્રી સિવાય બીજી કંઈ સંતાન નહોતું, ને તે જો જીવતી હશે તો કોઈ દિવસપણ પેલી પૂર્વની કન્યા હોતની પેઠે “દીકરીએ દીવો” રહી તેના વંશમાં કોઈ વીરપુરુષ પેદા થઈ, પાછો દક્ષિણના ક્ષત્રિય જૌરવનો પુનરુદ્ધાર કરશે. એમ ધારી રાજા, રાણી બંને, તે બાળપુત્રીને કોઈ પણ રીતે નિર્ભય જગાએ પહોંચાડી દેવાની તજવીજ કરવા લાગ્યાં. આહા!! શું રજપૂત વીરોની છાતી? પોતાની ઉત્તમ ટેક સાચવતા ગાટે, વહાલામાં વહાલી જીવનરૂપ વસ્તુને પણ ગણકારતા નથી, ને એક પવિત્ર નેમનેજ અટકપણે વળગી રહી અસહ્ય કષ્ટ સહન કરેછે. તુર્તજ તેમણે પોતાના એક વૃદ્ધ વિશ્વાસુ પુરોહિતને તેડવા માગ્યું, ને તે આવતાંવેત તેને, પોતાની વહાલામાં વહાલી, કમળનયની, એકની એક, પ્રાણાધિક્ષતા હમેશને ગાટે સોંપી કહ્યું કે.—હે ગારા સુખ દુઃખના ગાગી વૃદ્ધ પુરોહિત મહારાજ? તમારા બાપ દાદાએ જેવી રીતે અમારી સાથે તથા અમારા વડવાઓ સાથે રણમાં ધુમી ને જય મેળવ્યા છે, ને જેઓ પૂર્ણ નિમકહલાલીથી વરતી, ક્ષત્રિય જૌરવ સાચવવામાં પ્રાણઅર્પણ કરવાને પણ ચૂક્યા નથી, તેમ તમને જાણી, આ પવિત્રભૂમિના ઉદ્ધાર ગાટે ફક્ત, આ મારી પ્રાણસૂતા તમને સોંપું છું. તમે જાણો છો કે જે વારની જીતમાં આપણા હમ્મરો યોદ્ધાઓ કપાઈ ગયા છે, પોતાથી બનતી તેમ તરવાર બનતી રૈયતમાંના ઘણા વીરપુરુષોએ પણ આત્મ વિસર્જન કર્યું છે, ને હવે આપણા રાજ્યનું રક્ષણ કરવું, એ ધણું વિકટ કામ છે એમ જાણી, હવે મારી પ્રીય અર્ધાંગનાઓએ પણ પોતાની કાયા હમેશને ગાટે અમિદેવને સમર્પણ કરેલી છે, ને હવે હું પણ છેલ્લી વારે

મારા બાકી રહેલા મુઠીબાર પહેલવાનો સાથે રણક્ષેત્રમાં અંપલાવી, મારા બાપદાદાનું પણ સાચવવા ઉત્સુક થયોહું, આ બાલકને લઈ સત્વર તમે કોઈ નિર્ભય સ્થળે જવાની તૈયારી કરો. હવેથી તેનાં ખરાં માબાપ તમેજ છો. જેણે કદી તાપ, ટાઢનું કે દુઃખ ભૂખનું દર્શન કર્યું નથી તેવી સુકુમાર બાળાને તમે તમારા પ્રાણ કરેતાં પણ અધિક ખ્યારી ગણીને, સારી રીતે ક્ષત્રિયકૂળ કેળવણી આપીને, વ્યવહારિક અને પારમાર્થિક બોધ દઈ બાણાવી ગણાવી, સાચવજો. છેવટે મારી મન કામના, જે આપણી વીરભૂમિનો ઉદ્ધાર કરવાની છે, તે કદી ભૂલતા નહીં, અને તેને માટેજ ખાસ ધ્યાન આપીને, જે ક્ષત્રિયવીર મારી, એ મનકામના પૂર્ણ કરે તેવો બહાદુર હોય તેનેજ આ મારી પ્રાણાધિક વહાલી સૂતા પરણાવજો, કે જેથી હું સ્વર્ગમાં અખંડ સુખ માણું. કૂળ વગેરે સહેજસાજ હલકું હોય તેના સામું ન જોતાં આ મારી પવિત્ર નેમપર પૂરતું લક્ષ રાખજો અને તેનાં દુઃખી માતપિતાનું દુઃખ ભૂલાવી કોઈપણ વાતે હિન્નરાવા ન દેતાં સુખાનુભવ કરાવજો.

આ વખતે રાણી એક ખૂણે બેસી પોતાની વહાલી દીકરીના હંમેશના વીપ્રલંબનું (વિયોગ) દુઃખ સંભારી ડળક ડળક આંસુ પાડતી, શોકસાગરમાં નિગમ થઈ હતી. તેની હિંમત હવે રહી શકી નહીં તેથી, બ્રાહ્મણના હાથમાંથી છોડાવી લેઈ, એકવાર છેલ્લું પ્રમથુનન કરવાની આશાએ, પોતાની પ્રાણપ્યારી દીકરીને બેટી પડી, ને એક ખીન્નને જેમ અતિમ સમયે મડાગાંઠ પડી જાય છે તેમ વળગીજ રહી. દેર કરવાનો હવે સમય નથી, યવન સૈન્યના બાણ-કાર સંભળાય છે ને ધારેલી ધારણા ખર આવવાને વખતે હરકત આવશે, એમ ધારી રાત્રીએ, રાણીને કહેવા માંડ્યું કે, હે પ્રાણવ-

હોતો ! ગાયે કાળચક્ર તો ઘેરાઈ રહેલું છે, યવન સૈન્યરૂપી પ્રચંડ આ-
ગમાં ઝંપલાવવાની હવે તૈયારી કરી છે, ને હવે જરાપણ ધોળી શ-
કાય તેવું છે નહીં, તે વખતે આવાં કંડુજાળનક વાડયથી મને નાહક
ખેદ પગાડ નહીં. શ્રી ક્ષત્રાણિઓને અણીને વખતે આગ શોભે!
તેઓતો ખુંશીની સાથે પોતાના પ્રાણનાથને, સામે મોઢે ધા લેઈ ર-
ણમાં શત્રુ સામે ઝુઝવાને ઉત્તેજીત કરેછે, તો તારે પણ તેમ કરવું
બેધએ. અગ્નિદેવ તારે ગાટે હિસુક થઈ રહેલાં છે, તો તું ઝટ તેમને
પ્રાણળળી આપી, સ્વર્ગમાં મને ભેટવા ગાટે ઉતાવળી યા. આટલું
સાંભળતાં રાણીની છાતી ભરાઈ આવી, અને ળળાતકારે તેણે પો-
તાની આંખની કીકીરૂપ કોમળ જાલિકાને પેલા પુરોહિતને સોંપી,
તેને શિખાગણ દઈ, ઘણી ચૂપકીથી તાકીદે શહેર બહાર સહામત
જગાએ લઈ જવાની ચેતવણી આપી; અને પોતે રાજની સાથે ર-
ણક્ષેત્રમાં આત્મસમર્પણ કરવા તૈયાર થઈ. રાજ્યે ઘણું સગળવ્યું
કે, વખતે દુષ્ટ યવનરાજ પોતાની ખુરી મતલબ પાર પાડવા ગાટે
અને વિશુદ્ધ ક્ષત્રાણિની પવિત્ર કાયા કલંકિત કરવાને તત્પર થશે; ને
તેમ થયું તો પછી ભયંકર વૃત્ત તથા નિશ્ચળ પ્રતિજ્ઞાને ગાયે પાણી
ફરશે. પણ તે આજકાલની કેટલીક કોમળ, બહીકણ, હીચકારી કે
દેડકું દેખી નાસી જાય તેવી ના હિંમતવાન નહોતી, તેથી પોતે ધ-
ણી હઠ કરી શરીરે જખ્તર, ઢાલ, તરવાર ખંદુક વગેરે, લડાઈનો સા-
જ સજી, પોતાના પતિસાથે લડાઈના મેદાનમાં મરણમુદ્ધ આદરવા
મર્દાની પોશાકમાં ઘોડેસ્વાર થઈ નીકળી પડી.

પોતાના જાહી રહેલા ગણ્યા ગાંઠ્યા યોદ્ધાઓ અને રૈમતનાં
કેટલાંક જ્યુજ ગાણસો સગક્ષ રાજ્યે કહેવા ગાંડચું કે, હવે આ-
પણ રાજ્યનો યશભાનૂ અસ્ત થવાનો વખત નજીક આવેલો છે,

ખહાદૂર ક્ષત્રીસિંહોએ પોતાની ખહાદૂરી ખતાવવામાં જરા પણ પાછી પાની કરી નથી, યવન રાજ્યના બલિષ્ઠ સૈન્ય સામે હવે આપણી જ્યુજ સેનાથી ટકી શકાય તેમ નથી, એમ ધારીને હેવટે “યા હોમ” કરીને વીરભૂમિમાં પ્રાણાર્પણ કરવાનો અમે નિશ્ચય કર્યો છે, તો જેને પોતાનો જીવ વહાલો હોય કે વહાલાંનો પ્રેમ સાલતો હોય તેણે એકદમ પલાયન કરવું, ને જેને પોતાના દેશ માટે, વહાલાં સગાંનું પ્રેમગંધન તોડી, કેવળ સ્વદેશાનુરાગ માટેજ આત્મત્યાગ કરવાની ઉત્કંઠા હોય તેમણે તૈયાર થઈ જવું. છેલ્લો બોલ નિકળતાની સાથે તો રૈયતમાંથી સેંકડોવીર બોલી ઉઠ્યા કે “ઓજ સુધી રાગરાજ્યની શિતળ છાયામાં નિર્ભયપણે અગનચગન કરી ધણું સુખ માણ્યું છે, તેઓ હવે પોતાના આપદાદાનું પરાક્રમ વિસારી મૂકી, પોતાનું નિમકહરામીપણું દાખવવાને કદીપણ કબૂલ થશે નહીં. આપ શૂરવીર ગદારાજ્યએ અમારા સંરક્ષણ માટે આનું કમકમાટ ઉપજાવે તેવું વ્રત આદરી, પોતાની પ્રીય અર્ધાંગના સાથે રણભૂમિને બળીદાન આપવાનું નક્કી કર્યું છે, તો હવે અમે બાકી રહેલા જ્યુજ માણસો, શું હીચકારા થઈ એ શોકકારક દેખાવ નજરે નેઈ રહીશું? નહીજ. એમ કદી પણ બની શકે નહીં.” એમ કહેતાની સાથે સઠળ સૈન્ય થોડીવારમાં યવન સૈન્ય સામે આવી રહ્યું.

યવનરાજને તો લશ્કરના વિશ્રામ કે થાક સામું જોવાનું હતું નહીં. તેને તો કોઈપણ રીતે પોતાની ધારેલી ધારણા પાર પાડવાની જ ઇચ્છા પ્રગળ હતી, તેથી તે પોતાના સૈન્યસાથે રણભૂમિમાં આવી લડાઈને માટે સધળી તૈયારી કરી બેઠો હતો. બંને સૈન્યમાં અગમબળાદ થઈ ધૂળ ઉડતાં આકાશ તેથી છવાઈ ગયું, વિજળીના ક્રીડાક્રીડા સાથે સાગસામે અથડાઈ તેમાંથી તીખો અગ્નિ ઝળું

રવા લાગ્યો, તરવાર ઢાલની તડાતડી થઇ પડી, જાંદુકના તથા રં-
 જીવાધના નાદથી રણભૂમિ ગાજી રહી, ઘોડે ઘોડા અને પ્યાદ્યે
 પ્યાદ્યે ઢાંદ્યુદ્ધ કરવા લાગ્યાં, આકાશમાં અપ્સરાઓ કુલના હાર
 લઈ પોતાને મન મગતા વીરપુરૂષને વરમાળ આરોપી વીરાંગના થ-
 વાને ઉત્સુક બની રહી હતી, આકાશી દેવો પણ આ બહાદૂર આર્ય
 પુત્રનું છેલ્લીવારનું તુમુલ્લ યુદ્ધ જોવાને આવી રહ્યા હતા. એવામાં અ-
 આનક દુશ્મનની સેનામાંથી ગોળી વાગતાં રાત્રી પોતાના તેજસ્વી
 તોરી ઉપરથી એકદમ ભોંયપર ગળડી પડ્યો, પણ તુર્તજ તેણે ત-
 ત્પર થઇ યવન સૈન્યમાં કાપાકાપ ચલાવવા માંડી. છેવટે યવન સૈ-
 ન્યના જયરા ધસારાને લીધે તેનું શિશ અને ધડ જૂદાં થયાં, અને
 ધડ એકલું થોડીવાર ઝુઝી સેંકડો યવનોને સ્વધાગ પહોંચાડી આ-
 ખરે તે ઉત્સુક અપ્સરાઓને સ્વાધિન થયો. આ હૃદયભેદક બ-
 નાવ રાણીની નજરે પડતાં, પોતાના પ્રાણપતિના દીર્ઘકાલના વિ-
 યોગ વિષે જરા પણ કુઠિત ન થતાં ઉઘટી બગણી ઉત્તેજતા બ-
 ની, પોતાના બહાદૂર ક્ષત્રિયવીરોને શૂરાતન ઉપજે તેવા ઉચ્ચસ્વ-
 રે સાંભળી આખી એકદમ યવન સૈન્ય ઉપર તુડી પડી. તેની આં-
 ળો આ વેળા પતિના પતનથી પ્રચંડચંડીનાં વિક્રાળ રક્તનેત્રવત્
 થઈ ગઇ હતી, તેને ફેવેફેવે શૂર વ્યાપી રથું હતું, ને ગહિપાસુરનો
 વધ કરવાને જેમ ચંડીએ પ્રયત્ન તેજ દર્શાવી તે દુષ્ટ રાક્ષસનો
 મદ બાંગ કર્યો હતો, તેમ આ વેળા રાણીએ પોતાની તેમ તરવા-
 ર વડે, યવન સૈન્ય તુડીયાં, ચીઝાડાંની પેઠે કચ કચ કાપવા માંડ્યું.
 તેનો મદીની પોષાક જરા ખુલ્લો થઇ જવાથી તે પોતાના અસ-
 લ સ્વરૂપમાં આ વેળા દેખાતી હતી, ને તેના વિખરાએલા, કાળા-
 નાગ જેવા ચળકતા વાળ, વિક્રાળપણમાં વૃદ્ધિ કરતા હતા. આ સુ-

હા માયાની રક્તવર્ણી, ક્રોધાગ્નિ ઝરતી ચક્ષુ સામું જોઈ યવનસૈન્યનો હેતુકર્મ ખાઈ ગયું કે, વિશ્વેલ જગદંબા થોડીવારમાં આપણા બંધાનું નિકંદન કાઢી નાંખશે કે શુ? ટપોટપ યવન યોદ્ધા પડવા માંડ્યા, અને તેગનામાં નાસભાગ ગચ્છી રહી. આ વેળા યવનરાજની નજર પોતાના પાછા હાતા સૈન્યપર પડતાં, તેણે પોતાના અતિક્રોધાતુર આવેશે સકળ સૈન્યને ઠપકો દેવા માંડ્યો કે એક અબળા જનિની સામે તમે પહોચી શકતા નથી તો આગળ જતાં શું ધાડ મારશો? કિનારે આવી પહોચેલું જહાજ તમારા જેવા નાગદંખરેખર ડૂબાડી દઈને આટલા દિવસની જોખમ ભરી ગહેનતને માથે પાણી ફેરવશે. શુ? તમારો દેશ નજીક છેકે તમે આગ નાશી જઈને સહિસલાગત ઘરે પહોચી જશો? વગેરે વાક્યાણુ મારી કુરાનના સોગન દબતેલું પોતાના સૈન્યને હસ્તેર્યું, ને થોડી વારમાં તો હિંદુવીરોને રણભૂમિમાં સૂવાડી દીધા. પ્રથમ સેના સામે એક અબળા પોતાનો જુરસો કેટલી વખત સાચવી રાખે? અરે! આખરે તે રણુધીર વીરાંગના, ઉપરાઉપરી ગોળીના આઘાતથી એકદમ નીચે પડી, ને પોતાના પ્યારા ભત્તીને સ્વર્ગમાં મળી અખંડ સુખ ભોગવવાને હમેશને માટે ચાલી ગઈ. જ્યુજ બચેલા રજપૂત બચ્યાઓએ પોતાથી બનતી સમશેર બળવી, રણભૂમિમાં હમેશને માટે શયન કર્યું, ને યવનરાજ આનદોત્સાહની સાથે હવે વગર વિલંબે તથા વગર હરકતે, વૈરાનવત્ થઈ પડેલા શહેર તરફ ધાવ્યો.

રસ્તામાં જ્યાં જુએ ત્યાં કોઈના હાથ કપાઈ ગયેલા, કોઈના પગ નાબૂદ થયેલા, ને કોઈને છાતીના સખ્ત ધા વામવાથી ટળવળતા બહાદૂર યોદ્ધાઓ. અતિગકાળની દુઃખદાયક વાણી કાઢી રહેલા મે હવે પોતાના દેહમાંથી પ્રાણને ઝટ વિસર્જન કરી સ્વર્ગમાં જનું

વાને પરગાત્માની પ્રાર્થના કરતા નજરે પડતા. સંધ્યા સમયે યવન સૈન્ય શહેરમાં પેઠું, તો તેમાં કોઇ કોઇ ઠેકાણે દોડાદોડ કરતાં જાકી રહેલાં ગરીબ માણસો પોતાનાં વહાલાં સગાંના હમેશના વિયોગનું દુઃખ સંભારી પોકાર કરી રહેલાં હતાં, કેટલાંક પોતાની માલમતાનું સંરક્ષણ કરવાને તૈયાર થઇ બેઠેલાં હતાં, ને રાજા રાણીના શોકથી હાલનું સૂવર્ણપુર જાણે એક બયાનક રંગશાન ભૂમિ હોય તેવું બાસતું હતું. યવનરાજે હાથમાં આવ્યું તેટલું લઇ લીધું, ને શહેરમાં સમજે ઠેકાણે ફરીને છેવટે રાજ્યગહેલમાં આવી પોતાની વિનયપતાકા સૂવર્ણપુરના શોક કરતા કોટપર ફરકાવી—પછી ત્યાં પોતાના તરફનો એક સૂણો રાખી, શહેરને આગાદાનીમાં લાવવા સૂચના દઇ, પોતે સકળ સેના સાથે રસ્તામાં વિનાશ કરતો કરતો કેટલેક દિવસે રાજધાનીમાં જઇ પહોંચ્યો.

પ્રકરણ ૨ જી.

મનોહરપુરમાં આજે આનંદોત્સવ થઇ રહ્યો છે, ઘેર ઘેર મંગળગીત ગવાય છે, સર્વ રૈયત ઉલ્લાસ વદને ચોમેર હેરફેર કરી રહી છે, સાયંકાળનો સમય થવા આવ્યો છે, દિનગણિ (સૂર્ય) પોતાનો દેદીપ્યમાન સાજ સંકેલી લેવાની તૈયારી કરેછે, બજારમાં જાળક, યુવાન, અને વૃદ્ધ સ્ત્રી પુરુષોની ગીર્દી મચી રહી છે, સુશોભિત અટારીમાં બેસી કેટલીક સલ્લખ યુવતિઓ અલૌકિક દેખાવ જોવાને એક પગી થઇ રહી છે. રસ્તાની બંને તરફ કેટલાક તોશાની છોકરાઓ પોતાને બેસવાની જગા ખોળવાને મડદાપાટૂ મારી રહ્યા છે, તે શેઠશાહુકારોની ફકાનો સુંદર રોશનીથી અગમગાટ થઈ રહી છે.

જોવામાં તડિંગધિંગ, તડિંગધિંગ કરતો નગારાનો નાદ સર્વને કાને પડ્યો, તેથી સર્વ ચૂપાચૂપ બની એકી નજરે તે તરફ જોવા લાગ્યા. આજે આટલી બધી ધામધૂમ શેની થાય છે ? તે વાંચનારના સમજવામાં આવ્યું નહીં હોય.— મનોહરપુરની રાજકુંવરીનો લગ્ન સમારંભ હોવાથી તેનો વરઘોડો આજે નીકળવાનો છે, ને તેમાં દેશ વિદેશના, પરદેશી પરાણુઓ પોતાના તરેહવાર ઠાઠમાઠથી શહેરમાં આવેલા છે, તે જોવાને સર્વ પ્રજાજન ટગટમી રહ્યાં છે—નગારાનો અવાજ થતાની સાથે, એક સરખો મુગલાઈ પોશાક ધારણ કરેલા અને એક સરખાં હથિઆર પકડી ક્રમાનુસાર ગોઠવાએલા; કાચાપોચા આદમીને દહેશત પમાડે તેવા ત્રિકાળ ઘોડેધારની પત્રટણો દેખાવા લાગી, તેની પછવાડે રંગબેરંગી સોનેરી રૂપેરી વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કરેલા પચરંગી ઘોડાપર બેઠેલા તુર્કી અશ્વારોની પત્રટણુ આવી. પછી એક સરખી હારમાં, એક સરખા પોશાકથી બવ્ય દેખાતી કાળી પોલીસ હાર દેખાઈ. તેની પછી સોનેરી સાજથી શણગારેલા મદોન્ગત ઘોડાઓ દેખાયા. આનુગ્યાનુ દારૂખાનાની ધામધૂમ તો ગચીજ રહેલી હતી. હજમ સળગતી મશાલો પકડી થોડે થોડે અંતરે ચાલતા હતા. શેહેરના સદ્ગૃહસ્થો તથા દરબારી અગલદારોનાં ખૂબ સુરત બાળકો સુવસ્ત્રાલંકારથી શણગારાઈ ઘોડાપર બેસી સર્વને હેરત પમાડતાં હતાં. દેશપરદેશના વિચિત્ર પોશાકના રાજ્ય રાણાઓ, સિપાઈઓ, માણસો, અને તે દરેકની પાસે અકેકી ખૂબસુરત નાયકા, પોતાના સાજ સાથે નૃત્ય જાનની ધૂન ગચાવી કટાક્ષ મારતી આવી જતી હતી. નૂદી નૂદી જાતનાં વાજાંના અવાજ કાને અતિ આનંદ આપતા હતા. વરઘોડાના મધ્ય ભાગે અદભૂત કારીગરીથી બનાવેલી એક સુંદર ચારક જોવામાં આવી. તેમાં બેઠેલા

ઘોડાઓ ઉપર સોનેરી યુદ્ધાવાળી ઝૂલ ઝૂકી રહી હતી, તેમની રૂ-
 પેરી લગામો વિઠળીની ગાફક ચળાવત મારી રહી હતી, ને ઝૂલ
 ઉપર સોનેરી સાજ લાલકાળાંધ ગોઠી દીધેલો હતો. એ ગાડીમાં
 જમણી તરફની સુશોભિત ડેચી બેઠક પર ત્યાંનો ગાહારાજ પોતા-
 ના એક બે બાયાત અને પ્રધાન સાથે, તરેલવાર જતનાં વસ્ત્ર ત-
 થા હીરા માણેકનાં કીમતી ધરણીયાં શણગારાઈ બેઠો હતો. એ રા-
 જની આરતીને જાને પડખે તેના નજીકના સંગાંધી, રતેલપુર તથા
 રામપુરના રાજકુવરો સર્વ જનને આનંદ પમાડતા, ઘોડા કૂદાવ્યા
 આદ્યા જતા હતા. તેઓ જાને આ લગ્ન સમારંભમાં ધણોખરો વ-
 ખન સાથેના સાથેજ રહેતા હતા, તેથી આ વખત પણ
 આરતીની જાને જાણુ બેઠે રહી આવતા હતા. તેઓ જાને પાસે ડે-
 ચી જતના તેજસ્વી પચરંગી અરખી ઘોડા હતા, ને તેના પર
 નાંખેલો તદ્દન જરીયાની સાગાન તથા સાગાનપર સોનેરી યુદ્ધાવાળી
 લગામ અને પછાડીનો ભાગ, જાણે અંધારી રાત્રે લાલ તારા ચળ-
 કતા હોય તેમ દીસતાં હતાં, ને તેમના જાને ઘોડા, જાણે પોતેજ
 આખા વરઘોડાની શોભાઈ પ હોય તેમ ગર્વથી ટેડી ચાલ ચાલતા
 હતા. ઉપર બેઠેલા રાજકુવરોનો પોશાક ધણોખરો સરખોજ હતો.
 દરેક જાણે પોતાને ગાયે ગરેહી ઘાટની ડેચી જતની, જરીયાની
 ચંદેરી જતીની ટેડી પાંચડી ઝોકાની દીધી હતી, ઢાકાની કીમતી
 મલમલના સરખાં સૂતરું જડીત અંગરખાં અંગપર પેહેરી દીધાં
 હતાં, ઉત્તમ પ્રતિના કિનખાજનો યુદ્ધાવાર સુરવાલ પહેરેલો હતો ને
 તેના પર કીમતી કલાંજતવાળી ત્રીશું પીઝેડી, કસકસાવીને ઘોડાનો
 તંગ તાણે તેવી રીતે કમરે ખાંધી લીધી હતી, તથા તેમાં રત્ન-
 જડીત અરખી જમણાં, ઉમદા મુલતાની કટારી, અને સોનેરી હાં

ધાવાળી ઉત્તમ પાણીદાર છરી ખોસેલી હતી. કમરને એક પડએ, ઘોડાના પાછલા ઈંચાણુ સુધી અડે એવી લાંબી શિરોહી સમશેર લટકી રહી હતી. દરેક જાણે કપાળમાં ઝીણા કુંકુમ ચાંદ્રો કરેલો હતો, તે જાણે તારા મંડળમાં ઉજાળા રાત્રિએ મંગળનો રક્ત તારો ચળકી રહ્યો હોય તેવો દીપ્તો હતો. તેમની હોઠમાં ક્ષત એક બારે દિગંતની રત્નમંદીત હીનાકંઠી સિવાય બીજું કાંઈ ધરણું નહોતું, પણ તેમની શોભામાં સંક્રંશે અવકાર જોડેલી વૃદ્ધિ કરતું હતું. જાને જાણની ગતીને એક પાસે આવેલાં વાંક વળેલાં, કાળાં, રેશમ જેવાં સુવાળાં, અને હેનાના હંચી વનના અતરથી તર કરેલાં જીલ્લરાં, વળી અવકાર કરતાં પણ અધિક શોભા આપતાં હતાં. એ પ્રમાણે જાણે એકજ વળને એ કામદેવ સાથે ઉતરી આગ્યા હોય તેવી શોભા આપતા જાને રાજકુંવરો સર્વ મનુષ્યને મોહકર્ષક કરતા ઘોડા ઠેકાવતા આગ્યા જતા હતા. પણ એ બધી સમાનતાની સાથે જાનેમાં એક મોટી અસમાનતા હતી, તે એ કે જંગમણી તરફનો રાયપુરી રાજકુંવર, બાહ્ય સૌંદર્યતાની સાથે (બહારની શોભા) તેની આંતરિક (અંદરની, મનની) સૌંદર્યતામાં પણ એકદમ હતો ને પેલો ક્રતેહપુરવાળો રાજકુંવાર આંતરિક શોભામાં પહોંચાથી તદન ઉલટા જેવો હતો. આ જાને એક બીજાથી તરફ ચુલ્લુ, મહાવૃદ્ધિમાન અને વિચિક્ષણુ માણસો તેમની મુખ ચર્યાપરથી તુરત ઓળખી કદાચહતા.

ધીમે ધીમે આવતાં બધી સ્વારી શેહરના હેવાડા લાગમાં આવી. ત્યાં એકાએક પેલા રાયપુરી કુમારની નજર, તેની સામે આવેલી કુદાનોની પેલી તરફના એક સાદા ઝરખામાં બેઠેલી નવયૌવના તરફ પડી. ઝરખામાં બેઠેલી સુકુમારે સદ્યુણી સુંદરી, પોતાના શેહરના રાજાને, પોતાની શક્તિ મુજબ સુગંધીદાર પુષ્પથી વધાવી લેવાને

ઉત્સુક થાની રહી હતી. એ નવયૌવન બાળા, ખરેખર તેના કાનાની આદ્યૂત કારીગરીના ઉત્તમ નમુના રૂપ હતી. તેણે પોતાના હાથમાં લીધેલાં જૂથનાં શ્વેત પુષ્પ, તેની કાગળ આંગળીઓમાં જાણે મોતી ટાંકી લીધાં હોય તેવાં દીસતાં હતાં. તેનું સરોજમૂખ ચંદ્રને પણ લગ્નરપદ કરે તેવું હતું. વિશ્વનિયંતાની એ અલૌકિક પૂતળી, પોતાના સ્થિત હાસ્યથી જાણે પેલા રાજકુવરનું ચિત્ત હરી લેતી હોયતી ! તેમ જાણતી હતી. તેનું તેજસ્વી નિર્મળ આદર્શ (દર્પણ) રૂપ કપાળ, અને તેના પર ધ્રુવથી યુથેલી વેણી જાણે કાળીનાગ ક્ષીર સમુદ્રમાં પયપાન કરવાને પોતાની ફેણ ઉંચી કરી રહ્યો હોયતી ! તેવી દીસતી હતી. તેની કાળી અણિઆળી બગરે સાગા માણસને તરવારના જાળગથી પણ અધિક ધ્રાવલ કરતી. તેનાં ખંઠર પક્ષીને હરાવે તેવાં અંજન યુક્ત ચપળ નેત્ર, જાણે આખા શરીરમાં અમેજ આલાક છિયે ! એવાં મોહકર્ષક હતાં. તેનું પોપટ પક્ષીની ચાંચ જેવું અણિ-આળું નાક, મૂખકમળમાં આવેલા દાડિમ પંક્તિ જેવા ઉજ્જ્વલ દંત, અને પરવાળા જેવા હોઠ, તેના દેખાવમાં અધિક ઉમેરો કરતા હતા. તેણે પોતાના શરીર પર ઓઢેલી સાદી હલકી જાતની ઝીણી કાળી ઓઢણી, તેના ગૌર જલન પર જાણે સેંકડો અલંકાર ધારણ કરેલા હોય તેવી અધિક શોભા વધારતી હતી. તેના એક કપાળ પર આવેલો કાળો તલ, તથા બીજા પર આવેલું લીલું ધુંદળું તો, જોતાર માણસને ખરેખરાં ચિત્તાકર્ષક હતાં. તેની કપોતના જેવી કાગળ અને સ્થાત્રિક ગણિસમ ઉજ્જ્વળ ડોકમાં, પાણી વગેરે ઉતરે તે, સ્પષ્ટ જણાય એવું લાભતું હતું. એ પ્રમાણે અનુપમ શોભા યુક્ત, મહાન્ કુદરતી કારીગરીની એ મોહકર્ષક સૌંદર્યવાન બાળા, પોતાના હાથમાં સુગંધીમય કુસુમને (ફૂલ) લઇ લાંબા હાથ કરી રાખને વધાવવા હર્ષિત વદને ઉભે-

લી હતી. તે જાણે જળનું કમળ પોતાના નાજ સાથે પાણી બહાર
 આવી અધિક શોભા આપતું હોયની!! તેમ દેખાતું હતું. તેના અ-
 રવિંદ (કમળ) મુખ તથા સૂવણુંમયી કાયાના દેખાવ પરથી, એમ
 ભાસ થતો કે, તેણે હમણાંજ મુઘાવરથામાંથી યુવાવરથાના દ્વારમાં
 પ્રવેશ કર્યો છે. આ અતિ લાવણ્યમયી સુકુમાર કનકલતાપર, પેલા
 રાયપુરી કુમારની નજર પડતાં તે તો રત્નધન જાની ગયો, અને
 થોડીવાર સુધી તો તેના તરફ એકી નજરે જોયાજ કર્યું. તેના પવિત્ર
 હૃદયમાં આજ સુધી દુર્વિચારે જરા પણ જગા લીધી નહોતી, ને
 હજુ પણ તેના મનમાં અન્ય દુષ્ટ વિચાર ઉત્પન્ન થયોજ નહોતો,
 પણ એકાએક પોતાની છાંદગીમાં આ પ્રથમજ, જગત્ કર્તાની મ-
 નમોહક કારીગરી જોઇ તે વિશે વિચાર ચલાવ્યા કરતો હતો. થોડી
 વારે ઘોડાને સહેજ આગળ ચાલવાને એડી લગાવી પોતાના મનમાં
 વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ઓહો ! વિશ્વનિયંતાની શું અભૂત ખૂબી
 છો! કે આવા એક ગરીબ ગાણુસના ઝુંપડામાં આવું સુકુમાર કન્યા
 રત્ન, તેના માત પિતાની સર્વ રમૃદ્ધિ હોય તેમ ઉત્પન્ન કરી સર્વને
 હેરત પગાડે છે ! અરે હું કદિ પણ સ્ત્રી જાત તરફ નજર ન નાખું,
 તે આજે આવી મનમોહક છબી જોઇ કેમ અન્યમ્ન થયો ! ખરેખર
 આમાં કંઈ ઈશ્વરી અદ્ભૂત અગત્યકાર રહેલો છે, નહિ તો આમ કોઇ
 દિવસ અને નહીં. **ભાવિનોઽનર્થાન્ જ્ઞાતું ન સમર્થોઽસ્તિ જનાઃ**
 એ ખોટું નથી. ભવિષ્યમાં જનવાના જનાવની ગાણુસને કશી ખબર નથી-
 જ. એટલી કુચ્છીતો ઈશ્વરે પોતાનાજ હાથમાં રાખેલી છે. ખરે ઈશ્વરેચ્છા
 પ્રબળ, પણ શું? આવી કમળનયની એક ગરીબનું ઝુંપડું શોભાવવાને ઉ-
 ત્પન્ન કરી છે ? ખરેખર, મને તેના ચેહેરા અને ચાંચલ ઉપરથી તો એમ

ભાસ થાયછે કે, તે કોઇ શુદ્ધ ક્ષત્રિય વીરની કન્યા હોવી જોઈએ, પણ તે
 મનાય કેમ? એવા વીર પુરુષની સાંદર્યતાન કન્યા તે વળી અહીં ક્યાંથી
 હોય? નહીં નહીં મગેનમ હોય, પણ આવી એક સુનયના જ્યાં
 સુધી જનનાનામાં હોય નહીં ત્યાં સુધી જીવનર મીથ્યાજ છે. મારા
 પિતાએ કોમલમેરના રાજાની પુત્રી વેરે મારો વિવાહ કરવાનું ધા-
 રેલું છે, પણ અરે! ક્યાં તેનો અને આ મનમોહક છપ્પીનો મુકા-
 બોલો? ક્યાં ચંદ્ર ને ક્યાં ચાંદરડાં? ક્યાં દિનગણી ને ક્યાં દીપક? ક્યાં
 રાજદંસણી ને ક્યાં ગીધણ? કોઇ પણ રીતે મારા સાંભળવા ને
 ધારવા પ્રમાણે આ કનકલતા સાથે કોઇનો મુકાબલો થઈ શકે તેમ
 નથી. મારો વિચાર તો હવે એજ છે કે પરણું તો આ કમળનયની-
 નેજ, નહીંતો હાલના રાજાઓની પેઠે નાહક જુદાં જુદાં રૂપ, રંગ
 ને ગુણ વાળી ચાર પાંચ કન્યાઓ પરણી, પોતાનો અખંડ પ્રેમ
 ખંડિત કરી નાંખવો, એ મનેતો મુદ્દલ પસંદ પડતું નથી. હે વિશ્વ-
 નિયંતા! તું મારા આ પવિત્ર અચળ વૃત્તમાં સાહાય દેજે-સૂર્યવંશી
 વીર રામચંદ્રે પોતાનું એક પત્નીવૃત્ત પામવાની પવિત્ર ટેક જોમ
 આખર સુધી પાળી અને તેમાં તે ફતેહ આપી તેવીજ રીતે તું મા-
 રી આ પવિત્ર નેમ પાર પાડવાને મદદ આપી તેની સાથે મારા
 મનમાં નક્કી કરેલી આ મોહાકર્ષક મૂર્તિ સાથેજ મારી જીંદગી પૂ-
 ર્ણ કરૂં એવી જો ઇચ્છા છે તે પૂરી પાડજે, અને તે ક્ષત્રિય કન્યાજ
 નીવડજે. પોતાના મન સાથે એવો નિશ્ચય કરેછે એટલામાંતો પેલી
 સામે ઉમેલી સ્વર્ગીય પુતળી પણ રાજકુંવરની માફક પોતાનું મન
 તેજ રાજકુંવરમાં પરોવાયું હોય તેમ મદદાસ્યથી હાવમાવ ખતાવ-
 વા લાગી, કેમકે રાજકુંવર પોતાના મનમાં અડગ ટેક પાળતીને
 પ્રવૃત્ત થયો હતો, તેવીજ તાલાવેલી તે મૃગનયનીના મનમાં પણ પ્ર-

સરી રહી હતી-તે શૂરવીર રાજવંશીને આતુર્ય પૂર્વક ઘોડો ઠેકાવતો જોઈ, રાજાને પુખ્તથી વધાવી લેવાનું જ્ઞાન ભૂલી, કેટલીકવાર તો એ-કી નજરે તેની તરફ જોઈ જ રહી, અને અરસપરસ અલ્પ સમયનો સુખાનુભવ ભોગવી લીધો. તે પોતાના મનમાં વિચારવા લાગી કે, મારા માત પિતાએ મને શું જોઈને ઉઠેરી હશે ? ખરેખર સાથ પાલવવો ને દીકરી પાલનવી એ જાને જરાખર છે. તેમણે ઘણી તરેહની શિક્ષક રાખવી પડે છે, તેના મને આજેજ અનુભવ થયો. શું મારાં માત પિતાને ખબર હશે ? કે તેમની પરમ લાડકવાઈ જાણા આવા શોક સાગરમાં નિમગ્ન થઈ પોતાના જન્મગારાનો હમેશનો સાથી જોળવાની ફિક્કરમાં પડી હશે ? નહીંજ. તે તો ગિયારાં કોણ જાણે ક્યારનાએ સ્વર્ગાનુભવ લેતાં હશે ? અરે ! આ યુવાવરતા કોણે કરી હશે ? મને તો હવે રાત્રિ દિવસ એન પડતું નથી. આ ગિયારા મહારાજ મારી પુરતી સંભાળ રાખે છે, અને તેમની પોતાની દીકરી કરતાં પણ મારા પર અધિક પ્યાર જતાવે છે, પણ હૃદયેશ વગર તે સર્વ ઉપચાર મને વૃથા લાગે છે. ખરેખર આવો વીર રાજકુમાર મળે તોજ જન્મનું સા-થક થયું કહેવાય, અને જો હું મારી પૂર્વ સ્થિતિમાં હોત તો તે મેળવી પણ શકત. હું એક રજપૂત જાણા છું, તે પણ શુદ્ધ ક્ષત્રિય છે, તો કોઈ જાતની હરકત આવે તેમ નથી, પણ અરે ! તે, મને પોતાની હમેશની દાસી તરીકે કમુક્ત કરે કે નહીં ? એજ મોટી વિષ-ત્તિ છે. મારા મનમાં તો તેની જાણાંતરની દેદીપ્યમાન છત્રી તેને જોતાંની સાથેજ રમી રહેલી છે, પણ તેના મનમાં કેમ હશે ? નાના હું ભૂલું છું. પ્યારનો જલસો તો ખેડા પ્યારથી પાડો મળે છે. હું મારી દાસી અને પુરોહિત કન્યા સાથે જોડસો પ્યાર દેખાડું છું, તે કરતાં તેઓ મારા પર અધિક પ્યાર રાખે છે. આવી રીતે રાજકુંવરના

સંજીવીમાં જનતું જોઈએ, પણ તેની ખરી તપાસ શી રીતે કરાય? આવી રીતે રાજકુંવર અને પેલી જરખામાં ઉભેલી કન્યા અરસ પરસ પોતાના મનમાં અનેક તુરંગ ઉઠાવ્યા કરતાં હતાં.

આ વખતે રાજની આંઠની ડાળી બાળુએ ઉભેલા, બાહારથી તો પેલા જોવાજ ઠાઠગાઠવાળા પણ અંદરથી મલીન અંતઃકરણવાળા ક્રોધપૂર્ણ રાજકુંવરની નજર પણ પેલા ચંદ્રચિંત ઉપર સેહજ પડી ગઈ હતી, અને તે પણ પોતાને માટે કંઈ કંઈ તર્ક વિતર્ક પેલી સુકુમાર કન્યા મેળવવાને પોતાના મન સાથે કર્યા કરતો હતો. પરંતુ તે મૃગનયનીએ તો મુખચર્ચા ઉપરથીજ તેની પરીક્ષા કરી લીધી હતી કે તે પોતાના નિદ્યગાં સ્થાપવાને બીલકુલ લાયક નથી. મહાન્ જગત પિતાએ આ વિશ્વ રચનામાં અનેક તરેહના ઘાટ ગોઠવેલા છે, અને માણસો પોતપોતાની મતિ પ્રમાણે દરેક બાબતનો વિચાર કરી જોઈતું સુખ ખોળી લે છે, પણ પ્રકૃત એક ઝીણા તાર રૂપ પડદોજ તેણે માણસ અને પોતાની વચ્ચે તરફાવત જણાવવાને રાખેલો છે; તેમ ન હોત તો પછી તર્કશક્તિ યુક્ત પ્રાણી ઈશ્વર રૂપ થઈ જતું એમાં શક નથી. આવી અલૌકિક ખૂબીની વાતો ઓછી સમજ પોતાના સદ્વર્તન ઉપરથી દરેક માણસને જણાવ્યા વગર તો રહેતી નથી, પણ તે કેવળ કલ્પનામાંજ પેલાં બંને સ્ત્રી પુરૂષે એ પોતાના મનમાં જે સંકલ્પ વિકલ્પ કર્યા હતા, તેપરથી તેમના મનમાં કંઈ ખાતરી થઈ હશે; કે તેઓ પોતાની જાતે અખંડિત પ્રેમબંધનથી જોડીને તેમાં કેવાં સંકળ સહન કરશે? તેમના મનમાં તો આજે તેનો જરાપણ બાસ નથીજ, પણ નવીન પ્રેમાકુરજ હઠણાં તો પુટવા લાગ્યો છે, હવે વરઘોડો ધીમે ધીમે ચાલતાં પાછો દરબાર મઢમાં દાખલ થયો, અને રસ્તે અનેક પ્રકારની

રગત ગમતો થઈ. પણ પેલા યુવકના ગનગાં તો ચંદ્રમુખીજ રમી રહેલી હતી. તેનો હમેશનો સાથી પણ તે કારી જખમની પીડાથી કંઈક પીડાએસો જણાતો હતો. પેલા નીતિ નીપુણ રાગપુરી રાજકુમારે પોતાને ઉતારે જઈ પોતાના ગનગાં રમી રહેલી નવયૌવના સાથે શી રીતે મેળાપ કરી તેનું ગન જાણી લેવું? તે સંબંધી ગડબાંગ એકાંત બેસી કરવા માંડી, કે અરે મારી ભીંપણ પ્રતિજ્ઞા જગત્ નિયંતા પૂર્ણ કરાવશે કે નહીં? અરે જો તે શશીમુખીને મારી અર્ધાંગના તરીકે હું મેળવી ન શકું તો પછી કૌમાર અવસ્થામાં મારે આ અમુલ્ય જીવન વ્યતિત કરવી પડશે, અને તેથી માફ રાજપાટ, વૈભવ, અને અન્ય સુખનો ત્યાગ કરી હૃદય શૂન્યાવસ્થામાં, છતે જીવે જડવત્ દશા ભોગવવી પડશે. ક્ષત્રિય વીરો કદી પણ પોતાના વચનથી ડગ્યા નથી, ભલે પોતાની વહાલી સન્નારીઓનો હમેશનો વિરહાગ્નિ પ્રજ્વલિત થાય, ભલે રાજવૈભવ ક્ષત થઈ જાય, એક કંગાળાવસ્થામાં વિકટ વનમાં ભ્રમણ કરવું પડે, શરીરે ખીન્ન અસહ્ય કષ્ટ સહન કરવાં પડે, અને કદી રણભૂમીમાં આત્મગણિ આપવો પડે તોપણ શું? તેઓ કદી પણ એક નરાધમની પેઠે કાપટ્ય જાનમાં પ્રસાદ પડી, કે હીચકારા જાની પોતાની ઉત્તમ નેમનું ઉત્તંઘન કરવાના નહીંજ, તો મારે પણ એ તેજસ્વીતા વગર અન્યસાથે પાણી મૂલ્ય કરવાનું કેમ જાને; અને જો હું મારી અટલ ટેકમાં નિષ્ફળ થાઉં તો પછી હૃદયની છુપામાં છુપી વાત મૂકવાનો વિશ્વાસુ પાત્ર વગર હું એકલો શી રીતે દેહધારી રહી શકું? અરે પણ ચિત્તના આવા સંકલ્પ વિકલ્પને આધિન થયે શું વળવાનું છે? જ્યાં સુધી બુદ્ધિ દેવીનો આશ્રય લીધો નથી ત્યાં સુધી આ વિષમકાર્ય પાર પડશેજ કેમ? માટે હવે તો ચિત્તની ચલિતાવસ્થા તજીને બુદ્ધિ દેવીના પ્રતાપી પુત્ર તર્ક

રાજનો આશ્રય લઈ, એમ કહી થોડી વાર તર્કશબ્દો તલ્લિન થઈ નિર્ણય કર્યો કે; મારા સુખદુઃખના હમેશના જીવન સાથી સાગત-સિંહને, પેલી ચંદ્રમુખીને છુપાવી અન્યજનોને પોતાની દરિદ્રાવસ્થા છતાં રાજ્યમહેસસમ આકર્ષણ કરતી, અને મોહ્યાણુ મારતી અનુ-પમ ગલી બતાવી, તેની મારફતે સઘળી તપાસ કરાવી, ત્યારબાદ હું પોતે ત્યાં જઈ, થોડો વખત પણ આનંદસાગરમાં નિમગ્ન થઈ-શ. આ પ્રમાણે પોતે મનોરાજમાં લીન થયેછે તેવામાં તેનો સ-ન્મિત્ર સાગત આવી દાખલ થયો, ને તેણે પોતાના પ્રીય રોહી રા-જકુંવરને ચિંતાવરત વઢને કંઈ ઉડા વિચારમાં પડેલો હોય તેમ જોઈ, પૂછવા માંડ્યું કે, “કેમ બાધ સાહેબ! રાત્રિના વરઘોડાની અલૌકિક ખુશીના ખ્યાલ ચિતરવામાં નિમગ્ન થયા છો કે શું? આવા ઉલ્લાસ ઉત્તવળ દિને મુખાર્વિદપર આનંદ કિરણ છવાયેલાં હોય, તેને જલ્દે દિવસીરીતો દેખાવ નજરે આવે છે એ શું? આ-જ સુધિ તમે કોઈ પંજુ વાત મારાથી ગુપ્ત રાખી નથી, તમારા સુખ દુઃખમાં સદબાગી થઈ સર્વ સંકષ્ટ મેં સહન કર્યાં છે, કદિ કદિ મારી શુદ્ધ નિષ્કલંક પ્રીતિમાં જરા પણ ડાઘ લાગે તેવું કૃત્ય કર્યું નથી. **ગુહ્યમારુપાતિપૃચ્છતિ** ની માફક મારી ગુપ્તમાં ગુ-પ્ત વાત મેં આપને નિવેદન કરી છે; તો હવે આ શોકકારક દે-ખાવનું ખરું કારણ, આપ મારાથી કોઈ પણ રીતે નહીં છુપાવતાં કે શરમાતાં, ખુદશે ખુદલું કહી દેશો, કે જેથી આપના ચિંતાનલ-માં હું અર્ધ બાગી થઈ, મારો પવિત્ર ધર્મ અમલવા તત્પર થાઉં.”

શાન્તપણે આટલી લકીકત સાંભળ્યા પછી રાજકુંવર ખોલ્યો કે
 “આહો પ્રીય-સન્મિત્ર સાગત! તારી ચંદ્ર ચકોર, અત્તે મીન જળા-

વત્ નિર્મળ પ્રીતીનું આટલું બધું વિવેચન કરવાની શી જરૂર છે? કરકંકણુ જોવામાં વળી આદર્શની જરૂર શી? સ્વસ્વરૂપે દર્શન થાય, ત્યાં પછી પત્ર વ્યવહારનું શું કામ? શુદ્ધ પાણીદાર રત્નને વળી ઓપ ચડાવવાની શી જરૂર?—એશક તારા જેવા શુદ્ધ પ્રેમી દોસ્ત વડેજ માઈ આજ સુધીનું જીવન સુખ નિર્ઝરમાં મગ્ન રહેલું છે. રાજ્ય પ્રકરણી જાગતની ઘણી જોખમબારી જાળતે, કે જેના શ્રવાણથી વખતે જેવા તેના માણસનું મન ભ્રમિત થઈ, પોતાની જાંઘળી ઉંડા સંકષ્ટ ખાડમાં તે નાંખી દે, અને જેને માટે પિતાપુત્ર અને માતૃપુત્ર વચ્ચે હમેશને માટે વિરોધ સહન કરવો પડે, તેવી વાતો પણ ખુલા દિવસે તારી આગળ કહેવાને માઈ મન જરા સંકોચાતું નથી, તો આ સહજ ચિંતાની વાત છે, તે હું તારાથી કેમ છૂપાવી શકીશ? ખરે! જે આ વિચિત્ર વિશ્વમાં વિધાતાએ સન્નિવૃત્ત પેદા કર્યા ન હોત, તો તેમાં મારા જેવાથી જીવન ગાળવાનું ધણુંજ દુર્લભ થઈ પડત. દરેક માણસને પોતાના મનને ઘટિત या અઘટિત, છાનો या જાહેર, સાધારણ કે જોખમકારી, મમે તેવો ઉત્તરો હોય, પણ તે ખીન્ન પાત્રમાં દાઝવતો જોખ-એ, એ જાણે સ્વભાવિક નીયમ હોય એમ લાગે. કોઈ કોઈ વાસ્તો તે મનોભાવનું એટલું બધું જોર વધી જાય છે કે, બંધે સામેનું પાત્ર જરા અગોચ્ર હોય, તોપણ તેમાં એની મેજેજ તે જઈ પડે. આ પ્રમાણે પોતાના મનનો ઉત્તરો સમાવી, હૃદયબાર ઓછો કરી આનંદ લેવાનું અનુભવ સ્થળ તે, દરેક માણસનો ઉપલક્ષ, તાળિયો, સ્વાર્થી કે શુદ્ધ પ્રેમી મિત્રજ છે, પણ મિત્રનાં વિશેષણ પ્રમાણે તે દરેકમાં ધણો તફાવત હોવાથી, કેટલાક માણસ પોતાના મનના તમામ ભાવ પૂર્ણ રીતે ખાલી કરી શકતા નથી, તે જાંઘળીબાર હેરાન

ધાયછે; માટે દરેક માણસને લાજગ છે કે, તેણે પોતાની જીંદગી જો સુખરૂપે ગાળવી હોય તો, ઉત્તમપ્રતિભા સન્નિવૃત્ત તેણે અવશ્ય ખોળી રાખવો જોઈએ, કે જેથી ઉપર કહ્યા પ્રમાણે પોતાના દિલપરનો જોખમકારી બોળને તે સત્યાગ્રમાં નાંખી આનંદગગન રહી શકાય. ગિત્ર ચુંટણી કરવામાં અને ચુંટણી કર્યા પછી તે પ્રેમ બંધનમાં એક સરખી રીતે મજબૂતી કરી, કંઈપણ અંધી કે ખામી વગર તેમાં દિન પ્રતિદિન વૃદ્ધિ કરવી જોઈએ. આ પ્રમાણે તારા અને મારા પવિત્ર પ્રેમનું સરળ બંધન ઘણી મજબૂત રીતે બંધ થયેલું છે, તો પછી તેની સાચીતિ બતાવવા આટલું નાહક વિવર્ણ કરી ઉજ્જવળ પ્રેમમાં પરાયા માણસને કંઈ ન્યૂનતા જણાય તેવું શા માટે કરવું પ્રયોજે? શું? શુદ્ધ પ્રેમમાં વિવેક, માન અપમાન, ખોટી ડંડાસ, ખુશામત કે તેની ખીજને સાચીતિ આપવાની જરૂર છે? નહીંજ.

પ્રિય સાગત! “ગદ્ય કાલના વરઘોડામાં હું તથા પ્રતેહપુરી રાજકુંવર બંને જણુ રાજજીની ચારઠને બંને પડખે તેજસ્વી ચરખી તેજ ઉપર અસ્વાર થઈ ઉલ્લાસ વદને વાકુવિનોદ કરતા કરતા, અને વચમાં વચમાં આવતી આ સુંદર નગરની રમ્ય હવેલીઓ, ગંગનવાસી બાલ્ય દેવાલયો, બમકા બંધ અન્ય સુંદર મકાનો, ભાત ભાતનો માલ વેચાતી બજારો, નંદનવન જેવાં વિશ્રામ ભુવનો, તથા ચિત્ર વિચિત્ર વસ્ત્રાલંકારથી ભૂષિત થયેલી શશી વદનીઓનાં વૃંદ નીહાળતા આક્યા જતા હતા. તેવામાં શેહેરના છેવાડા ભાગમાં બમરની પાછલી દારમાં આવેલી એક સાદી બાંધણીના, એક માળીઆ ધરની, સાદી પણ ખુશનુમા બારીમાં બેઠેલી, અંધારી રાત્રે વીજળીના ઝળકારા જેવો પ્રકાશ મારતી, વિધાતાની અલૌકિક કારીગરીના ઉત્તમ નમુના રૂપ, ગંભીર પણ મન મોહક ચેહેરાવાળી, સુવસ્ત્રાલંકાર

રહિત પણ સ્વભાવિક વસ્ત્રલંકારથી સુશોભિત બનેલી અને યૌવનાવસ્થાનો ગાંઢગાંઢ શણગાર સજ્જતી એક ખુશસુરત કન્યા તરફ મારી એકાએક નજર પડતાં, અને તેની મોહક છબીનાં જે કારી બાણ લાગ્યાં છે, તેના આઘાતથી હું આવી દશામાં સપડાઈ ગયેલો છું. અરે પ્રિય સાગત ! હવે તારી મુખ્ય દરજ્જા એ છે જે, એ કનકલતા ને કોઈ પણ પ્રકારે આપણા જનનાનામાં લાવવાનો યોગ અને તોજ મારી ભીષ્મ પ્રતિજ્ઞા પાર પડે, નહીં તો તેના વગર ખીજ કોઈ પણ આ વિશ્વની સ્ત્રી જાત; પછી બાકે તે ઇન્દ્રની અપ્સરા, દેવકન્યા, કે કિન્નર કન્યા હોય તોપણ શું? મેંતો મારું જીવન ફક્ત તેનું અનુપમ રૂપ અને સદ્ગુણ સંપન્ન મુખાદૃતિ નીલાણીને તેનેજ અર્પણ કરેલું છે. પછી તે અખંડ પ્રેમ બંધનના વિભાગ કેમ થઈ શકે? એમાં સેહેજ અપવાદ ફક્ત તેની જાતિ વિષેનો છે.” રાજકુવરની સર્વ હકીકત શ્રવણ કરી આવે. વાક્યાતુર્યનો પ્રસંગ તેની જીંદગીમાં જાણે પેહેલીજ વાર દ્રશ્ય થયો હોય તેમ સ્તબ્ધ બની ગયેલો સાગતસિંહ ધીરે રહીને કહેવા લાગ્યો કે, “હે મારા હૈયાના હાર પ્યારા રાજકુવર ! જે કે તમારી આ સાહસપણે કરેલી ભીષ્મ ટેકમાં પરીણામે ધણું દુઃખગય ફળ ઉત્પન્ન થાય એમ બાસે છે, પરંતુ જે બાન્યું તે હવે મીઠ્યા થનાર નથી, માટે એ બાબત પશ્ચાતાપ કરી નાહક આપની પ્રેમભક્ત લાગણી દુખવવા હું ચાહતો નથી, પણ પરદુઃખન બંજન ભગવાન પાસે પ્રાર્થના કરું છું કે, તે ઉંચ કુળની ક્ષત્રિય કન્યા નીવડી મારા જીવંત સ્નેહી સાથે સત્વર હસ્ત મેળાપ કરાવી જાને શુભ ગુણ સંપન્ન દમ્પતિને અખંડાનંદમાં નિમગ્ન કરો.

પ્યારા પ્રતાપસિંહ ! હવે એ ખાતે નિર્ભય રહો. હુંક સમયમાં એ બાબત પાકી તપાસ કરી જેમ અને તેમ જલદીથી આપનો

વિરહાગ્નિ શાન્ત કરવા ચુકીશ નહીં. હવે દશ વાગવાનો અગલ થવા આવ્યો છે, આહ પાણી વગેરેથી પરવારી મહેમાન ગાંડળ ઉતારા તરફ જતું જણાય છે, તો આપ નિશ્ચંતપણે સ્નાન સંધ્યાદિક નિત્ય કર્મથી પરવારી ભોજનશાળામાં પધારવાને તૈયાર થાઓ. હું હમણાં જ બનકું છું. મેં સવારમાં સારી પેટે નાસ્તો કરેલો છે, તેથી વખતે જરા દેર થાય તો પણ મારી રાહ ટોછન જીએ ને, ઝાઝી ચોળાચોળ ન થાય તેમ કરશે.”

પ્રકરણ ૩ જી.

પ્રિય વાંચનાર ! તમારા મનમાં આ નવગૌવના ટોણ છે તે વિશે કંઈક તો ભાસ થયો હશે. પેલા સુવર્ણપુરના રણુધીર રાજા વિશાળ દેવે પોતાના અંતિમ રણ યુદ્ધસમે, પોતાની સુકુમાર પ્રાણુ ખ્યારી યાળીકા, તે ગામના રાજગૌર સાથે ટોછ નિર્ભય રથને લઇ જવા સુચના કરી હતી, તેજ આ પ્રતાપસિંહને પ્રેમ વિદ્ધ કરનાર પરમ સુંદર સ્ત્રી હતી. રાજા રાણીની કેવી દશા થઈ? તે તો પાછળ આવી ગયું. હવે પેલો રાજપુરોહિત સુવર્ણપુરમાંથી ચુપ્ત રીતે બહાર નીકળી જઈ પોતાની એકની એક દીકરી તથા આ રાજકુંવરી સાથે મનોહરપુરના ધર્મ રાજ્યમાં નિવાસ કરીને રહ્યો હતો. પોતે વાક્યાતુર્યમાં હોંશિયાર, તેમ કામ ચલાક વિદ્વા પણ સારી રીતે સંપાદન કરેલી હોવાથી તથા મનોહરપુરનો રાજા ગૌઆહ્વાણુસું સારી રીતે પ્રતિપાલન કરનાર હોવાથી મહારાજને ઉદર પોપણુ સંબંધી કશી હરકત આવી નહીં. ગામના મધ્ય ભાગમાં પૈસે ટકે ગઢનાર થએલા ગર્ભ શ્રીમંતો વસતા હતા તેથી વખતે આ સુકુમારયાળા પોતાની પુર યુવાવરથમાં આવતાં આજી બાજીના વૈભવથી મોંઘ પામી પોતાના કુળની પરં

પરાની ટેક દેવ થોગે તછ નદે એમ ધારી ને ગાગની પરવાડે આન
 વેસો થોડા આઠાણુ વગેનો લતો હતો, તેમાં એક સાધારણુ ઘર
 લઈ કયા કીર્તન કરી, પોતાનું ઉત્તમ રીતે ઉદર પોપણુ થાય નેટલું
 સારી રીતે પેદા કરી, પોતાના અન્ન દાતાએ અંતિમ સમયે દીધેલું
 સુવર્ણપુરનો પુનરુદ્ધાર કરવાનું વચન પોતાના હૃદય કપાટમાં સજ્જડ-
 પછે ચોટાડી કાળ ક્ષેપન કરતો હતો. અનેના પ્રચન્દમાં પ્રકત રાજકું-
 વરીની સમાન વચની એક સુંદર બાળીકા સિવાય બીજું કંઈ હતું
 નહીં, તેથી તે આ એ બાળાઓને સંસ્કૃત પ્રાપ્ત બાપાનું સારી રીતે
 અધ્યયન કરાવી સંસારી તથા પારમાર્થિક હિચ્ચ પ્રતિની કેળવણી
 આપતો હતો. જાંને નિર્ભળ બુદ્ધિની સહચનીઓ એ હુંક સુદનમાં પો-
 તાના બપ બોયું રામાયણુ, મહાભારત, ગીતા, ભાગવત, પંચતંત્ર
 વીગેરે ઉપયોગી ગ્રંથો તથા તેની સાથે શીવવા, ભરવા, રાંધવા અને
 નવીન સંસારની વિટંબનાઓ દુર કરવા વિષેનું વ્યવહારીક જ્ઞાન
 સંપાદન કરેલું હતું ને તે બન્ને પણ એક બીજાની સાથે જ્ઞાન અ-
 રચા કરી ઘરખારની તથા પોતાના વડીલ શ્રીની સારી રીતે માવજત
 કરી વૃદ્ધ મહારાજને આનંદ આપતી હતી. આવી રીતે સુખ ચેતમાં
 જાંને બાળાઓ કાળ વ્યતિત કરી કાગાર મૌઘ અને ધીમે ધીમે
 યુવાવરયા ઘરમાં પ્રવેશ કરતી હતી, થોડા વખત પછી યોગ્ય ઉમરનો
 અને પોતાની સુકુમાર બાળા સાથે રૂપ ગુણ વિગેરેમાં મગતા આવે
 તેવા શ્રીનગરના એક સાધારણુ રાજગોરને ત્યાં પોતાની દીકરીનું સગ-
 પણુ મહારાજે કર્યું હતું, અને તે આઠાણુ કન્યા વિવાહીત થઈને એ
 ત્રણુ વાર પોતાના શ્વશુર પક્ષમાં જઈ આવી પણુ હતી. પોતાની
 સહચરી બ્યાં સુધી પરણી નહોતી ત્યાં સુધી તે પેલી રાજકુંવરીના
 મનમાં કંઈ વિકાર જણાયો નહીં, પણુ બ્યારે તે પોતાને મનમગતો હૃદય

પ્રાણ પામી આનંદાનુભવ લેવા લાગી ત્યારથી તે રાજકુંવરીના મનમાં એક જૂદીજ નતનો વિકાર ઉત્પન્ન થયો હતો, અને તેની અવસ્થા જોતાં તેમ થાય એ સ્વાભાવિક હતું. આહ ! શું પરગઢપાળુંની આદ્યૂત લીલા છે? કુમાર અને મુગ્ધા અવરથામાં જોકે આશુળ્યાશુળ્યોનાં સંબંધ જુદી તરેહનો હોય છે, તોપણ કામનીઓના મનમાં કોઈ નતનો અન્યવિકાર જોવામાં આવતો નથી, ને પોતાની યુવાવસ્થા પ્રગટ થતાં શરીરપર સ્વાભાવિક ફેરફારની સાથે સલજ્જપણું અને પ્રીતિના આંકુર એકદમ શરૂ થવા માટે છે. પછી તેમાં નથી જોવાનું અભણ કે મૂર્ખ, જ્ઞાની કે અજ્ઞાની, ઉત્તમ કે હલકી નત. એનો વસંત ઋતુમાં કુદરતી રીતેજ ચોતરફ ખુશનુમા ષળ કુલ ખીલી નીકળી સર્વ જગને આનંદ પમાડે છે, તેમ આ પણ વિશ્વનિયંતાનો અલૌકિક યગીચો સકળ વિશ્વને પોતાની ઉત્તમ સૌંદર્ય રૂપી લીલા વડે મોહ પમાડતો જાય છે. આ રાજકુંવરીના સંબંધમાં પણ એમજ હતું. જોકે તેના વૃદ્ધ વડીલશ્રીની ઉંચી નતની કેળવણી તથા પાકા બંદોબસ્તને લીધે લજ્જા નીતિ રૂપી મજબૂત પડદો કે જે લંબાઈ પહોળાઈમાં તો ઘણો નાનો દેખાય છે પણ તેનું દળાણ દરેક માણસ પર એટલું બધું હોય છે કે ગમે તેવા પહેલવાનને પણ એકવાર તો તે સહજવારમાં પોતાને સ્વાધીન કરીજ દે. તે પડદાનું ઉત્તરધન તે કદી પણ કરી શકી નહોતી. શરીરપર છવાઈ રહેલી યુક્તાયનાં ફૂલ જેવી લાલી, ઉરસ્થળનો તથા કરી પશ્ચાત ભાગનો વધારો, સિંહલંકનું સાંકડાપણું, લજ્જાપટનું વિશેષ જોર અને એ બધાની સાથે કંઈ સમજ ન પડે તેવો નવી નતનો પ્રિંગાંકુર, એ બધું શ્રીદેવીમાં પૂર જોસથી પ્રસરી રહેલું હતું, પણ પોતાના ઉત્તમ સદ્ગુણને લીધે તે

વિકારને જાહેરમાં લાવી શકતી નહોતી. પછી સહચરી હમણાંજ સાસરે જઈ આવેલી છે. તેની નવીન સંસારની વાતોથી પોતાનું મન અગાહ કરતાં કંઈક વિશેષ જોસમાં આવેલું છે ને હવે તે સ્વાભાવિક વિદ્યુતિનું દગ્ગાણું હુંકમુદતમાં હદપાર વધી જાય તેમ લાગેછે એટલામાં તો તેના નવીન જીવનો ભવિષ્યમાં થનાર સાથી ઇશ્વર કૃપાએ એકદમ દ્રશ્યમાન થયો, ને તેના અનુપમ રૂપગુણથી વાકેફ થઈ તેણે આગળ કહેવા પ્રમાણે વિચીત્ર તર્કવિતર્ક પોતાની અવસ્થા પરત્વે કરી પરમ કૃપાળુ સગદ્દ જલાંજલી લઈ નિશ્ચય કર્યો હતો કે તે રાજપુત રત્ન સિવાય કોઈને પણ હું મારા હૃદય કપાટનો હમેશનો સાથી કરવા ચાહતી નથી. એજ મારું નવજીવન અને એજ મારો સુખદુઃખનો સહભાગી પ્રાણનાથ. સાવિત્રીને જો કે ખખર હતી કે સત્યવાન, અહપાયુવી છે અને સંસારસુખનો પૂર્ણ દલાવો લેવાનું તેનાથી જાની શકે તેમ નથી છતાં પોતાના મનથી નકી કરેલા પ્રાણનાથ સિવાય તેણે ખીજ કોઈ સાથે પાણી ગ્રહણ કર્યું નહીં; તેમ દમયંતી પણ પોતાના સ્વયંવર સમયે આવેલા દેશ વિદેશના ખુળસુરત રાજકુંવરો તથા દેવોથી મોહિત ન થતાં પોતે હંસહૃત સાથે નકી કરેલા નહયેશ નળરામનેજ વરી, અને તેઓ જાને આતિ કષ્ટ વેઠીને પણ પોતાની પવિત્ર ટેકમાં માર પડી જાને ભવમાં અખંડ સુખ પામ્યાં; એ બધાંની પેઠે શ્રીદેવી પણ પોતાના મન સાથે શ્રી પરમાત્મા સાક્ષીએ નક્કી કરેલા રાજકુંવરને પોતાનું જીવન અર્પણ કરી ચૂકી હતી, તેથી તેપણુ હવે પેલા દેવાંશી રાજકુંવરની દેવાંગના જનવાને ઉત્સુક થઈ રહી હતી. તેવામાં રાજકુંવરના જાની દેવસ્ત સાગતસિંહની સ્વારી ધીમે ધીમે પુરોહિતના ઘર પાસેની રાજકુંવરે જતાવેલી નિશાનીવાળી ગલીમાં આવી પહોંચી. સાગત પો-

તોની સાથે બીજા દોરને લાગ્યો નહોતો કેમકે આના બેખમકારી
 શ્રમ બાજી રમવાના કામમાં રાજકુવર અને તે બંને ચતુષ્કર્ણ સિ-
 વાય પાંચમે કાને વાત જતા હતાને ખુશી નહોતા, ગલીમાં આવી
 પુરેલિતનું ઘર પુજો અને પોતાના મનમાં તરેલ તરેલના તુરંગ ઉ-
 ઠાવતો સાગત પેલી નવ યૌવનાના ઘર આગળ આવી પહોંચ્યો. પો-
 તાનો રાજશાહી દીગાકનો પોશાક તરફ તે માત્ર સાદા સ્વચ્છ પો-
 શાકે, પોતે કાઠ રામનું માણસ છે એમ બીજાની બાજુમાં ન આવે
 તેની રીતે આદી આવ્યો હતો. આ વખતે મહારાજ પોતાના ઘરમાં
 એક કાંચા પાટલાની બેઠકપર મુગમર બીજાની કોરમાં ઉંચી બન-
 તના નેપાળી પંચમુખી પારાની રૂદ્રદા ધારણ કરી સરીરે બરમ ત-
 થા કપાળમાં ત્રીપુંડ લગાવી બાવ્ય બ્રહ્મ સ્વરૂપે પોતાની બે પ્રાણ-
 શિક્ષા બાહીકાઓને પૌરાણીક આખ્યાયિકા શ્રવણ કરાવતા હતા. મહા-
 રાજની બાવ્ય મૂર્તિ બેઠક દુરથી બે હાથ બેંદી, પાસે જઈ એક સુવર્ણ મ-
 હોર મહારાજની પાંચીપર મૂકી સાબીતંત્ર કરી મહારાજે **સુર્ગનોભવ**
 નો આર્શિતાર હતાની સાથે તો સાગત ટપ લઈને તેમની સનમુખ
 બેસી ગયો. મહારાજે તુર્ત પોતાની પવિત્ર પોથી વસ્ત્રાચ્છાદિત કરી
 બાળીકાઓને રત્ન દ્રઘ આ ગંભિર ચેહરાના પરદેશી મહેમાનનો પ્ર-
 થમ જળપાનાદિક મંગાવી યથાશક્તિ આદરસત્કાર કરી, તેની સા-
 થે વાતચીત ગણના માંડી. મહારાજે બાણ્ય કે હાલ લગ્ન સમારં-
 ભમાં ઘણા નિદેશી પુરુષો આ રાજમાં આવેલા છે તેમાંનો કોઈ ઓ-
 જખાણુવાળો આ માણસ હશે. અને તે ધારણા ઉપલક્ષ વાતચીત ક-
 રતાં સાચી હશે. તેમને માલમ પડયું કે આ કોઈ ઓળખીતાનો
 ઓળખીતો પ્રતાપસિંહ રાજનો માણસ છે. મહારાજે તેની વાતચીત
 પરથી તેના સદ્ગુણ પારખી તેનામાં કંઈ દુર્વિકાર ન જણાતાં નીતે

પાસે પોતાના દિવનો પડદો થોડો ઉઘાડવા માંડ્યો. સાગતે પણ ધીમે રહી ગંભીર ચહેરે મહારાજના મનનો જાતીય જુસ્સો ઉત્પન્ન કરાવી સાથે સાળાશની લલકાર મારતો જઈ, સંતાન સુખ વિષે હાકીકત કદાવવાની ચુકતી કદાવવા માંડી. વચમાં વચમાં કહેતો જ્ય ક્રે બેશક આપનારાજ્યએ જેવી રીતે રાજાંગણમાં સદકુટુંબ અંપદાવી આપના જેવા પેઢીચરના નિમકલલાલ પવિત્ર બુદ્ધેવાને પોતાની એકની એક વડાદી કન્યા સોંપી તેના વડેજ પોતાના રાજનો સારો દ્વાર થશે, એવી આશા બતાવી છે. તે ઘણી રતુની પાત્ર, એક દીર્ઘ દર્શી, શૂરવીર અને દૈવતને વિષે અત્યંત ધાળવ ધરાવનાર નીતિ નિપુણ રાજપુતને જેણે આપે તેની છે. આપની વાક્યાનુગી, વિઠ્ઠલા, નીતિનિપુણતા અને ધર્મ કૌશલ્ય બંધ મને દ્રઢ આવી ગાય છે કે સત્યસદાયક, ધર્મ બેલી, પરાત્પર પિતા આપનો એ ઉત્તમ ઉદ્દેશ પાર પાડેજા. —એટલી વાતચીત કરી હવે દરબારમાં જમવાનો વખત વહી જશે તો વળી પાછળથી પંચાત્ર પડશે તે રાજકુંવર મારે માટે શોધ બાળમાં પડશે એમ કહી રોહાદ્રીદલ મહારાજને નમન કરી પ્રસંગોપાત આપ જેવા સુ પીતિમાન ધર્માત્માના દર્શનનો લાભ લેવા સેવક ચુકશે નહીં આદિક સમ્ય વચન ઉચરી મહારાજને ત્યાંથી સાગતે વિદાયગીરી લીધી.

હવે આણી તરફ શ્રીદેવી અને તેની સહચરીની ચુપ્ત ચર્ચાનો પડદો ખુલ્લો કરીએ. જ્યારથી સાગત ધામે ધીમે મહારાજના ધર તરફ નજર કરતો કરતો આવતો હતો, ત્યારથીજ રાજકુંવરીએ તો તેના રાજપુતી પેશાક ઉપરથી અનુમાન કર્યું હતું કે, પરમ કૃપાળુ વિધાતાએ આંતરિક દુર્ઘટવ્યથા શાન્ત કરવાને આ કોઈ હૂતરે મોકલાવ્યો હશે. એવી રીતે તરેવાર જતના તરંગ ઉઠાવતી, સાગતે

ધરમાં પગ દીધાની સાથે પોતાની સખીને લઈ મેડીપર ચઢી ગઈ હતી; અને ત્યાં ધીમે ધીમે મેડાના દાદર પાસે કાન ધરી જેટલું સંભળાય તેટલું સાંભળવાને ઉત્સુક બની રહી હતી. સાગતની વાતચીત ઉપરથી ઉપલક્ષ ઉપલક્ષ તેઓ જાને સમજ્યાં કે, આ કોઈ ખેડા રાજકુમારનું માણસ છે એમાં તો શક નથી, પણ તે મારા મન ધાર્યા મતોદર પ્રાણનાથનુંજ હોય એમ કેમ નક્કી કહેવાય? અરે! તેનું નામ, ઠામ, કે કામ હું એકસપણે કંઈ જાણતી નહોતી, છતાં કેવળ પૂર્વના બલિષ્ઠ સંસ્કારને લીધે, સ્વાભાવિકજ તેના તરફ મારું દિલ યુક્તાગ રૂપે આધાધ ગયું છે, અને દયાળુ દેવે દીનદારીને ધીરજ પણ દીધી કે તે એક ઉચ્ચકુળનો રાજકુમાર છે. વળી તેનાં પ્રૌઢ પરાક્રમ પણ વડીલશ્રીની સાથે વાત કરતા મહેમાનતા યોગ્યપરથી, મારી અલ્પદર્શી પરીક્ષા અનુસારજ સાબિત થયાં, તો હવે શી ખાતરી? રૂપ મળ્યું, યુગ્મ મળ્યા, વ્રત મળી, અને હવે ફક્ત પ્રાણ મળે તેટલી વાર. હે જીવ! હવે જરા શાન્ત થઈ ધીરજ પકડ, તારા પ્રાણાકર્ષક સાથે સંયોગ થવાનો વખત ઘણો નજીક છે એમ જાણ, ને પરમાત્મા તેમાં સાતુકળ થશેજ. આવી રીતે શ્રીદેવી કેટલીકવાર પોતાના મનમાં અને કેટલીકવાર જાંદર રીતે તેની સહચરી આગળ ચર્ચા ચલાવતી હતી. તેની સહચરી પણ તેના મનના આ નવિન ઇચ્છાંકુરને ટેકો આપી તેના મનનું સાન્તવન કરતી હતી. પછી ખેડો આદમી વડીલશ્રીની સાથે શું શું વાત કરી ગયો, ને તે ફરીને આવશે કે કેમ? એ જાગતની પરોક્ષપણે જાતની લાવવાને પોતાની સખીને સમજાવી, પોતે પાછી ગૃહકાર્યમાં લાગી.

સામંતસિંહ તો જેવો ભૂદેવના ધરમાંથી અર્ધસિંહ કામનાએ અતિઆનંદિત ચહેરે બહાર નીકળ્યો તેવોજ, વહેલો વહેલો પોતાના

પ્રિય સ્નેહી રાજકુમારને, આ માંગલિક કાર્યની વધારે આપી, તેનું ચિંતાતુર મન હલ્લાસિત કરવા વેગથી દોડ્યો, ને થોડીવારમાં તો ઉતારાના દ્વારમાં દાખલ થયો. કુંવરે તેને દર્પિત વદને ઉત્સાહભરે આવતો નિહાળી પાસે આવતાં એકદમ પ્રેમાલિંગન કરી શાન્ત પાડી એસાડી, ધીમે ધીમે અમૃતગય મીઠ ગોટીનો ખમ્મનો ખૂલ્લો મૂકી દેવા તેને આજ્ઞા કરી. સાગત બાધ કહેવા મંડ્યા કે, મારા દીલ્લો-જનદોસ્ત. હવે પાણીવર પાંચના સમય નેટલી દેર છે ! ! ઇશ્વરે શુભ કાર્યમાં સારી રીતે સહાય કરી છે, માટે આનંદિત બનો, ફિકર તજો, અને સાકરો વહેંચો ! કંગાળ ગિયારા ! લક્ષ્મીદેવીના પૂજન માટે આંટા ફેરા બાધ અખડાતા ફરે, તોય તેનાં દર્શન થવાં દુર્લભ થઇ પડે છે, અને ભાગ્યશાળીને ઘેર તો પરાણે ચાંદો કરી નય, તેનું તમારા સંબંધમાં બન્યું છે. પ્રતાપસિંહને તેની નવિન ખજર મેળવવાની એટલી બધી હિંસાસા થઇ હતી કે આવી સહેજ મનકમાં થોડો કાળ કાઢવાને પણ તે ગિલકૂલ રાગ નહોતો. તેથી તેણે સાગતને કહ્યું કે, ભાઈ ! એતો તારી માર્મિક બાપા હું સમજ્યો, પણ હવે કંઈ થોડી ઘણી મૂળમંડાણની આનંદજનક વાત તો કર ? મા-ઈ ગન તેને માટેજ આતક મેઘની પેઠે ટગટમી રહેલું છે, તો હવે ફાકટ દેર ન લગાડ.” સાગતે તુતજ પોતાના ગિત્રની અતિ આતુરતા બાળી સઘળી વાત હર્ષનાદની સાથે, અથથી તે ઇતિ સુધી પ્રતાપસિંહને નિવેદન કરી, ને તે જ્યાં પૂરી થાય છે ત્યાંતો ત્વરાની સાથે પોતાની કાટનો રત્નજડિત હાર તોડી એકદમ સાગતને ગળે તેણે આરોપણ કર્યો. આ અચાનકની રાક્ષસી બક્ષીસથી ગાભરો બની જઇ સાગત કહેવા લાગ્યો કે, અરે ! આ શું રાજકુંવર ? શું ? આપની અને મારી પ્રીતિ આ પ્રમાણે ભાદૂત તૂટ્ય છે ? નહીં નહીં, હું કદી

એને હાથ લગાડનાર નથી. શું ? સ્નેહીના કાગળની આગ મહેનત લેવાતી હશે ? અને તે જનની દોસ્તમાં ? આ યાગત તો મહેરબાની કરી ક્ષમાજન રાખો. આપના પ્રતાપથીજ આ મારું સર્વસ્વ જીવન છે, તો પછી આના સમયની અધઠિત ભેટથી શું વધારે છે ? રાજકુંવર કહે છે. આરે ! મારા દીકરાનની ? શું તું એમ સમજે છે કે તારી મહેનતનું ફળ તને હું આપું છું ? કદી નહીં. સ્નેહીના ગમે તેના જોખમદારી કાર્યમાં એક બીજાએ અરપરમ ભાગ લેવાની, તેઓ નચ્ચે જ્યારથી નિર્મળ પ્રેમ બધાયો ત્યારથીજ સ્વાભાવિક બાંધણી થઈ ચૂકેલી હોય છે, તો તેમાં મહેનત, વગર મહેનત, ક્યાં જોવાની રહી ? હું એક રાજકુંવર છું, મારે ખજાને કરી વાતની ખામી નથી, કોઈ પણ વૈભવની મારે જીજ્ઞાસ નથી, તો પછી શું ? મારો આનંદ વૃથા જાય ? નહીંજ. જેનાં કૃપા કે કોપ સાક્ષ્ય નથી તે કોપ પણ વૃથા ને કૃપા પણ વૃથા. માટે મારા અંતઃકરણના સ્વાભાવિક ઉગળાકાથી અર્પણ કરેલી એ મોહનમાળ, એક પ્રિયરોહી તરફની માંગલિક કાર્ય પ્રસંગની ચાલકસ્ત તરીકે રિવાજની સર્વદા તારે ગજેજ સોદાવજે. પ્રિયરોહીશ્રી ? આપતી કાલે મહારાજને ત્યાં સત્વરે જઈ આપણી ધારેલી મુરદ તાકીદે પાર પડાય તેમ કરજે, કેમકે આપણે હવે આ શહેરમાં ઝાઝા દિવસ રોકાવાના નથી. એમ વાતચીત કરી અને જણ આનંદમાં પોતાનું કાર્ય કરવા લાગ્યા.

બીજે દિવસે સાગતનિહ વેળાસર પેલા મહારાજને ત્યાં પહોંચ્યો. મહારાજે તેને પ્રથમની પેઠે આદરસત્કાર દઈ, તેની સાથે ખુલ્લા મનથી વાત ચિત ચલાવવામાંડી. કેટલીકવારે વાત કરતાં કરતાં સાગને કહી દીધું કે, “મહારાજ ! ત્યારે આ આપની રક્ષિતા રાજકુંવરી ચોખ્ખ વયની થઈ છે તો તેના વિવાહવિષે કંઈ નક્કી કર્યું હશે ?

વાર, આપ સરખા શુભગુણ સંપન્ન નિમદ્વક્તા પ્રેરિત મહારાજની સલાય વડે, તે પોતાને મનમગ્નો પતિ પામી પોતાનો મન્યભવ સારી રીતે ભોગવી શકશે.” મહારાજ કહે “બાઈ! એ વાતમાં એક દુર્ઘટ વિટંબના રહેલી છે, તેથી હજુ સુધી તેના સગપણ વિષે કંઈ નક્કો કર્યું નથી. તમારા ગયાપછી કોઈ રાજપૂતે, પોતાનું માણસ મોકલી, આ કુંવરીના પિતાશ્રી સાથે પોતાને કર્મ સગપણ થાયછે એમ કહાવી, એકદમ વિવાદ વિષેની બાંઠગડ ચલાવવા માંડી હતી; પણ તેના ઉપરાઉપરી સંદેશા, કહેણ અને રીતબાત પરથી મને માલુમ પડ્યું કે તે કોઈ પણ રીતે આ નિયંત્રણ આપાને લાયક નથી. પાછળથી મેં તેને સાફ કહાવ્યું કે તેનો વિવાદ થઈ ચૂકેછે, માટે એ સંબંધી કંઈ પણ સચ્ચા મલાવવાનું હવે મારજ નબળું. પ્યારા સાગતબાઈ! પૂર્વે થઈ ગયેલા રીતા, દ્રૌપદી, અને અન્ય વિવાદ વિધિમાં જેવી જોખમકારી સરતો પાર પાડવાની હતી, તેવી અટલટેક આ કુંવરીના સંબંધમાં પણ પાર પાડવાની છે, કે જેને માટે તેના સગપણ સંબંધી નિશ્ચય હજુ સુધી પણ હું કરી શક્યો નથી. મારા સ્વર્ગીય મહારાજનધિગજે પોતાના અંતિમસમયના યુદ્ધ વખતે પોતાની આ સુકુમાર બાળીકા સંપત્તિ જે દરિનવ્રત સુખર્ણપુત્રનો ઉદ્ધાર કરવાનું આપેલુંછે તે પાર પાડનારીજ નહીં આ અનુભવ કન્નારત્ન શ્રાણ કરી શકાય તેમ છે. બહે તેમાં બીજા સદ્ગુણ હોય, પણ જ્યાંસુધી મારી આ દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા, કે જેને માટે મેં ઘરનાર તથા કેવળ મારાં શુદ્ધ નિમદ્વક્તાવળ્યું સાચીત કરવાને, મારા દેશનો પુનરુદ્ધાર કરવાને, અને મારા બાહ્યદૂર મહારાજને રાજપાટનો વિનાશ કરી છેલ્લીકારે કોઈ પણ રીતે પાળવા કહેલી અચળ ટેક સાચવવાને માટેજ આવી સ્થિતિ ધારણ કરીછે, અને તેવો કોઈ બલિષ્ઠ રાજવંશી મળી આવે

ખારા દેશમાંથી એ યવન અગલનો નાશ કરી પાછો ક્ષત્રિય વાવટો
 પ્રરકાવશે ત્યારેજ ગારું જીવતર સફળ થશે. ખુદ્દાવાવાની જીવસાંભરી
 બાનીથી સાગતસિંહ તો છકજ થઇ ગયો. તેમના બોલી રહ્યા પછી
 થોડીવારે તેણે કહેવા માડ્યું કે, “અમારો મુકામ આ શેહેરમાં ઘણા
 દિવસથી થયો છે, દરમીયાન બીજા રાજકુંવરોની પેઠે અમારા રાજ-
 કુંવરની પણ કંઈક સુવાસ આપને કાને આવી તો હશે, તે પરથી
 તથા તેની દેવાંશી બાબત કાન્તી જોઈનેજ આપને ખાતરી થશે કે તે
 આપ દેશાભિગાની વીરગહારાજની અચળ ટેક કોઇ પણ પ્રયત્ને પાર
 પાડ્યા વગર રહે તેવા નથીજ. આના સંબંધમાં ગારે મોઢેથીજ વિ-
 શેષ વર્ણન કરવું તે ઘટારત નથી. એમના સદ્ગુણ અને ક્ષત્રિયગટ
 વિષે તેમની મુખાકૃતિ જોયાથી આગસરખા સુરને તુર્ત ખાતરી થશે.”
 ગહારાજને તો એજ મોટી શ્રિકર હતી કે, ગારી આવી દુર્ઘટ પ્રતિજ્ઞા
 પાર પાડે તેવો રાજવંશી ક્યાંથી મળી શકશે, તેને માટે ફેટલી વીટ-
 બના વેઠતી પડશે? વળી તે અન્ય રીતખાતમાં કુંવરોને યોગ્ય હશે
 કે નહીં? કુંવરો તો શુક્લપક્ષના ચંદ્રની વૃદ્ધિ માફક દિન પ્રતિદિન
 પોતાની યૌવનલીલા ફેલાવતી જાયછે, ને રખેને ગારી દ્રઢપ્રતિજ્ઞા
 બાબતુપર મૂકી કુંવરોને એકદમ પરણાવતી પડે, આવી ઘડબાંગ વ-
 ખતે ઘેર જેઠે ગંગાદર્શન થાય તેની પેઠે, આવો રાજકુમાર સહજ
 મળી આવવાથી ખુદ્દાગહારાજ તો પોતાના મનમાં ઘણા ખુશી થયા
 ને તુર્ત સાગતસિંહ સાથે કિતારે જવાને તેમણે તૈયારી કરી. સાગ-
 તસિંહને તો એટલુંજ જોઈતું હતું. ત્વરાથી તેઓ થોડી વારમાં ઉ-
 તારે આવી પહોંચ્યા. રાજકુંવર ચાતકની પેઠે રાહ જોતો બેઠો હતો,
 તેણે સગત તથા ગહારાજને આવતા જોઈ એકદમ બિભા થઇ ગ-
 હારાજને પગે લાગી તેમના હાથમાં પાંચ સોના મોહોર મૂકી દીધી,

ને ખાનગી બેઠકમાં જઈ બધું મંડળ ચોખ્ખું આસને બેઠું. પછી મહારાજે પ્રતાપસિંહ સાથે વાકવિનોદ શરૂ કર્યો, અને કેટલીક વાતચીત થઈ તે ઉપરથી રાજકુંવરની બોલવાની છટા, ઉદાપણ, મંભીરતા, વિદ્વત્તા અને શૂરત્વ વગેરેની, તે વિદ્વાન મનુભવી મહારાજે તુર્ત પરીક્ષા કરી લીધી. તેણે હજુ કોઈ સાથે પાણી અદણ કર્યું નથી એ જાણવાથી વળી મહારાજને અત્યંત ખુશાલી વ્યાપી, અને તેની સાથેજ પોતાની રક્ષિતા સરલાને વિવાહીત કરવા તેમણે પોતાના મનથી નક્કી કર્યું. તેમણે જમ્યા પછી સાગતને પોતાને ઘેર બોલાવી, તેજ રાત્રે મંગળિક ચોધડીએ ટુંક મુદતમાં સર્વ તૈયારી કરી, રાજકુંવર સાથે પાણી અદણ કરાવવાની ગોઠવણ કરવા માંડી, અને આ ખુશ ખબર રાજકુંવરને કહી અમુક વખતે પોતાને ત્યાં ગુપ્ત રીતે આવવાનું કહી સાગતને પાછો ઉતારે મોકલ્યો. જેર આવ્યા પછી મહારાજે પોતાની પુત્રીની મારફત રાજકુંવરીનું મન કેવું છે તે જાણી લીધું, અને અન્યોઅન્ય રૂપ ગુણાદિકથી મળતું યુગ્મ જોવાયું જાણી, પોતે અધિક ઉમંગમાં આવ્યા. જોકે કુંવર તથા કુંવરીએ આપણા શાસ્ત્રમાં કહેલા બ્રાહ્મ, આર્ષ, પ્રાત્નપત્ય, ગાંધર્વ વગેરે અષ્ટ વિવાહ પૈકી ગાંધર્વ વિવાહથીતો પોતાનો સંબંધ નક્કી કરેલો હતો, પણ હવે તે ખુદી રીતે શાસ્ત્રાનુસાર વિધિ પ્રમાણે હસ્તમેળાપ કરાવવા માટે મહારાજે સર્વ સામગ્રી ટુંક મુદતમાં તૈયાર કરી, અને શુભ ચોધડીએ, રાજકુંવર, સાગત, કન્યા, પોતે અને પંચ દેવ સમક્ષ પોતાની રક્ષિતા ચંદ્ર મુખીનો કમળનાળ સરખો કોમળ કર પેલા રાજવંશીના હાથમાં સોંપ્યો. અહશાન્તી, સપ્તપદી અને યજ્ઞદિક કાર્યમાં તો પોતે કુશળજ હતા, તેથી સર્વ ટુંક મુદતમાં આટોપી લીધું, અને શાસ્ત્રોક્ત પ્રતિજ્ઞા એક ખીજને સંબળાવી કે, સ્ત્રીએ સર્વ દેવ સમક્ષ પો-

તને વરી ચૂકેલો સ્વામી, બલે તે સુખી, દુઃખી, રોગી, નિરોગી, સં-
 દ્યુષ્ટી યા દુર્ગુણી હોય, તોપણ જીવતપર્યંત તેની સદગાગિની થઈ
 દૃઢ પતિજાતી શુદ્ધ દિલે સેવા કરતી જોઈએ; અને પતિજો પોતાની
 વિવાહીના સ્ત્રી સાથે અખંડ પ્રેમ પગેલી તેનું સર્વ પ્રકારે સર્વ સ્થી-
 તિમાં રક્ષણ કરી પોતાની ઉત્તમ ટેક સાચવતી જોઈએ. વગેરે હુંક
 પણ ઉપગામી શિક્ષા આપી માંગળીક કામ સત્વર ઉઠેલી દીધું. પછી
 રાજકુંવરને તથા પ્રાણીય આવીશ રાજકુંવરના ખાસ માણસો વ-
 ગેરને પોતાના હાથનાં સ્વાદીષ્ટ મિષ્ટાન્ન જમાડી સુખતાસ કરાવી,
 કેટલીક વાતચીત થયા પછી રાજકુંવરે રમ્મ માગી તે સ્વીકારી, અ-
 હો ! કુંવરી અને કુંવરના મનનાં આ વખતનો આનંદ વર્ણવવાને
 કોણ સમર્થ છે ? પોતે અરસપરસ કરેલી પતિવ્રત દ્રઢ પ્રાતઃ પ્રરમ
 કૃપાળુ પ્રતાપે નિર્વિઘ્ને પાર પડતાથી તેમના મનનાં આ વખતનો
 ઉક્તસ અપાર્ણનીય હતો. ત્યાર પછી કોઈ કોઈવાર રાજકુંવર સુત્ર વેશે
 આવી પોતાનો પ્રિયવમાનો વિરહ શાન્ત કરી આનંદ સાગરમાં ખરો
 મગ્ન થતાં.

હવે પેલા નરાધમ દુષ્ટ રાજકુંવરનું ચરિત્ર તપાસીએ. આગળ
 કહેલા પ્રમાણે પોતાના માણસ સાથે અજાણેલી રાજકુંવરી સાથે પર-
 જીવાની જોડીનાં પોતે નાહિંગત થયાથી, પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે
 અતી ગુસ્સામાં આવી બોલી મગો હતો કે, કુંવરી સાથે પરજીવાર
 કેવું સુખ ભોગતી શકેછે તે હું જોઈ લઉંશ ! આ રાજકુંવરને ઊપર
 ઉપરથી તો પ્રતાપસિંહ સાથે પ્રીતિ હતી, પણ પ્રતાપસિંહ તેના સ-
 વં સુગૃથી વાકેશ હતો. તેથી તેની સાથે ઝઝો પરીચય રાખતો ન-
 હોતો. વળી તેણે પોતાની પ્રિયા સાથે હસ્ત મેળાપ કરવા માટે કંઈ
 તજનીજ ચકાવી તેમાં નિષ્ફળતા મેળવી હતી તે પણ પ્રતાપસિંહ

જાણુનો હતો, માટે મનોહરપુરમાંથી વિદાયગીરિ લેતાં રસ્તામાં તે દુષ્ટ રાજકુવરની સાથેજ રહેવાનું તેણે હાંચત ધાર્યું, પણ તે પાપી-
 ણની દુષ્ટ મુરાદથી તે અગ્નિજ્વલો હતો. શું ? શુદ્ધ ક્ષત્રિય જન્મ્યાના
 મનમાં કદી સ્વપ્ને પણ આવે વિચાર આવેલ કે કોઈ ક્ષત્રિય પુત્ર
 પોતાના જાપદાદાની કીર્તિ કલંકિત કરી, પોતાના તરફ આશુચમો
 દેખાડતી નવયૌવના સાથે જળાત્કારે પોતાના મેળાપ કરવાની પાપિષ્ઠ
 યોગના ધત્તાવનો હશે ? પણ અરે ! પ્રતાપસિંદ બંધા નીતિનિપુણ
 અને બહાદૂર રાજ્યવાંંથી સઘળે ક્યાંથી હોય ! તેમ હોયનો પછી,
 રજપૂત રાજ્યોની સુદૃઢ ઈમારત તૂટી પડવાની ધારતી શેની રહે !

થોડા દિવસ વિતિત થતાં મનોહરપુરનો માંગલિક સમારંભ
 સમાપ્ત થયો, અને સર્વ વિદેશી પરોણુઓને વિદાયગીરી મળવા
 લાગી. આ વખતે પ્રતાપસિંહે ધાયું કે, એકવાર છેલ્લી વારનું અંદ્રદ-
 શન કરી આવી શ્વસુર પક્ષના કલમ લહાવે હું લઈ આવું. એ વિ-
 ચારથી તે રાત્રિને સગમ પોતાની પ્રિયતમા તથા વૃદ્ધ વડીલશ્રીને મન-
 ણવા માટે તેમને મુકામે આવી ચડ્યો. મહારાજ આ વેળા સાયંન
 સંધ્યા કરવા માટે નદી કિનારે પધાર્યા હતા, તેથી વધીદની પેઠે વાટ
 જોતી પોતાની પતિપ્રાણા સાથે એકાંત વાતચિત કરવાનો સ્નનક્રમ
 પ્રસંગ ઇશ્વરે આપ્યો જાણી, અતિ આનંદત સહેરે તેણે આનંદી
 સલાવવા માંડી. હુંક મુદતમાં હવે વિરહાશિ પ્રજ્વલિત થશે એમ જા-
 ણી ગદગદ કંઠે વાત કરતાં તેની પ્રિયાનું હૈયું બારાઈ આવ્યું તે તે
 કોકિલાસ્વરીએ મૃદુસ્વરે પોતાના પ્રાણનાથને કહેવા માંડ્યું કે, “શું !
 આ પતિપ્રાણા સ્ત્રી આપના વગર આ જગાએ નિર્ભય રહી શકશે ?
 આ હમેશની દાશીને, આગ નિરાધાર મૂકી, આપ સરખા શૂરવીર,
 નીતિમાન મહારાજને સ્વદેશ જતું થટે ? અરે ! મારા હૃદયેશ ? મા-

રા પ્રાણુ જો આપની સાથે લઇ જશે, તોપછી પ્રાણુ વગરની આ જડવત્ અર્ધાંગના છવી શકશે ? શું મારા નતીન સંસારમાં, આપ સરખા સદ્ગુણ સંપન્ન શૂરવીર સ્વામી પ્રાપ્ત થયા છતાં, હજી જન્મદુઃખીણીના નશીલમાં દુઃખજ રહેશે ? હવે હું એક સાધારણ ગૃહસ્થની પ્રિયા નથી, પણ એક રણધીર નીતિમાન મહારાજાધિરાજની સ્ત્રી છું, તો શું ? મારો રાજ્ય વૈભવ આદીઆં આપના વગર થયાએગ્ય ભોગવી શકાશે ? હુંકામાં નમ્રદાસીની અરજ એજ છે કે આપ કોઈપણ રીતે મને આપની સાથેજ રવદેશમાં લઇ જાઓ, કે જેથી મારું દુઃખ મન શાન્ત થઇ ધૈર્ય કૃપાથી હું મનમાનતો વૈભવ માણી શકું—” એમ બોલતી બોલતી તે કંપાચમાન થઇ, કમલ નયનમાંથી મોતીના દાણા જેવાં અશ્રુ, પોતાના ગુલામી માલપર ખેરવવા લાગી. પ્રતાપસિંહ પણ આ વેળા મદમદિત ખતીજા, પોતાની પ્રિયાનો નિશ્ચય જોઇ ઘણો શિકરમાં પડી ગયો, કે હવે કરવું કેમ ? રાજધાનીમાં એક દગ લઇ પણ શી રીતે જવાય ? એક રાજકુંવર થઇને આગ પ્રવાસમાંથી કોઇ અન્યજનોને શંકા ઉત્પન્ન થાય તેવી નવિન કન્યાને ઘણું કરીને પોતાના જનાનામાં શી રીતે દાખલ કરી શકાશે ? આ બધી પંચાતનો તેણે સ્વચ્છિદ્ધિ વિચાર કરી પ્રયોગ આણ્યો કે, હે પ્રિય ! શું વિવાહ સમયની એક પતિવ્રત, અને એક પતિવ્રત પાળવાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞાઓ તમે વિસરી ગયાં ? બાલે સૂર્ય પશ્ચિમે ઉગે, પૃથ્વી પ્રલયરૂપ બને, અને હજારો વિટંબનાઓ સહન કરવી પડે, તોપણ શું ? એક શુદ્ધ ક્ષત્રીજાઓ પોતાના અચળ વ્રતથી કદિ ચત્વિતથશે ? નહીંજ. દરેક માણસની સ્તૂત્ય ટેકમાં વિજય આપનાર દયાળુ પિતાશ્રી આપણી અવિત્ર ધારણા પર પાડવાને સદાય થશેજ, મારે તમે શિકર કનાકની ઉલ્લાસ વદને પરમ કૃપાળુની પ્રાર્થના કરો કે, તે આપણને ધણી

હુંક મુદતમાંજ અખંડાનંદમાં પ્રવૃત્ત કરે. હું રાજધાનીમાં જન્મ પા-
છળથી માણસ મોકલી તમને ઠાઠમાઠથી રાજધાનીમાં પ્રવેશ કરાવી,
તમારો વિરહાગ્નિ સત્વર શાન્ત કરીશ.

એ આવત હવે નિઃશંક રહેા. અને થોડા દિવસ છુટ્ટા જાવા-
ની ઉપયોગી શિક્ષા અહણ કરી ધીરજ ધારો. સત્યનો એલી જગદધિ-
ષ્ટાતા, ઉપા અનિરૂદ્ધણી પેઠે આપણું સત્વર સંગિલન કનવશે. હવે
વખત ઘણો વીતી ગયોછે, ને વડીલશ્રીને પાછા આવવાના બાણકાર
વાગેછે, તો હું રજા લઉંછું. વડીલશ્રી પધાર્યાગાદ, વાળુપાણી કરી
તેમની મુલાકાત માટે હમણાં હું પાછો આવુંછું. એમ કહી પોતે
કરાવેલી, દંપતિના જૂદા જૂદા નાગની રમેહાંકિત સૂવણુમુદ્રા, પોતા-
ની પ્રિયાના નાગની પોતાની આંગળીએ પહેરી, પોતાના નાગની પ્રિ-
યાને પહેરાવી રમેહાર્દ્ર દિલે પ્રતાપસિંહ, ઉતારા તરફ ચાલી નીકળ્યો.
શ્રીદેવી તો પોતાના પ્રાણાધારનું પુનઃદર્શન કરવાને ઉત્સુકજ થઈ રહી
હતી, અને હુંક મુદતમાં પ્રજ્વલિત થનાર કુર વિરહાગ્નિ વિષે કંઈ
કંઈ તર્ક પોતાના મનમાં ઉઠાવતી, પોતાની સખી પાસે સર્વ વાત
નિવેદન કરી મન વાળતી હતી. એટલામાં પ્રતાપસિંહ વાળુ કરીને
આવી પહોંચ્યો. મહારાજ પણ પોતાનાં સંધ્યા કાર્યથી પરવારી મુ-
ખવાસ કરતા એહાં હતા. તેમણે પ્રતાપસિંહને આવતા જોઈ કહેવા
માંડ્યું કે, આટલી મોડી રાત્રે તરદી લેવાની કંઈ જરૂર નહોતી. ધ-
સ્વર પ્રતાપે અને આપસરખા સુસ સંબંધીઓની સદાયવડે અમા-
રે તો આનંદ છે. હવે કશી વાતની ન્યૂનતા નથી. પ્રતાપસિંહે કહ્યું
કે, મારી ખાસ ફરજ છે કે આપ વડીલશ્રીને જીવત પર્યંત સુખી
રાખવા માટે બનતી મહેનત લેવીજ જોઈએ. અમારો મુકામ કાલ
મજાતમાં અહીંથી ઉઠાવવાનો છે, તેથી વખતે પ્રજાતમાં આપની અ-

મૃતનિદ્રાને ખસેલા ન પહેલે એ ઝોગ ધારી આત્મારે સેવક રૂપ લેવા માટે આવ્યોછે. મહારાજે આ ધીના બનણી પ્રતાપસિંહ સાથે ગિષ્ટાક્ષા-પ ચલાવવા માંડ્યો. પ્રથમ તેમણે રાજ્યદારહાર સંબંધી કેટલીક અ-ત્યુપયોગી સૂચનાઓ દીધી, કે જે પ્રતાપસિંહને નિવિષ્યમાં ઘણી લા-ભદાયક થઈ પડે તેવી હતી. ત્યાર પછી પોતાની પ્રાણાધિક રાજકું-વરીને વેળાસર પોતાના રાજ્યમાં લેડી જવા માટે ચેતવણી આપી. એમ પરમ્પુરણ વાતચિતમાં કેટલોક વખત નીકળી જતાં રાત્રિ ઘણી વીતવાથી પાકારાએ દર્શન દેવાનું કહી પ્રતાપ સિંહ રૂબ રૂબ ગામી.

ધીનને રિતે પ્રભાકર મહારાજની સુખ્ય કાન્તિ પ્રકાશમાન થાય, તે પહેલાં તે પ્રતાપસિંહ પોતે તથા પેલા કનૈદપુરી કુંવર બંનેજ-ણા સાથેજ, સ્વદેશ તરફ નીકળી પડ્યા. અને પછી રસ્તે સાલતાં સાલતાં, જ્યાં આગળ બંને જાણને વિખૂટા પડતાના માર્ગે આવ્યો ત્યાં આગળ કસુંબા પાણી કરી, એક ધીમન પોતાના રાજ્યમાં આ-વવા જવા નિર્દેશ આપ્યાગદ કરી તેઓ રંગેચંગે જુદા પડ્યા.

પ્રકરણ ૪ થું.

સંચળ પક્ષીઓ સદાજે બગૃન બની ચેતરફ દલરવ કરતાં પોતાને ઉઘમે લાગી રહ્યાંછે, હૃદયી દિવાકર (સૂર્ય) મહારાજના હૃત કુદડાના અવાજ કાને પડેછે, આબુગાબુ હરણ, વાઘ, ચિતા, વાનર, હુંડ, સિંહ, અને હરતી વગેરેનો પ્રથક્ પ્રથક્ સમૂહ, સ્વગ્નતિય જથ્થામાં નિર્ભય પણે ફરતો ફરેછે, ઉપાદેવી પોતાના પતિની રાહ જોતી એ હોય, અને તેનાં આગમન ચિન્હ દૃશ્યમાન થતાં પોતે પ્રખુલિત બ-નતી હોય તેમ જાણતું હતું, મંદમંદ સુમધી સમીરના સપાટા ચા-લ

હયા આવતા હતા, સૂર્યનાં સોનેરી કિરણ ધીમે ધીમે પૃથ્વીપર પ્રસરી, શીતળતા દૂર કરી, ઉષ્ણતાનો જન્મ આપતાં હતાં, પ્રાણેશ્વરના દશ- નથી પ્રકૃષ્ટિત જનલો કમળ પૂર જોસમાં આવી રહેલાં હતાં; પોતાનો પતિ, સૂર્યદેવના પ્રચંડ તેજમાં છુપાઈ જવાથી, કુમુદની નિરાશ થઈ નથી ગમેલી જળાતી હતી; દિનગોળિના પવિત્ર દર્શનની નિંદા કરનાર ધ્રુવડ પક્ષીનો ઘ્યારનાંએ સંતાપ જોઈ હતાં; અને સકળ વિશ્વને આ- નંદ રૂપ પણ પોતાને દુઃખ રૂપ નિશામાં વિશેષી જનલો સકલા સકલી પોતાનો વિરહાગ્નિ ટાંળી આનંદ માણતાં હતાં—પ્રાતઃકાળના આવા પવિત્ર સમયે, એક યુશતુમા અરણ્ય મહેલમાં, પંદરેક વર્ષની પરમસુંદર સુદરી, પોતાની પથારીમાંથી એકદમ અચાની હતી આજુ બાજુ પંદરેકો અનુપમ સાગર, સંજ્ઞમ અવસ્થામાં ટીકી ટીકીને નિદ્રાળની હતી. પોતે જે મહેલમાં હતી, તેની આંદર તરેહ તરેહનાં ચિત્ર વિચિત્ર સામાન લગભગ બે જોડવી દીધેલો હતો, ચારે બીજનાં મેઢા મોટા સકચ્છિત આરસા ચોપી રહ્યા હતા, તથા તેમાં અનેક જ્વતનાં પશુ પંખીનાં યુશકારક ચિત્ર ચિત્રેલાં હતાં, મથાળે નકસીદાર છત-લ- ગાવી હતી, પોતે જેહી હતી તે દેહીઓ ઘણા સાદો, એક સાધારણ ચિછાનાથી ચિછાંવેલો, અને કંઈપણ હાઠગાઠ વગરનો પણ તેનીજ પાસે સોનેથી રસેલો નવિન છત્ર પલંગ, મળમલનાં સુવાળાં ગાદલાં અને તેપર ઝીણા મલમલની સાદર તથા રેશમી તકીઆ, માલમશ્ક- રિયાં વગેરેથી શણગારેલો, સોનેરી યુદ્ધાદાર જળીચળી મલમલની ગ- મ્હરદાનીથી આચ્છાદિત કરેલો, અને ઊંચી જ્વતનાં આતર પુષ્પની સુ- ગંધથી જહેકાટ મારી મોહ પમાડતાં આવી-રહેલો હતો, મહેલમાં ચો- તરેક જૂદી જૂદી જ્વતના ફૂલ ઝાડનાં કુડાં શોભી રહ્યાં હતાં, કે જેમાં અધૂરે આવતાં સુગંધી પવન, તે મહેલનો ભોગવટો કરનારને સ્વર્ગી-

ય આનાં આપનો હતો, ઉત્તમ પ્રકારની કારીગરીથી બનાવેલી પુરશી-
 ઝો, પેડીઝો, કપાટ, પટારા વગેરે મનમોહક સામાન પણ એ મહેલમાં
 પુરકળ હતો. આવા દેવભુવનમાં પ્રભાતને પાંચ સમયે, શ્રીપતિ,
 શંકર, નારાયણ કે બીજા કંઈ દેવ નામોચ્ચારણ કરવાનું મૂકી, આ-
 જી આજીવનું સ્વર્ગીય સુખ તુરંત ગણી, જેમ જેમ સર્વ શોભા નિ-
 હાળતી જાય, તેમ તેમ વધારે ગાભરી જનતી હોય તેમ જણાતી,
 પોતાના મનમાં અનેક તુરંગ દેહાવતી, બાયભીત બનેલી ઉપર કહે-
 લી નવચૈવન જાળા નિશ્ચાસ નાખતી બેઠી હતી. તે ધડીકમાં બેસી
 જાયછે, ધડીકમાં ઉઠેછે, વળી મહેલમાં ચોતરફ જુએછે, એમ
 ભ્રમિત થતી થતી એકાએક મહેલની યારીએ આવતી, લાંબી નગરે
 જોવા લાગી તો, ઘણે દૂર સુધી આંખા, આગલી, લીંચડા, વડ, પીંપર,
 બોરડી, જાવળ, તાડ, નાળિયેરી, ખજૂરી, વાંસ, વગેરે ઊંચાં, ઘટ,
 અને પત્ર, ફળ, ફૂલથી ભરપૂર, તરેહવાર જનતાં વૃક્ષગી સુશોભિત
 બનેલું ઘાડું જંગલ દેખાવા લાગ્યું. તેમાં સિંહ, વાઘ, વર વગેરે જ-
 ગલનિવાસી પશુ પક્ષીઓનાં ટોળે ટોળાં આગ તેમ ફરતાં જણાયાં,
 પણ કોઈ માણસ જાત નગરે પડતી નહોતી. જગત્પિતાનો કુદરતી
 બગીચો જોયા આદ તેના મનની સ્થિતિ વળી બદલાઈ ગઈ, અને તે
 પોતાના મન સાથે કહેવા લાગી કે; અરે! આતે શુ? હું જાણું છું કે
 જાણું છું? સુષુપ્તિમાં છું કે સ્વપ્નામાં? સ્વગૃહે છું કે જંગલમાં? મારા
 પિતાજીના રાજ્યભુવનમાં પાછી આવી છું કે મારા પ્રાણેશ્વરના અધિ-
 રાજમાં છું? અરે! મને કોઈ જાતની કળ પડતી નથી. મારી પ્રાણ-
 પ્રિય સખી ક્યાં છે? મારા વડીલશ્રી ક્યાં છે? મારાં પ્રિય પાડોશી
 ક્યાં છે? માફે હમેશનું અધ્યયન સ્થાન ક્યાં છે? ચોતરફ આ અદ્ભૂત
 દેખાવ શો? હું દીનદુઃખદાળક જગદાધાર મહાનૃપિતા? જન્મખાન

ગિનીને વળી કોઇ બયાનક સંકટમાં તો સપડાવી નથી? ખરેખર મનેતો એમજ બાસેછે. શું? નવિન પ્રેમગંધન બાંધી, આતું સંકટ આપવાને પ્રાણેશ્વરે મને તથા? આવી રીતે તે પોતાના મનોરાજમાં અનેક તર્ક વિતર્ક ઉઠાવ્યા કરતી આમ તેમ પ્રેરેછે તેવામાં તો; ત્રી-શેક વર્ષનો, ધર્મવર્ણુ ચહેરાનો, બન્યકપાળ અને લાંબી કાળી આંખવાળો, શૂર રાજ્યવંશી જેવો, લભકાગંધ પોશાક અને કેટલાંક હ-ચિઆર હાથમાં પકડેલાં એવો, જુવાન પુરૂષ તેણે પોતાની તરફ આવતો જોયો. પોતે તરેહવાર તુરંગમ્ત્રોતમાં તણાયછેજ, ને તેમાં વળી આવે, બીજાને સુંદર લાગતો પણ પોતાને વિકાળ યગદૂતસગ દૃશ્ય-માન થતો નવિન પુરૂષ જોઇ, બળતામાં ધી હોમવાજેવું થયું. બ્યા-રથી તેને જોયો ત્યારથી તે પોતાના ઢોલીઆને એક પડખે જઈને બેઠી હતી, તેથી પેસો યુવાન ધીમે ધીમે આનંદી ચહેરે, જાણે તેને ખુશ કરી પોતાના પંજામાં ઝટ સપડાવી દર્જિષ્ટું એમ વિચારતો, છેક પતંગની નજીક આવી પહોંચ્યો. જેમ જેમ તે નજીક આવતો ગયો, તેમ તેમ પેસી શૂરવીર બાળાના મનમાં અધિક જુરસો આવતો ગયો, તેની આંખો લાલ હાંબોલોક જેવી બની ગઇ, વિખરાએલા વાળથી તે વિકાળ ચંડિવત્ દેખાવા લાગી, અને રૂંધેરૂંધે વ્યાપેલા ક્રોધાગ્નિ-ના અતિ આવેશમાં થરથર ધ્રુજતી તે એકદમ ઉભીયઇ, પેસા દુષ્ટા-ચારીને એવાંતો વાક્યાણુ મારવા લાગી કે, તે પેસો કાતર, નરાધમ, વિપવલંપટજ સાંખી શકે, નહિતો એક સાધારણ ક્ષત્રિજન્મ્યો કદિ પણ આમ સહન કરેજ નહીં; પણ પેલાને તો પોતાની દુષ્ટમુરાહ હાંસલ કરવી હતી, તેથી એકપણ શબ્દ ન ઉચરતાં ને વિકાળ મહા માયાતું બોલતું કંઈપણ ન ગણકારતાં, તેને અનેક તરેહની લાલચો આપવા મંડ્યો કે;—હે પ્રિય શશીવદને ! તમે આટલાં કંપાયમાન

શાને યાઓછો ? તમારા જેવું અનુપમ રત્ન આગ રખડતી ગરીબ હાલતમાં રહેવાને બદલે, મારા જેવા ચક્રવર્તી રાજ્યવંશીના જ્ઞાનામાં રહી, પાટરાણીનું સ્વર્ગીયસુખ અનુભવે તો કેવું સાફ ! આપના કોમળ મગજની તૃપ્તિને માટેજ સેવકે આ બધી બોધનાણું કરાવેલી છે, અને આ કરતાં તો હજારગણી શોભાયુક્ત રાજ્યગહેલ, દીવાનખાનાં, આનંદાલય, તથા બાગબગીચા મારી રાજધાનીમાં છે. મારા અનુપમ આવાસમાં ઊંચકુળની ચાર ક્ષત્રિય રાણીઓ છે, પણ તેમાં ફક્ત આપ અતુલનીયા મદનમોહનાનીજ ખામી છે, તો તે પૂર્ણ કરવાની દીન સેવકની આ નમ્ર યાચના સિવદારવાને કુંઠિત થશે નહીં એવી સંપૂર્ણ આશા છે. એટલું બોલતામાં તો પેલી પરાક્રમી પદ્મિની તુચ્છ કાર સાથે તેને કહેવા લાગીકે; અરે નરાધમ, પાપીટ, પ્રાણસંહારક, વિકાળ દૂત, તું મારા આગળથી એકદમ દૂર જન, નહિતો ધડી એકમાં બારમી ભૂત થયો જાણુજે. મને તું એક સાધારણ મનુષ્યસ્વરૂપ અગળાત્મક સમજવામાં ભૂલતો નહીં-તારા રાજ્યગહેલ, રાજ્યવંશી, રાજ્યવૈભવ, આનંદારામ વગેરેનો મારે જરા પણ ખબ નથી, પણ જ્યારે તારે તે સુખ માણવાની ઇચ્છા હોય તો સત્વર મારી નજર આગળથી અટક્યથા. બૂરાહલસવાળા રાજકુંવરે ધાર્યું કે, આગ સહેજવારમાં મારે વશ થઈ માફ કહેણું સિવાય તેવી આ વિરાંગના નથી, માટે સાગ, દાગ, ભેદ વગેરે યુક્તિઓ ધીમે ધીમે લગાવીને તેનું ક્રોધાગ્નિ ભરપૂર મન શાન્ત કર્યા વગર બીજે ઉપાય હાલ નથી. હાથમાં આવેલી બાણ હવે જતી રહે તેમ લાગતું નથી. શાન્તીથી સર્વ પાર પડશે. એમ ધારી પેલી ક્રોધાતુર દેવીને શાન્ત કરી, પોતાનાં માણસને બરાબર રીતે તેની બરદાસ્ત કરી શાન્ત પાડવાની સૂચના આપી, તુર્ત તે ઘોડેસ્વાર થઈ પોતાની રાજધાનીમાં જવા નીકળી પડ્યો.

તે નીચ વિચારના કુલાંગારને દૂર ગયો જાણી પેલી ચંદ્રવદનાં જરા શાન્ત પડી, અને કોઈ પણ યુક્તિથી આ કપટજનનમાંથી છૂટવાનો ઇલાજ શોધવા લાગી, પરંતુ આસપાસ મૂકેલા માણસો વગેરેની પાકી ચોકીને લીધે, એકદમ તેમાંથી મુક્ત થવાય તેવું નહીં લાગવાથી તેણે ઇશ્વર રતૂનિ કરવા માંડી. આવળને સાચકાળ થવા આવી હતી માટે પોતાની આજીવ્યાજીવ મૂકેલા અર્પણી રક્ષકોને તેણે જૂદે જૂદે ઠેકાણે મેવા, ગીઠાઈ તથા અન્ય સામગ્રી લેવાને જાદાને ખસેડી દીધા, અને જ્યુઝ બાકી રહેલા માણસો રસોઇ પાણી વગેરેની ખટખટમાં લાગ્યા. એમ નિશ્ચિંત બની, દુઃખના સખ્ત પંજામાં સપડાએલી તે યૌવનવ્રાજા, અતિ શોકાર્ત્ત સ્વરે, આ અરણ્ય મહાલની બારીએ બેસી રહેન કરવા લાગી.—

રાગ ગરબી.

પ્રભૂ માઈ પાતીટત રાખો, દયા દીનાનાય દિવે દાપો;
 નહીંતો મને જલ્દી મારી નાખો, પ્રભૂ માઈ પાતીટત રાખો—૧
 પ્રી પ્રી મરતું ને અવતરતું, વારે વારે ચોરાશી ફરતું;
 પ્રભૂ હાથે એકીવારે તરતું, પ્રભૂ માઈ—૨
 હું તો પ્રભૂ અજાણ દિન દાસી, ગળેપડી પાપતણી શંસી;
 દીઠા મેં તો દુઃખ તણા રાશી, પ્રભૂ માઈ—૩
 ચડયા આપ દૌપદીની બહારે, તુંવિણુ સીતા કષ્ટ કો નીવારે;
 બરોસો છે ભૂધરજી બારે, પ્રભૂ માઈ—૪
 નહીં જપતપ હું દિવે આણું, નહીં હરી બાંતી પરમાણું;
 પતી ઇશ-સેવ રૂડી જાણું, પ્રભૂ માઈ—૫
 અનસૂયાના બાળ બન્યા પોતે, થયા ત્રીસ્વરૂપ તણી જ્યોતે;
 અતિસહ પહોંચી વૈકુંઠે, પ્રભૂ માઈ—૬

સાવિત્રીની અરજ સુણી નાથે, પતીને બવાડયો દિનાનાથે;
 વ્યવન સુખો સુકન્યા સાથે, પ્રભૂ ગાઈ—૭
 પાળાક આપ પતીવ્રતા નારી, નથી ચુકી પતિવ્રત મોરારી;
 હવે રાખ શરણુ પ્રભૂ તારી, પ્રભૂ ગાઈ—૮
 કદારે ગયું સુંદર નગર મારું, કદારે પતી તુજ મુખડું પ્યારું ?
 નવિન કૃતી નગરે શું નીહાળું, પ્રભૂ ગાઈ—૯
 અરે પ્રભૂ હું તો ધણી પાળી, ગને આપ પાપનાણી મારી;
 (નહીતો) કરે ધાત નીમ તંત્ર ઉથાપી, પ્રભૂ ગાઈ—૧૦
 દુષ્ટે ગને આણી આઠાર, કુકર્મી એ લલચાવે અપાર;
 વચન સૂણ્યે ઉર ઉઠે અંગાર, પ્રભૂ ગાઈ—૧૧
 પાની મગ નિર ધીર સગરથ સ્ફર, વળી રૂપ ગૂણુ પરાક્રમ પૂર;
 શત્રૂ સૂણી કંપે અતિશે કુર, પ્રભૂ ગાઈ—૧૨
 ઉરે બમ વ્રત ભગનો ભારી, વહારે લાવ મુજપતી ભયદારી.
 કૃપાળુ આ અરજ સૂણી મારી, પ્રભૂ ગાઈ પાતી વ્રત રાખો.—૧૩

આ વિકટ વનના એકાંતિક ગહેલમાં રહન કરતી નવયૌવના તે;
 પેલા પરંગ ધીરવીર પ્રતાપસિંહની નવ વિવાહિતા અંદ્રવદના પ્રિય-
 તમા, અને પેલા સદ્ગુણુ સંપન્ન પૂરોહિત મહારાજની પરંગ લાડ-
 કલાષ નિજકન્યાથી અધિક પ્યારી શ્રીદેવી; જેને પેલા કૃતેહપુરી અ-
 ધમરાજકુંવરનાં માણુસ તેના ધરમાંથી મધ્યરાત્રિને સમય, નિદ્રાવ-
 ર્દ્ધક ભૂકી ભભરાવી, તેની પથારી સાથે ઉપાડી લાવ્યા-હતા, તે પો-
 તાના અસહ્ય સંકટને લીધે ઉપર પ્રમાણે પ્રભૂસ્તૂતિ કરતી હતી. ક-
 ણ્ણાજનક, વજ્રજાતીવાળાનું હૃદયપણુ પાણી પાણી કરી નાખે તેવું,

અને દૂરના ગાયુસને, કોઇ દુઃખી અગળા અતિશય સંકટમાં પડી-
 ને પ્રભુ સહાય માગતી હોય તેવો આવાસ ઉત્પન્ન કરનાર મીતનું
 છેલ્લું ચરણ તે બોલી રહેછે તેટલામાં તો, તે જંગલમાં ફરતા દ-
 શાગાર શિકારીઓનું એક ટોળું, શબ્દવેધી નિશાનના આધારે તે મ-
 હેત્ર આગળ આવી પહોંચ્યું. આગુળાગુળુ પ્રરતાં થોડાંક ગાયુસોને
 હાંવી દઈ તેઓ ધળધળ કરતા, ગહેલની સીડી ઉપર ચઢી ગયા,
 અને કમાડ તોડી એકદમ અંદર દાખલ થયા. ત્યાં જઈ જુએ છે
 તો, એક અનુપમ સુંદરી લગણે હાથ દધ ઉંડો નિશ્વાસ નાખતી,
 તે ગહેલની જારીમાં બેઠેલી જોઈ. ટાળીના નાયકે તે જાણને કહેવા
 માંડ્યું કે, “હે પરમપવિત્ર જાદુ! તમારો હૃદય શોક તળે, સઘળું
 સંકટ દૂર મથું જાણો, અને પરમ કૃપાળુએજ આપના છૂટકારા માટે
 અગને અચાનક અહીં મોકલ્યાછે એમ ખરા દિલથી માનો. તમારું
 નાગ, ઠાગ, ગાગ જણાવવાથી અમે તમને સત્ત્વર સ્વચ્છે નિર્ભયપણે
 પહોંચાડી દઈશું; તો હવે જિનસદેહે અમારી સાથે આ સંકટપ્રયાન
 તથા ખુશીથી આવો.” શ્રીદેવી તો ઝગમગી ગઈ કે વળી, આ વિચિત્ર
 પેશાકી રાક્ષસો ક્યાંથી આવ્યા? અરે! પરમકૃપાળુ પરમાત્મા! તારો
 મેં પૂર્વજન્મમાં એટલો બધો શો અપરાધ કર્યોછે કે, આમ એક ઉપર
 બીજું, ને બીજા ઉપર ત્રીજું દુઃખ, દીન દાસીપર નાખ્યાજ નયછે!!
 તારી નમ્રરત્નતિનું આ કૃપા ગળેછે! ખેર. જેવી તારી ઇચ્છા. હે જીવ
 હવે તો શાન્ત થઈ, તારા સરજનહાર પર પૂર્ણ બરોસો રાખી, આ
 વિકાળ દૂતને આધિન થા. જેણે તને વૃત્તભંગની છેલ્લી અણીપરથી
 બચાવી લીધી છે, તેજ આ, યમદૂતોના હાથમાંથી પણ નિર્વિઘ્ને બ-
 આવી લેશે. પોતાના મનસાથે એવો વિચાર કરતી, અતિશોકાતુર
 ચહેરે, વિકાળદેવીની પેઠે તે, પેલા શિકારીઓ સાથેઆવી નીકળી.

પ્રકરણ ૬ મું.

બીજે દિવસે સકાળે જાગૃત થઇ પૂરોક્તિ મહારાજ, રાજકું-
 વરીને જગાડવા માટે બારણાં ખખડાવવા ગંડયા, પણ કોણ જવાબ
 દે? પોતાની પ્રાણસૂતાને તો લક્ષ્મી સગારંબ સમાપ્ત થતાં તેના શ્વ-
 સુરપક્ષમાં મોકલી દીધી હતી તેથી ફક્ત તેમના ઘરમાં પોતાની ર-
 ક્ષિતા રાજકુંવરી એકલીજ સૂતી હતી, પણ તેનેતો પેલા નરપિશા-
 ચ ક્રોધપુરી યુવકના માણસો ક્યારનાએ ઉચ્ચકી ગયા હતા. અરે !
 તેના કોમળ શરીરે કંઈ અસુખનો નથી ? કોઈ દહાડો ને આટલી
 બધી વાર નિદ્રા દેવીને આધિન ન થાય, તે આજે કેમ પડી રહીછે?
 અરે ! કોઈ હરાગળોરો તે મનમોહક મૂર્તિનું હરણુ તો નથી કરી ગ-
 યા ? થયું શું ? છેવટે થાકીને તેઓ કમાડ ઉતારી જઇ ઘરમાં પેલા,
 અને આજુ બાજુ ગાબરા ગાબરા જોવા લાગ્યા તો, ન મળે રાજ-
 કુંવરી, કે નગળે કોઈનો ખાટલો ? અહો આ શું ? શો વિચિત્ર
 બનાવ ! મોટી રાત સુધી તેની સહચરીઓ સાથે વાતચિત કરતી
 હતી, તેને મેં પરાણે સૂવાડીને બારણે સાંકળ લગાવી, તેનું રક્ષણ
 કરવા તથા ઉનાળાની ગરમીથી શાન્ત થવા હું બારણા નજીક સૂતો
 હતો, ને સવારમાં આ શું દેખુંધું ? અરે ! વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે મારી
 આંખો કંઈ ઉલટો દેખાવ બુએછે કે શું ? હું દૈવ ! તે રંગમાં બંગ
 કરી, આખર ઉમ્મરે મારું સર્વ સુખ હરી લઇ, મારા કયા સંચિત
 કર્મને લીધે આમ દુઃખ દરિઆમાં ઝોકાવી દીધો ? ” ડોસાના પોકા-
 રથી આડોશી પાડોશી ધાધ આગ્યાં, અને તેમણે ચોતરફ તપાસ
 કરી કંઈ પતો ન લાગવાથી દરબારમાં જાહેર કર્યું. રાજના ત્વગિત્
 હુકમથી પોલીસ વગેરે આજુબાજુ સહેજ મારી મોડા મોડા કંઈ પ-

તો નથી લાગતો, એમ કહેતા પાછા આવ્યા. બુદ્ધા બાવાએ પાધરો કલમ ખડીઓ લઇ, આ ખેદકારક ખગરનો પત્ર લખી, કુંવરીના નવવિવાહિત રાજકુંવરને, એક વિશ્વાસુ કાસદ સાથે તાકીદે મોકલી દીધો; તેમ પોતાની દીકરીને ગામ પણ સમાચાર મોકલ્યા, અને પોતે હવે વૃદ્ધાવસ્થાએ નિવૃત્તિ માર્ગ પકડી, કુંવરીની શોધ, યાત્રા, અને હરિભક્તિ વગરે સાધનાનો વિચાર કરી, શુન્યવત્ બાસતું, ખાવા-ધાય તેવું પોતાનું રહેઠાણ છોડી, યોગી સ્વરૂપે, સર્વ જ્ઞતા કરી અપ જોયું સાથે રાખી આતુર ત્રિરાગી માફક ચાલી નિસર્થા.

પ્રતાપસિંહને પત્ર પહોંચતાં રૂંધે રૂંધે ક્રોધાગ્નિ અને શોકાગ્નિ પ્રજ્વલિત થયો. અરે! આ શો ગજળ! સુકુમાર અંધકળીથી લો-બાઈને વળી કયો ભ્રમર હૃદયી નરપિશાચ તેને હરી ગયો? અરે! મારા હૈયાના હાર, જીવન આધાર, દુઃખ સંહાર, ઉત્તમ સન્નિવૃત્ત કમળનયની વગર માઝં જીવન કેમ ટકશે? અરે! હવે ક્ષણભર પણ આ રાજ્યમાં મારાથી કેમ રહી શકાય? હમણાંતો તે મનમોહનાને ઠાઠમાઠથી રાજધાનીમાં તેડી લાવવાના વિચારમાંજ હતો, તેનો અનુ-શકારક હૃદયશાન્તક પત્ર પણ ચોડાજ દિવસપહેલાં હતો, તેમાં આ શોચનીય બનાવનો લેશપણ ઇસારો નહોતો. છતાં એકાએક આ શો દૈવી ક્રોધ! અરે, મારા નશીળમાં આવું કન્યારત્ન પ્રાપ્ત થવાનું લ-ખેલુંજ નહીં હોય!! નહીંતો વળી સહજ સ્વભાવે જેની પ્રાપ્તિ થઇ, તેમાં શરૂઆતથીજ આગ વિદ્ય પડે? ગમે તેમ હોય, પણ આ હૃ-દયભેદક બનાવથી મારા ભવિષ્ય સુખનો મને ઘણો હાથ હવે રહેછે. પણ અરે! આગ મિથ્યા કલ્યાંત કરવાથી શું ફળ મળવાતું છે. હવેતો બહેતર છે કે, જગદાધાર મહાન્ પિતાનો આશ્રય પકડી, મનમાં પૂ-ર્ણ હિમ્મત રાખી, તે જીવનમુદ્દીની તપાસ માટે નીકળી પડવું. એ-

ટલામાં તેનો હમેશનો પ્રિય સ્નેહી સાગતસિંહ આવી પહોંચ્યો. તેને શોકાતુર વદને સર્વ વાત નિવેદન કરી, જાને જણુ ઘોડેશ્વાર થઇ, હથિઆરાદિ સાગતી સજી, પોતાની પ્રિય અર્ધાંગનાને શોધવા જવાની મહારાજ પાસે પ્રતાપસિંહે રજા માગી એકદમ નીકળી પડયા. શહેર બહાર આવી તેમણે અરસ્પરસ કેટલોક વિચાર કરી નક્કી કર્યું કે, મનોહરપુરના સમારંભમાં ઝોળખાણુ થયેલા પેલા દુરાચારી ના રાધામના રાજમાં પ્રથમ તપાસ કરવી જોઈએ. તેની દુષ્ટવૃત્તિ વિષે તેમને શ્રીદેવી મારફતે ખબર મળેલી હતી, વળી તેના ટુંક સહવાસમાં કેટલુંક દુશ્વરિત તેમના જાણવામાં આવ્યું હતું, તેથી તેમણે એ માગતો રસ્તો લીધો. યોગાસાની રૂતુ ચાલેછે, મેઘાડાંગરથી આકાશ છનાઈ રહેલુંછે, ચળકતા બાલા જેવા વિદ્યુત ચમકાર કોઇ કોઇ વાર થતા જણાયછે, નિશાયરો પોતાના મનમાં અતિ આનંદ પામે છે, ચોતરફ ઘેરા કાળારંગની સ્યામ ચાદર પ્રસરી રહેલીછે, આકાશમાં તારાગંડળ પણ મેઘમહારાજને આચ્છાદિત કરી દીધેલુંછે, કોઇ પ્રાણી પદાર્થ નગરે પડતું નથી, દેડકાં, તગરાં વગેરે મેઘમગ્ન પ્રાણીઓના એક સરખા અવાજ ચોતરફ વાગી રહેલાછે; ચાતુર્માસની આવી ગિહાગણી રાત્રિએ પેલા એ અશ્વારો કૃતલેપુર તરફ ચાલતા હતા. આખી રાત થાક, ભૂખ, તરસ અને વિશ્રામને ન ગણુંકારતાં તેઓ ખીજે દિવસે સવારમાં એક અઘોર અરણ્યમાં આવી ચડયા. કુદરતી હાજતથી શરમ થઈ, નારતા પાણી કરીને તેઓએ વળી આગળ ચાલતા માંડ્યું, પણ ખારકોસના વૈરાનનો એકદમ પાર પમાય તેવું નહોતું. ગરત હિંસક પશુ પ્રાણીઓ વાળા ભાગમાં તેઓ અસાનક આવી લાગ્યા, પણ થોડો દિવસ હોવાથી તેઓ જોસબેર ઘોડા દોડાવતા છેવટે એક મોટા વડ વૃક્ષ નીચે આવી પહોંચ્યા. આ વખતે

રાજકુંવરને તરસ લાગવાથી તેણે સાગતસિંહને દોરી લોટા આપી જળાબરવાને મોકલ્યો, ને પોને જાને ઘોડા તથા સાગાન સાચવતો હથિઆર જાંઘ થઇ 'ખેઠા'. કેટલેક દુર જતાં સાગતસિંહના જોવામાં એક વાવ આવી. તે મજબૂત ઘોળાપત્થરથી બાંધેલી હતી, પ્રાચીન સગયની નકશી તેમાં દીપી રહી હતી, તેને ચાર મોટામાળા અને કૂવાસુધીમાં લગભગ ત્રણસે પચાસીમાં હતાં. મથાળે ઉભારહી તેમાં નજર નાખતાં તે એટલી જાંડી લાગતી કે ખરેખરે પણુ તેમાં સૂર્ય પ્રકાશ લાગ્યે જણાય. આવી બગ્ય વાવમાં પાણી બરવાને સાગતસિંહ આંદર ઉતરવા લાગ્યો. ત્રણ વસાગા વટાવી તે જંગ જંગ નીચે ઉતરવા લાગ્યો તેમ તેમ કંઈ દીપકજેવો દેખાવતો ની નજરે પડ્યો, ને જરા જાંડો ગયો એટલામાંતો તરેહવાર રંગના બાલુકા તેણે પાણી-પર તરતા દીઠા. પોને એકસો, સંધ્યાસગય, લાયાનક મકાન, અને પોતાપાસે ફક્ત તીરકામડા સિવાય જીવનું હથિઆર નહોતું, તેથી સાગત જરા ખંચાયો તો ખરો, પણ તે શુદ્ધ ક્ષાત્રિયજ્યો હતો, એટલે આખરે હિંમત ધરી પાણીપર તીર ફેંકવા લાગ્યો ને મોટી ત્રાડપાડી વીરવાણી ઉતરવા લાગ્યો. પણ એથી પેલો વિચિત્ર જનાવ જાંઘ પડ્યો નહીં, ને આંધક થવા લાગ્યો. આવેલા સાગતે વિચાર્યું કે, હું જાને જ્યુજ હથિઆરજાંઘ એકસો છું, તેથી દૈવ્યોએ કંઈ વિપરીત જાનશે તો રાજકુંવરની માઠી દશા થશે, મને અત્યંત ઠપકો મળશે, ને પવિત્ર ટેક જાણુપર ઝુલશે. એમ ધારી તેણે થણે જાંડે જઈ પાણી બારવાનું માડીવાળી, રાજકુંવરને આ ચમત્કાર જતાવી, જાને જણે યરાચર હથિઆર સજી, સાચેજ રહીને પાણી બરવાનું નકકી કર્યું. પોતે આગળ પાછળ યરાચર નજર રાખતો ઠેઠ વાવને મથાળે આવી પહોંચ્યો, ને ત્યાંથી અપાટાજાંઘ રાજકુંવર પાસે જવા દોડ્યો, પણ થોડે દૂરજતાં તેણે, એક વિ-

કોળીવાદ આજે આજે કરતો, મોટા ઠેકડા મારતો, આ લગાનક વનમાં વળી મનુષ્ય વાસ ક્યાંથી આવેછે? એમ ધારતો, પોતાના ભક્ષ માટે મત્ત બનેલો, પેલા રાજકુંવર તરફ તલપ મારતો બેઠો. સાગતે દૂર ઉભા રહી યરાયર તાક લગાવીને એવું એક તીર માર્યું કે, તે વા-
ધના પાછલા પગમાં આરપાર નીકળી ગયું, અને તેથી તે જરા ખ-
ચાયો, પણ મરત દશામાં તેને નહીં લેખવતાં એકદમ તે રાજકુંવર ઉપર ધસ્યો, એટલામાં તો હથિઆરબંધ બેઠેલા પ્રતાપસિંહે તડેતડ બંદુકની ગોળી લગાવી માંડી, ને જેવો ને, અને ક્રોધાવેશમાં આવી જઈ, પોતાના પર ખુની આંખે હુમલો કરેછે, તેવામાંતો પોતાની પાસે-
ની ચાર નળી વાળી મજબૂત પીસ્તોલમાં ઝેરી ગોળી લગાવીને તેને જમીન દોસ્ત કરી, પાણીદાર તરવાર વડે તેનું ઘડ ને શિપ બૂદા કરી નાંખ્યા. ત્યાર પછી સાગતસિંહે રાજકુંવર પાસે આવી પોતા-
પર વિનેલી સર્વ હકીકત તેને નિવેદન કરી. રાજકુંવર ઘણીવારથી તૃપાખીડિત હતો, વળી હમણું પડેલા શ્રમથી તેમાં વૃદ્ધિ થઈ હતી, ને સાગતસિંહ તો પાણી વિના પાછો આવ્યો, તેથી તેણે અધિક ક્રોધમાં આવી, સત્તર સાગત સાથે જઈ તૃપા તૃપ્તિ કરવાનું ધાર્યું.
તુર્ન તેઓ જાને જણા તરવાર, બંદુક, તીર વગેરે હથિઆર લઈ પે-
લી વાવ તરફ સાદ્યા, અને થોડીવારે ત્યાં જઈ અંદર ઉતરવા લા-
ગ્યા. ત્રણેક નિસાગા ઉપર ત્યાં સુતીતો તેમના બેવામાં કાંઈ આ-
વ્યું નહીં, પણ જ્યાં થોડાક અગાઉ ઉતરેછે તેવામાં પ્રથમની પેઠે પ્રકાશિત બડકા તેમણે પાણીપર તરતા દીકા. પ્રતાપસિંહ તો આ વિચિત્ર ગનાવથી અમ્મયખીમાં પડી જઈ, તેના ગિત્રને કહેવા લાગ્યો કે આ શું? કોઈ જનપ્રાણી કે ખીજુ કાંઈ નજરે પડતું નથી ને પાણીમાં બડકા શી રીતે યાવ છે? શું જમદેભીને પાણી પાવાની

ધન્યા નથી ? કે તે આગળીવરાવે છે ! નાના-એવા ગિથ્યા વહેઈ
 લાવવાનું કંઈ કારણ નથી. આપણે ક્ષત્રિપુત્ર છીએ, વહેગનું ખંડન,
 લુચ્ચાનું નિકંદન, અને સંકટ સમયે હિંગત ધરી, એ આપણી
 પ્રજા છે. માટે પ્રિય સાગત ? જરાજર હિંગત ધરી હથિઆર સં-
 ભાળી, આગળ ચાલી, આ અદ્ભૂત જનાવનું કારણ શોધી કાઢવું
 જોઈએ. સાગતસિંહે લાંગો વિચાર કરી રાજકુંવરને કહેવા માંડ્યું
 કે, મહારાજાશ્રી ! સાદસ કરવાની આપણે કરી જરૂર નથી.
 કૂવાપર જઈ દોરી વડે હું પાણી ખેંચી કાઢી, આપણી તરસ મટાડી-
 શ. આપણી મહત્ ટેક શું છે ? તે વિચારો-શત્રુ સામે જાય ભી-
 ડતાં જે પાછી પાની કરીએ તો જનનીને ઝાંખ લાગે, પણ આ
 કુદરતી જનાવ સામે નાહક જાય ભીડી. આપણે જીવ જોખમમાં
 ઉતારવાની શી જરૂર છે ? જમીન કે પાણીના કોઈ અલૌકિક ગુણને
 લીધે આગ કોઈ કોઈ વાર જનેછે, વળી અગ્નિથી બચાનક જગા છે,
 તો હવે પાછા વળી આરાગ લેવો એ, મને તો હીક લાગેછે. રાત્રિ
 શરૂ થતી આવેછે ને હિંસક પ્રાણીઓના ત્રાસ જનક શબ્દ કાને
 પડેછે, માટે હવે થોડા મૈત્ર દૂર નીકળી જઈએ તો સાર. સાગતસિં-
 હતો આ વિચાર સુણી રાજકુંવરના મનમાં અધિક જુગસો આવ્યો.
 તે બોલવા લાગ્યો કે, શું ? એક ક્ષત્રિપુત્ર પોતાનું ધારેલું કાર્ય પાર
 પાડ્યા સિવાય કદિ પાછો પ્રે ? મને તેવું જોખમ તેમાં ખેડવું પડે
 તો શું ? મારેતો આ વાતમાં અંદર ઉતરીનેજ પાણી પીવું. શું ?
 ભૂત, પ્રેત કે ડાકણ આદિકના ડરથી જીવું જોઈએ ? નહીં નહીં.
 સાગત, તારો વિચાર હું પસંદ કરતો નથી, માટે એકદમ
 આગળ ચાલ, અને જરૂર આપણું ધારેલું કાર્ય પાર પાડ.
 સાગતસિંહે આજરે રાજ્ય હરૂને તાળે ધઈ આગળ ચાલવા માંડ્યું.

જેમ જેમ તેઓ આગળ વધતા ગયા, તેમ તેમ બહુ વધવા લાગ્યા, પણ જ્યાં ડરતે જાણુપર મૂકી દીધો હોય ત્યાં ખીંચના શા ભાર ? રાજકુંવર તથા સાગતે ઉપરા ઉપરી જાંદુકના બાર કરવા માંડ્યા, ને જમ્મી વાવ મગ્ગવી મૂકી. પાણીની છેક પાસે જતાં તેમને માલુમ પડ્યું કે, વાવની ડાળી તરફની બીંતમાંથી આ બહુ શર થઇ પાણીપર પડે છે. તુર્ત તેઓ તે દિશાની બીંતમાં કાકડો સળગાવી જોવા લાગ્યા, તો એક મોટું લાકડાનું ચોકડું તેમના જોવામાં આવ્યું. ઝટ તેમણે તે તોડી પાડ્યું અને આગળ જોવા માંડ્યું તો પત્થરની જાળરી શિલા જણાઈ. તેને પણ ધકેલી પાડી તેઓ આગળ આઘ્યા તો એક વિશાળ ઓરડો તેમના જોવામાં આવ્યો. તેના એક ખૂણામાં અંખો દીધો જળતો હતો. તેની પાસે કંઈ ઘોળા ઘોળા કણીઓનો ગંજ પડેલો હતો, ને મનુષ્ય પ્રાણી નજરે પડતું નહોતું. આજુ બાજુ જળરો કાકડો સળગાવી જોતાં તેમને બે પુરુષ અને એક સ્ત્રી, પાસેની નાની ઓરડીમાં સૂતેલાં નજરે પડ્યાં. જાંદુકના કુંદા લગાવી તેમણે તેમને જગાડ્યાં, અને વિકાળ સ્વરે બચનાદ કાઢી તેમને પોતાની હકીકત નિવેદન કરવા ધમકી દીધી. ગરીબ જન, એક, અને સામે ઉભેલા બચાનક હથિઆર ધારી વીરશીર એથી તેઓએ રાજકુંવરને પગે પડી જીવતદાન માગી, પોતાની ખરી ખીના જણાવવા વિનંતીકરી. રાજકુંવરે અભયદાન દેવાથી તુર્ત તેમણે પોતાની ખરી ખીના તેમના આગળ કહેવા માંડી કે;—“જાપુછ ! અમે ક્ષેત્રપુરના રાજકુંવરનાં માણસ છીએ. તે દુષ્ટાચારીએ મનાહરપુરથી એક ખૂણ સુરત સ્ત્રીને ઉપાડી ગંગાવી પોતાના અરણ્યગહેલમાં મૂકી તેની ચોકી કરવાને અમને રાખ્યા હતા. તેને હંચકી લાવનાર માણસોની વાત સ્મિત ઉપરથી અમને એમ માલુમ પડ્યું હતું કે તે કોઈ વાલકુળને

ત્યાં લિછરેલી રજપૂત કન્યા છે. બીજે દિવસે તે બાઈના નસીબે દૈવમેળે એકાએક પાંચસાત માણસનું ટોળું મેહેલ આગળ આવી પહોંચ્યું. તે વખતે અગારામાંના કેટલાક માણસો શેઠર તરફ ખોરાક લેવા ગયેલા હતા, કેટલાક જંગલમાં આગ તેમ ફરતા હતા, અને પ્રકત અમે બે બાઈ ત્યાં આગળ હતા, પણ પેલા નવા આવેલા જ્યાં-બંધ માણસો પાસે અમારું કંઈ સાધ્યું નહીં, તેથી અમે બાજુપર લાચાર બની કિંમત રહ્યા. અને પેલા નવીન માણસોએ એકદમ મેહેલ ઉપર ચડી, કમાડ તોડી, તે બાઈની આસનાવાસના કરવા માંડી. તેમના અભય વચનથી પૂર્ણ સંકટમાં સપડાયેલી તે સ્ત્રી તેમની સાથે ચાલી ગઈ, ને અગ્રારા પાખી રાજકુંવરની હાથ આવી બાજુ ગઈ. પછી સવારમાં આવી તે દુષ્ટરાજકુંવરે મેહેલમાં જઈ જોવા માંડ્યું તો, તેમાં કોઈ નજરે પડ્યું નહીં, તેથી તેણે અગને ધગકાવી ખૂબગાર મારવામાંડ્યા. એટલામાં અગારામાંના બીજા માણસો આવી પહોંચ્યા, પણ તે બધાને અગારી સાથે બરાબર મેળ નહોતો, કેમકે અમે બંને બાઈ જોડે રાજકુંવરની નોકરીમાં હતા, તો પણ તેના છુરા હવસને લીધે તેને તથા, તેના નીચ કાર્યમાં ટેકો આપનાર બીજા માણસોને ધીકારતા હતા, તેથી પોતાની અદેખાઈ સફળ કરવાનો આ સારો યોગ ધારી, તેમણે અગનેજ પૂરાદોષિત કરાવ્યા. અને કાગડપી ગજપૂત પડળથી બંધ બનેલા રાજકુંવરને સગમ્ન-વીને અગને દેશપાર કરાવ્યા. ત્યારથી અમે અહીં આવી અગારા ગુજરાનને માટે આ ધંધો ન ચાલે ચલાવવા માંડ્યો છે. દિવસે આડાચવળા રખડી કોઈ શિકાર હાથમાં આવેતો તેને લૂટી, રાત્રે કોઈ આ ભયાનક સ્થાનમાં આવે તો, તેને કપૂર, રાજ વગેરેના ભડકા કરી બીચારી, સ્વધાય પહોંચાડી, તેનું સર્વસ્વ લૂટી લઈ આગ ગુજારો

કરીએથીએ. અરે ! અગારા પાપી પેટને માટે અમે ધણા માણુ-
સોને લૂંટી લીધાએ, કેટલાકને પ્રભુ ધાગમાં પહોંચાડી દીધા એ, અને
કેટલાકને સુત્રાગ તરીકે અહીં રાખેલા છે; પરંતુ અગારા નશીયમાં
તો ધૂળની ધૂળજ રહીએ. કેમકે અગારો માલ જીવ કાંઈને વેચાઈ
નજાએ, કેટલીકવાર બારે મુશીયતમાં આવી પડવાથી ઘણું ખર્ચ ક-
રવું પડેએ, અને કોઈ કોઈ વાર લાંબી મુદતના કડાકા પડવાથી
સંત્રાસ કરેલું વાપરી દેવું પડેએ. આ પાસે બેઠીલી ડોસી અગારી
માએ. અમે જાને બાઈ પરણ્યા નથી તેથી તે અમને રસોઈ પાણી
કરી આપેએ, તથા પકડી આણેલા માણુસોની સંભાળ રાખેએ. અમે
અગારી ખરી હકીકત આપ સાહેબને જાહેર કરી છે હવે અમને
ઘટેભગ કરો.” એમ કહી તેઓ દીલગીર ચેહેરે તેમને પગે પડ્યા.
શરણે આવેલાને સુખ દેવું, એ શુદ્ધ ક્ષત્રિનો ધર્મ છે; વળી આ
માણુસોને અભય વચન દીધું હતું, તેથી રાજકુંવરે તેમનો અધમ
ધધો બંધ પડાવી, ખુણે પડેલાં ગરીબ માણુસોને છોડાવી, તેમને એ-
ક ભક્ષામણુ પત્ર લખી આપી પોતાના રાજમાં મોકલી દીધા. પો-
તાને જ્ઞેહપુર જવાની મતલબ તો રસ્તામાંથીજ પાર પડી, તેથી
તેમણે જ્ઞેહપુરની દિશા જાહલી બીજી દિશાએ જવાનો નિશ્ચય કર્યો.
જ્ઞેહપુરની નરપિશાય ઉપર તેને એટલો બધો ધિક્કાર આવ્યો કે, જો
તે પોતાની રાજધાનીમાં હોત તો તુર્ત તેનું રાજ્ય તારાજ કરી નાંખત.
અરે ! દુષ્ટ નરાધમ ! મેં તારી ઉપત્તક પ્રીતિપણુ શાને માટે રાખી ?
તારા પાપી ધરાદાની મને પ્રથમથી ખજાર હોતતો, મારી પ્રાણુ પ્રી-
યાને હું મનોહરપુરમાં રાખતજ કેમ ? ક્ષત્રિય કુળ અંગાર, તેં ક્ષ-
ત્રિયમત અને તારી સાત પેઢીને યાવત્ ચંદ્રદિવાકરો અક્ષય કલંક
સાડયું છે ! મારા કલેમનો કારી ધા, કોઈ દિવસ રૂઝાવાનો નથી.

છવર તેનું બેર વાળવાનો સત્વર વખત છે. આ પ્રમાણે કોંધાવેશમાં બોલતો બોલતો પ્રતાપસિંહ પ્રાણુપ્યારીનો વિરહ તથા દુઃખ સંભારી એકદમ જમીનપર પડ્યો. સાગતે તેનું શાન્તવન કરી, ધીરજ દર્દ ઉડાડી, ગિલામણા બયાબાનમાંથી તાકીદે કૂચ કરવા આથક કુંધો. આગળ ચાલતાં ચાલતાં કેટલાંક રમણિક શહેર, અધાર વન, અતંબિચિત્ર વિશ્વરચના નિદાળતા નિદાળતા કેટલેક દિવસે તેઓ એક નિશાળ રાજનગરીમાં આવી પહોંચ્યા. આ નગરીમાં રાજકુંવરીના વિવાહ વિષે તજવીજ ચાલતી હતી. પ્રતાપસિંહ અને સાગત, એ શહેરમાં આવેલી નદીમાં ઘોડા પાવાને ઉતર્યા. ત્યાં એકાએક, નદી કિનારે આવેલા રાજ્યગહેલના ઝરખામાં ઊંડેલી ચંદ્રવદના, ઘોડાને પાણીપાતા આ પરદેશી તેજસ્વી વીરપુરુષ પ્રતાપસિંહનું સૌન્દર્ય જોઈ સ્તબ્ધ બની ગઈ. અન્યપુરુષને તો કદિ જોવામાં આવ્યો હશે, પણ આવા પ્રતાપી ક્ષત્રિયવીરની છબી પ્રથમજ જોવામાં આવતાં, તેણે તેની સાથે પોતાનું જીવન સંયુક્ત કરવાનું ધારી, પોતાની એક વિશ્વાસુ દારીને તેની તપાસ કરવા મોકલી દીધી.

જાને દોરતો ઘોડાને પાણી પાછ એક ધર્મશાળામાં જઈ ઉતર્યા. લી દારી જે તેમની પાછળ પાછળ જતી હતી તેણે તેમને મુકામે યથા કેટલીક ઉપલક્ષ્ય હકીકત પૂછી, કુંવરીને ઝટ ખચર કરી. પછી વરીએ પોતાની માની મારફતે રાજને કાને વાત નાંખી પેલા પસુરત શરવીર ક્ષત્રિય સાથે પોતાનું લગ્ન કરાવવા મરજી જા. રાજ્યએ તુર્ત માણસ મોકલી જાને જણને દરબારમાં બોલાવી ક વાતચીત કરી, પણ પ્રતાપસિંહ કે તેના મિત્ર પાસેથી તેના પ્રમાણે કંઈ વિશેષ હકીકત મળી શકી નહીં. આસ્તે આસ્તે કામ પાર પડશે એમ ધારી તેમને એક સદળી જાતની સો-

ઈનાનો સુંદર ઉતારો સોંપી દીધો. કાંઈ ઘાઈવાર તેઓ કચરાગા
આવે, વાત ચીત કરે, ચરચા બુજે, ને પાછા ઉતારે જાય, તોપણ
રાત્રિ હમ્મુ સુધી તેમનું મન જરાયર મળ્યા વગર લગ્ન સંગંધી
વાત કાઢવાને લિંગત ધરતો નહોતો. પેલા પરદેશી યુવાનોને તો
ખજાર નહોતી કે પોતાને માથે શું આફત આવી પડવાની છે? અને
આટલી ગંધી આગતા સ્વગતા કેમ થાય છે? તેઓ જાણતા કે દરેક
રાજ્યસ્થાનની સ્વાભાવિક રીત છે કે કાંઈ પરદેશી આગરદાર મેમાન
આવે તો તેઓની તેમના મોભા પ્રમાણે પરાણા ચાકરી કરવી જો-
ઈએ, તેમ આ રાત્રિએ પણ ક્યું હશે. એક દિવસે વિરહાગ્નિથી
પીડિત થએલી અને પેલા યુવક સાથે પરણવાને ઉત્સુક અનેલી રાજ્ય
કન્યાએ પોતાની દાસીને એક પત્ર લખીઆપી પેલા જાને પરદેશી
મેહેમાનોને ઉતારે મોકલી, તેણે ત્યાં જઈ રાજકુંવરના હાથમાં તે
ચીઠ્ઠી મૂકી. રાજકુંવર થોડીક લીટીઓ વાંચીને સ્તબ્ધજન જાની ગયો,
તેનો આનંદિત ચેહેરો જરા કરમાઈ ગયો અને પોતાની પ્રીયાનું અધિક
સ્મરણ થતાં તે સજ્જન નયને થોડી વાર કંઈ બોલી શક્યો નહોતો.
કેટલીક વારે તેણે શુદ્ધીમાં અપવી વિચાર કર્યો કે, મારા હસ્તાક્ષર,
બાલે ને નિર્દોષ હોય તો પણ આમ પરાઈ રાજ કન્યાના હાથમાં
આગરા એ ઘણું જોખમવાળું અને ક્ષત્રિય વીરને વખતે કલંક લ-
ગાડે તેનું છે માટે મોઢેથીજ કહાવું કે મારું લગ્ન થઈ ગયેલું છે,
મને એક પત્નીટૂત પાળવાની દ્રઢ પ્રતિજ્ઞાનું મજબૂત બંધન વળગે
હું છે, જગત્ની સર્વ રંગા, ઉર્વશીથી અધિક સૌંદર્યવાન કન્યા પણ મે
મન તુચ્છ છે, અને કદી પણ મારી અચળ ટેકમાંથી હું ડગવાનો નર
તો તમારી રાજકુંવરીને આ પ્રમાણે ક્ષત્રિય કન્યા થઈ અવિવેક
વાની સાફ ના પાડજો. એ ખજાર લઈ દાસી મુર્ત વિદાય થઈ

તેણે સર્વ હકીકત કુંવરીને નિવેદન કરી. કુંવરી તો આ બગર સો-
 બળીને ચક્રિતજ બની ગઇ કે વળી આવી ટેકવાળા પણ રાજપુત્રી
 દુનિઆમાં વસેછે ખરા ! ખરે જ્યાં સુધી આવું પ્રાણેશ્વર રત્ન પ્રાપ્ત
 ન થાય ત્યાંસુધી સર્વ વૃથાજ છે એમ કહી તેણે પોતાની માતાએ
 જાણે તપાસ કરાવી હોય તેમ ઠરાવી પોતાના પિતાને કહાવ્યું કે આ
 ક્ષત્રીય વીર મારી સાથે પરણવાને કબૂલ નહીં થાય તો હેવઠ હું પ્રાણ
 ત્યાગ કરીશ. કુંવરીની આવી જીકંકર જોઇ રાજાએ પ્રતાપસિંહને
 ધણુએ સગંભવ્યું ને પરોક્ષ અપરોક્ષ પુષ્કળ પચાતો કરી પણ કંઈ
 વળ્યું નહીં. તેણે સાક્ર કહ્યું કે, “ કહી મેર ચલિત થાય, સમુદ્ર મ-
 ચાંદા મૂકે, સૂર્ય પશ્ચિમે ઉદય થાય અને આ દેહે અતિ સંકટ સહન
 કરવાં પડે તો પણ શું ? એક શુદ્ધ ક્ષત્રિ જન્મે પોતાની પવિત્ર ટેક
 છોડશે કદી નહીં. આપે માંડે અચળ વૃત્ત જાણ્યા છતાં નાહક આ-
 ટલી બધી હોહો કરી તે તદન અઘટિત છે. ક્ષત્રિય વચનની કિંગત કેટલી
 બધી છે તેથી હું ધારું કે આપ અજાણ્યા હશે નહીંતો
 આટલી બાંજગડ કરાવો નહીં ક્ષત્રિય કુળ મણી શ્રી રાગચંદ્ર અ-
 ને હરિશ્ચંદ્ર આદિકની અદ્ભૂત ટેક આપે સાંભળી તો હશે ? તેજ
 વંશમાં હું ઉત્પન્ન થયેલો છું, તો મારી પવિત્ર નિશ્ચયનેમ કદિ, કે
 છપણ લાઝમ કે દુઃખથી વિચલિત થશે નહીં. એ આપે નિઃસં-
 શય માનવું. પોતે હાગ, દાગ અને ભેદમાં નિષ્કળ થવાથી હેવટે
 તેમને દંડનો ભય દેખાડી એક કેદખાનામાં નજરકેદ કર્યા, ને પ-
 રણવાતી કબૂલાત આપશે, તોજ તે બહાર નીકળી શકશે એમ ક-
 હ્યું. ત્યારપછી જાને દોરતો કેદખાનામાં સાથે રહ્યા, અને પોતાના
 સુખદુઃખની વાતોના તડાકા મારતા, વિશ્વેસાગરની અદ્ભૂત કીલા-
 ની ખાસ કરતા, તથા માથે આવેલા અગ્નિ સંકટ વાદળને વિ-

ઘેરી નાંખવાનો વિચાર કરતા, પોતાનો વખત ગાળતા હતાં. ધીમે ધીમે તેમણે કેદખાનાના ઉપરી સાથે સ્નેહ બાંધવાની પેરવી કરવા માંડી, પણ તેજસ્વી રાજની ઘણી ધારતી તથા તેનો રાજકિય જન્મદોષસ્ત ઉત્તમ હોવાથી, તેમાં તેઓ શકી શક્યા નહીં; તેથી છેવટે તેઓ એક દિવસે સંધ્યાકાળને સમય, ચોકડી પહેરા કામે લાગેલા જોષ, પોતાની ચોરડીમાંથી એકદમ બહાર આવી, પાસે ઉભેલા ચોડાક પહેરેગીરોને, પોતાના હથિઆરનો સ્વાદ ચખાડી, પોતાનું કૃત્ય રાજ તથા કુંવરીને બહેર કરવાનું કહી, આડેરસ્તે જાને જણાવીડેરવાર થઇ નીકળી પડ્યા. આ કામમાં તેમને એક નીતિમાન સિપાઇએ ઘોડા, હથિઆર, વગેરેની સારી મદદ કરી હતી.

ઉપરા ઉપરી પોતાને માથે દુઃખ આવી પડેછે, ને હજુ પોતાની પ્રિય અર્ધગનાનો પત્તા કંઇ લાગતો નથી, તેથી હવે તેમણે બીજી દિશાએ જવાનો વિચાર કર્યો. પછી કેટલેક દહાડે તેઓ ટાઢ, તાપ, ભૂખ, તરસ, અને બીજાં દૈવિક દુઃખ સહન કરતા કરતા, ખાછા એક ગિદાગણા જંગલમાં આવી પહોંચ્યા. આગલા વખતમાં જેમ ગૂંજરાતની આજુબાજુના ભાગમાં, કોળી, કાઠી અને બીલ વગેરેનો ધણો ભય હતો; તેમ મધ્યહિંદુસ્તાનમાં ધણાકાળથી ફાંશીયા, અને ઠગલે કોની આતિશય પીડા હતી. તેઓ વટેમાર્ગીઓ સાથે મળી જઇ, પાછળથી તેમને શંસો દઇ ગારી નાંખી, તેમનો માલ લૂટી લેતા. ખૂબસુરત સ્ત્રી, પુરુષોને વહેમને લીધે પોતાની દેવી પ્રસન્ન થશે એમ ધારી બળિદાન આપવાને ઉચકી જતા. ને એ પ્રમાણે તરેહવાર વેપ ધારણ કરી તેઓ હરેક રીતે પોતાના પંજામાં આવેલાશ પ્રસન્ને પાપમાલ કર્યા વગર રહેતા નહોતા. આવા ઠગ લોકોનું એક ટાળું, થોડેક દૂર જતાં, પેલા જાને જુવાનેના જોવામાં

આવ્યું, પણ તેમને તે લોકોની કટલીક રીતભાતની માહિતી હોવાથી, તુર્ત તેમણે સગવડચક્રતા વાપરી કટલોક સંકેત કરી એકબીજામાં ધક્કા મુક્કી ચલાવવી શરૂ કરી એટલામાં ઠગ લોકોનું ટાળુંતે-ગની છેક નજીકમાં આવી પહોંચ્યું, ને તેમણે પેલા અરસ્પરસ લડાઇ કરતા પુરૂષોને ઉભા રહેવાની ધમકી દીધી; પણ સામતે તેમના આવતાં વેત કહેવા માંડ્યું, કે “બાઇ સાહેબાં તમારા રંગેલી રાયપુરના માલાજી ઠગનો હું પરગ દોરત છું. ને તેમણે તમારી દેવીને ભોગ ધરાવવાને, આ મારી સાથે એક બત્રીસ લક્ષણો રાજકુંવર મોકલ્યો છે. તે તમને જોઈને નાસવા માંડતો હતો, પણ તમારા આવતા સુધી મેં તેને જવા દીધો નહીં, તો આ પુરૂષને હવે તમારા કળજમાં લઇ, મને કંઈક નિશાની આપો, કે હું પાછો માં લાભાઈને આ ખજાર કહી ઠપકામાં આવું નહીં. બુદ્ધિચાતૂર્ય આગળ બળવાન મૂર્ખનું શું ચાલે? ને સ્વાર્થને અંગે કાણ અધ્યનતો નથી? તેમાં વળી પોતાની જાંઘીમાં કદી ન જોએલા દેવાંથી રાજકુંવર પુષ્કળ ધરેણામાં ઠા સાથે પોતાને સહજ પ્રાપ્ત થાય છે, તો કેમ ના પડાય? તુર્ત ઠગ લોકોએ તે રાજકુંવરને પોતાનાં કળજમાં લઈ લીધો, અને દેવી આપણા ઉપર પારાવાર ખુશ થઈ, આપણને અઢળક ધન સંપત્તિ આપશે, એવો વિચાર કરી આનંદ પામતા તેઓ પોતાના મુકામ તરફ વળ્યા. તેમણે સામતને થોડા દિવસ પોતાને ઘેર રહી મહેમાન થવાનો આમ્રહ કરી સાથે લીધો હતો. રસ્તામાં રાજકુંવરે સામત વગેરેને ગાળોનો વરસાદ વરસાવી કંઈ કંઈ ઢોંગ કરવા માંડ્યા. પેલા ઠગ તેને ધમકી આપે, વળી ધડિક શાન્ત પડે, પાછો બક બક કરે. જોગ કરતાં કરતાં સઘળું સરઘસ, પેલા હરામખોરોના મુઠામ આગળ આવી પહોંચ્યું. ઠગ લોક હમેશાં પવંતોની જાડી મુશાએ.

માં મોઠાં મોઠાં ભોંયરાં જનાવી, ઘણી ગુપ્ત જગ્યામાં પોતાનો નિવાસ રાખેછે—સાતપૂડા પર્વતના એક ભાગમાં તેમનું રહેઠાણ હતું. પ્રથમ એક સરખી જમીન ઉપર એક સાધારણ કૂવાના ઘેગળ જેટલું બાકું બનાવ્યું, તેમાં સર્વ ઉતર્યા, ત્યાંથી ધીમે ધીમે આગળ ચાલતાં એક પત્થરની મોટી શિલા ઢાંકેલું નાળીયું આવ્યું તેમાં પેઠા, ને તેમાં થઇ આગળ ગયા તો, એક મોટો વિશાળ ઓરડો આવ્યો તેમાં સર્વ બેઠા પછી ઓરડાના મધ્ય ભાગમાં જ્યાં આગળ પકડી આણેલા ગાણસોને રાખવાની જગ્યા હતી તેમાં રાજકુંવરને પૂર્યો, પણ તેમાં કંઈ કેદનાના જેવું નહોતું. એતરફ સુખેથી હરવા પ્રવાની છૂટ હતી, પરંતુ તે છૂટથી મલાયન કરવાનો લાભ એકદમ લેવાય તેવું હતું નહીં. થોડે દહાડે તે ઠગ લોકોએ સામતસિંહને એક ઉમદા દાગીનો ભેટ આપી રજા દીધી, ને પોતાનો પાપી પેશો આગળ ચલાવવા મંડયા. દિવસે દિવસે તેમને અધિક લાભ મળવા લાગ્યો, તેથી તેમણે સત્વર હવે પોતે પકડી આણેલાં ગાણસોનો ભોગ આપવાની સામગ્રી કરવા માંડી. જંગલમાં થોડેક દૂર ધટ્ટ ઝાડીમાં તેમની માતાનું સ્થાનક હતું, ત્યાં સર્વ ક્રિયા થતી હતી. પ્રતાપસિંહ પોતાના ગિત્રની રાહ જોતો બેઠો હતો. કોઇ કોઇ વાર પોતાની પ્રાણુ પ્રીયાનું સ્મરણ થઈ આવતાં તે એકાંત બેસી રૂદન કરતો, ને પરમ કૃપાળુ પાસે સત્વર મેળાપ કરાવવાની વિનંતિ કરતો હતો. એક દિવસ પોતે આશુબાશુ કરતો હતો, તેવામાં કોઇ વિલાપ કરતી દુઃખીઆરી અજાણનો અવાજ તેને કાને પડ્યો, તેથી તેણે આગળ જઇ તપાસ કરી તો, એક સુકુમાર બાળા પોતાને સાસરે જતાં, રસ્તામાં આ પાપીઓના હાથમાં પોતાની ચેઠું સંપડીઈ ગયેલી જણાઈ, ને તેનો પણ આ રાજકુંવર સાથે જ ભાગ આપવાનો ઠરાવ કર્યો હતો.

પ્રતાપસિંહે તેને હિંમત આપીકે, હવે ટુંક સુદમાં પોતાની

સાથેજ તેનો છૂટકો થશે. ચોતરફ ફરવા હરવાની છૂટ હતી પણ પેલા હમ લેકે એકપીઠ જાંદીવાનને ભેગા થઈ વાતો કરવા દેતા ન હોતા, તેથી પ્રતાપસિંહ તે બાદને વધારે વખત ગળી, તેની સર્વ હકીકત બાણવાની કિટકાં પૂર્ણ કરી શક્યો નહીં. કેટલેક દિવસે હમ લોકોએ પોતાની દેવીને બળિદાન આપવાને પેલાં જાંદીવાનને ભોંયરા બહાર કાઢ્યાં, અને તેમને કંઈ પણ ખર્ચ ન પડે તેમ, જાંદી ચહેરે જંગલ લીસા દેખાડવાને લેઈ જતા હોય, તેવો ઢોંગ તેમણે કરવા માંડ્યો, પરંતુ જાંદીવાન તેમની કુર કૃતિથી અબણ્યાં નહોતાં. પ્રતાપસિંહે જોકે સારી પેઠે હિંગત દીધી હતી, તો પણ પેલી બાદના તો રાગજ રમી ગયા, કે નક્કી પોતાનું હવે આવી જન્યું. ધીમે ધીમે બધું માંડળ સર્વ સામગ્રી સાથે પોતાના ઘોડા હથિઆર વગેરે લેઈ માતાના દેવળ પાસે આવી પહોંચ્યું. ત્યાં પહોંચ્યા બાદ તેમણે પેલાં સ્ત્રી પુરુષને દેવીના દ્વાર પાસે બેસાડી, પોતાની મલિન ધર્મ વિધિ કરવા માંડી. આગુબાણુ અગ્નિકુંડ સળગાવી તેમાં જવ, તલ, ધી, શ્રીફળ વગેરે હોમી બધું જંગલ સુવાસિત કરી મૂક્યું, અને ત્યાર પછી તેઓ માતાના ઓટલા આગળ અર્ધ ચંદ્રાકારે ગોઠવાઈ, પોતાનાં હથિઆર, ઘોડા વગેરે સામાન દૂર મૂકી, પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. જેવા તેઓ એકસાથેજ માતાને નમન કરી ઉભા થવા બચ્છે તેવામાં તો; એક વિકાળ ચહેરાનો, કાળા રંગનો, છૂટા કાળા કેશવાળો, ખોપરીમાંથી જાણે લોહી ટપકતું હોય તેવો, રક્ત લોચની, જાંદી હાથમાં બે મોટાં ભુંગળાં પકડેલો, ખાઉં ખાઉં કરતો ખબ્બીસ, એકદમ દેવળમાંથી નીકળી, ઠગોના મોં તરફ પેલાં બે ભૂંચળાં ફેરવી, તે ભૂંચળાંમાં રહેલી ઝીણી ઝીણી કણીઓ વડે તેમને અશુભ કરી, સધળે ધૂમાડાના ગોટગોટ ઉડાવી, પેલાં પાસે બેઠેલાં

શ્રી પુરુષને દેહાપર બેસાડી, ઠગ દોકનાં હથિઆર વઆદિક હરણુ કરી, જંગલ તરફ અગિઆરાજ ગણી ગયો. પેલી સુકુમાર બાળાતો, આ અદ્ભૂત બનાવથી છકજ થઈ ગઇ હતી, પણ પ્રતાપસિંહે ધીરજ દેવાથી જરા શાન્ત થઇ, તે વગર બોલે ચાલે, તેની સાથે ઘોડે સ્વાર થઈ ચાલી નીકળી. વહેંચી અને બોળા, પણ કુર કર્ગા ઠગ લોકો તો; “અરે ! આપણાથી દેવીનો કંઈ બારે ગુનો થઇ ગયો હશે, ને તેથી તેણે કોપાયમાન થઇ, આપણી પ્રાર્થના ન સ્વિકારી, આગ હેરાન કર્યા હશે.” એવી રીતે નીચું મોં રાખી બોલતા બોલતા, આંખો ઓળતા, એક ઉપર એક લથડી પડ્યા. પડ્યા તે પડ્યા, ને હમેશને માટે રડ્યા. કેદ અને ઝેરની જુગમાં બળ્યા બળ્યા થઇ, થોડી વારે એ નરપિશાચો પોતાના પેદા કરનારની હજીરમાં, બૂરાં કૃત્યનો બદલો પાગવા રવાના થયા.

પેલો રાક્ષસી પુરુષ, અને બે જાંદીવાન તો ક્યારનાંએ, દુષ્ટ દેવોના પંજામાંથી છૂટી ઘોડે સ્વાર થઇ ઘણે દૂર નીકળી ગયાં હતાં. તેમને તો બરોસોજ હતો કે, આ દુષ્ટકર્માચારીઓ કદિપણ પાછા ઉઠવાના નથીજ, તેથી તેઓ છોટેની એક એકાંત જગાએ ઉતરી પડી આશાએશ લેવા બેઠાં. પછી પેલાં શ્રી પુરુષને ત્યાં આગળ બેસાડી પેલો વિકાળ દેવ, તેમને માટે વન પ્રજા તથા પાણી લેવાને ગયો. બાયાનક બાયાનમાં કેટલેક દૂર નીકળી પડતાં તેણે છોટેથી એક ઝું પડી જોતું જોતું, અને તે ગાણુસતું કૃત્ય છે, તો તેનો કર્તાપણ તેમાં હોવો જોઇએ એમ અનુમાન કરી તે તરફ તે ચાલી નીકળ્યો. ઝુંપડી પાસે જઇ પહોંચતાં તેણે હરણુનાં બે ત્રણ નાનાં બચ્ચાં એક સાદાપણ સુંદર બાગમાં બેઠેલાં જોયાં, તે પરથી તેનું અનુમાન સ્વયં કરવાની તેને આશા જાંધાઇ તે ઝુંપડી તાડપત્રથી છાઇ દીધેલી,

યોગ્યુષ્કારની, આનુયાનુ નાનાં નાનાં જાળીયાં મૂકેલી, અને સિં-
 ખરપર ભગવી ધ્વજ ફરકતી, સાદીપણુ મનમોહકકૃતિથી જનાવેલી
 હતી. પર્ણકૂટીમાં જઈ તે હિંગતવાન નરે ઉંડી નજરે તેમાં જોયું-
 તો; એક વૃદ્ધ યોગીરાજ આખે શરીરે બરગ લગાવી, મનભૂતવજ
 કમ્બ ગારી, ગૌમુખીમાં હાથ રાખી, મૃગચર્મ ઉપર બેઠા બેઠા આં-
 ખો મીચી કંઈ ઇશ્વર સ્તૂતિ કરતા દેખાયા. થોડીકવાર તે શખ્સ
 પેલા યોગીરાજ તરફ એકી નજરે જોઈ રહ્યો, અને પછી મહારાજ-
 ને ચક્ષુદ્વાર ખુલાં કર્યો ત્યારે તેમને સાષ્ટાંગ નમન કરી પગે પડ્યો.
 મહારાજે, “**बच्चा खूश रहो**” એમ આશિષ દીધી, ને તેની
 સાથે કેટલીક વાતચિત ચલાવવા માંડી. પ્રથમ મહારાજે તેને આ
 વિચિત્ર સંસારની દુઃખમય જન્મજા વિષે બોધ દેવો શરૂ કર્યો કે;—
 પ્રાની વિશ્વસાગરમાં દરેક માણસ સુખની અભિલાષા, અને દુઃખની
 નિવૃત્તિ ઇચ્છેછે, પણ પોતાનાં અજ્ઞાન ચક્ષુ તથા મિથ્યામોહ પ્રપં-
 ચને લીધે તેઓ સુખ મેળવવાનો ખરો માર્ગ જોળતા નથી તેથીજ
 દુઃખી થાયછે. ચંચળ મનને નિશ્ચળ કરવું, એજ મોક્ષમાર્ગમાં પ્રવે-
 શ કરવાનું મુખ્ય પગથીયું છે. કામ ક્રોધાદિક પંચ વિકારોને પોતા-
 નાપર સત્તા ચલાવવા ન દેતાં, પોતેજ તેમને કળમમાં રાખવા જો-
 ઇએ. દુનિઆમાં જે જે વસ્તુ આપણને સુખકારી જણાયછે, તેજ
 પરિણામે દુઃખકારક છે. જે બાળ બચ્ચાં માટે આપણે અયાગ શ્રમ
 વેડી તેમનું લાલનપાલન કરીએછિયે, ને અલ્પસુખમાં આનંદ પા-
 મીએ છિયે, તેજ સુખકારક વસ્તુનો વિયોગ થતાં, આપણને અતિ-
 શય દુઃખ ઉત્પન્ન થાયછે. ખુદ્દા મહારાજની આટલી પવિત્રવાણી સાં-
 બળી પેલો સામે બેઠેલો પુરૂષ બોલ્યો. મહારાજ ? વળી એમ તે હો-
 મ? આવો હાખેલો તો આપની પાસેજ સાંભળ્યો. બાળબચ્ચાં વડે

તો ઘડપણમાં સુખ પામી આપણે ઇશ્વરભાજનમાં પ્રવૃત્ત થઈએ છીએ. તેમાં દુઃખ શું ? અમે તો આ જંગલમાં ફરી જાળવવાં વડે આનંદ માણીએ છીએ, ને આપ કેમ કંટાળી જાઓ છો ? મહારાજ બોલ્યા કે, બાઈ ? એ વાત ઝાઝી છેડવામાં માલ નથી, પણ કહે ? તને મારા વચન પર વિશ્વાસ એસે છે કે નહીં ? પેલો પુરુષ માંદારાજ પાસેથી તેમની કંટલીક ગુણ વાતો કઢાવવાને ધરાદે જરા અજ્ઞાનપણું થતાની તેમને સાચાશી આપેતો જઈ, હાથ, હા કહે જતો હતો. તેણે કહ્યું. વાહ મહારાજ ? આપ વૃદ્ધ, પવિત્ર, જ્ઞાની અને સંસારમુક્ત મહદ્ગુણના વચનમાં અવિશ્વાસ હોય ? કૃપાકરી આ અજ્ઞાની નમ્ર સેવકને આપનું ખરું તારતમ્ય જણાવવા કોઈપણ રીતે ખંચાશો નહિ, એની સંપૂર્ણ આશા છે. મારે ધરસંબંધી ઘણું કામ આત્મારે કરવાનું છે, પણ આપના અતિ રસિક બોધથી તક્લીન થઈ મારાથી જવાનું નથી. હવે આપની આંતરિક ખીના નિઃશંકપણે સેવકને નિવેદન કરો.

યોગીરાજ બોલ્યા-સાંભળ બચ્ચા. મારા પોતાપરજ ગૂંજરેલી અનુભવ સિદ્ધ, સંસાર દુઃખની વાર્તા તારા આગળ ખુલા દિલથી કહું છું. મારી એકની એક પરમ લાડકવાઈ કન્યા, અને તેની સાથે મેં ઉછેરેલી એક સદ્ગુણી રજપૂત કન્યા, એ બંનેને મેં અતિશ્રમથી વ્યવહારિક, પારમાર્થિક વિષયમાં સારી રીતે પારદર્શી કર્યા હતાં. તેમને જોઈ હું મારી વૃદ્ધાવસ્થા આનંદમાં ગાળતો હતો. એવામાં સંસારચક્રની વિચિત્રગતિને લીધે, પ્રથમ રાજકુંવરીનું, અને ત્યારપછી મારી વદાલી દીકરીનું હરણ થતાં, આ સંસાર મને વિપવત્ લાગ્યો. તેથી મેં સર્વ ઉપાધી દૂર કરી છેવટે પરમાત્માનું ચિંતન કરી અખંડભક્તિમાં મગ્ન રહી મારું જાતી રહેલું આયુષ્ય પૂરું

કરવાનું ધારી, આ રિયતિ ગ્રંથણ કરી છે. આટલું બોલતામાં તેની આંખ સજ્જ થતી જણાઈ, અને વાણી ગદગદિત થઈ. એ સાંભળી પેલા સામે બેઠેલા પુરુષને શ્રીદેવી વિષે કંઈ શક આવવાથી, ખુટ્ટા બાવાને પોતાના દિલનો પડદો ખુલ્લી રીતે બોલવાનો અત્યાચર તેણે કર્યો. તેથી તેમણે અચથી ઈતિ સુધી સર્વ હકીકત કહેવા માંડી. ત્યાં તો પેલો પુરુષ એકદમ તેમના પગમાં પડી, “અરે મારા પવિત્ર મહારાજ, તમે અહીં ક્યાંથી ?” એટલું બોલી મુછાંગત થયો. ખુટ્ટા યોગીરાજ પણ સાનંદાશ્ચર્ય પામ્યા. અને તેમની અન્યયળીનો પાર રહ્યો નહીં. તેમણે ધાર્યું કે, ખરે ! આ મારો કોઈ આજીવન શખ્સ હોવો જોઈએ. પછી તેને પાણી છાંટી શાન્ત પાડી, તેની ખરી હકીકત જાણવાની મહારાજે ઈચ્છા કરી, તેથી તેણે પોતાની તમામ વાત કહી દીધી. એટલું બોલ્યા પછી તેઓ, પેલાં બંને સ્ત્રી પુરુષ બંન્ને આગળ બેઠાં હતાં ત્યાં આવી પહોંચ્યા. યોગીરાજ દૂરથી પોતાની પ્રાણાધિક બાલિકા, અને પ્રેમમૂર્તિ રાજકુમારને જોઈ, હર્ષશ્રુથી એકદમ તેઓ તેમને ભેટી પડ્યા. આહા ? શું આનંદ સાગરની લહરી છૂટી રહી છે ? પોતાના ગુપ્ત થયેલા બાળાકને લાંબી મુદતે જોઈ તેનાં માળાપને, અતિ હૃદયપૂર્વકે જોઈ, આત્મકને મેલના ટીંપાથી, અવાચક પણ પંખીને પોતાનાં પ્યારાં બંન્ને મળવાથી, અને મયુરને મેઘ રાજની પધરામણીથી જોવો આનંદ થાય; તેથી અધિક આનંદ આ વેળા સર્વના મુખકમળ ઉપર પ્રકાશી રહ્યો હતો. થોડી વારે બધાં શાન્ત થયાં, અને એકબીજાની વિતક વાત અરસપરસ જાણી લીધી. પછી તેમણે શ્રીદેવીના પત્તા વિષેની દુઃખદાયક બીના વર્ણવી, નાસ્તો લેવા માંડ્યો. મહારાજે પ્રતાપસિંહનો, અને પ્રતાપસિંહે સામંતસિંહનો અતિ આભાર માન્યો.

બુદ્ધા યોગીરાજ તે સુવર્ણપુરના પુરોહિત; જેમણે પોતાની પ્રાણ-
 પ્રીય રાજકુંવરીના હરણની ખેદકારક ણીના યનવાને લીધે, તથા વ-
 ણી દુઃક મુદતમાં પોતાની પ્યારી દીકરીનું ગુમ થવાનું સાંભળી, આ-
 ક્ષાની વિશ્વ પર ધિક્કાર લાવી, એક જંગલમાં જઈ, ધૈર્ય બજાવ-
 માં કાળક્ષેપન કરવાનો વિચાર કર્યો હતો તે હતા. મહારાજની
 સાથે વિચિત્ર વેપધારી વાતચિત કરનાર તે, આપણા વીરનાયક પ્ર-
 તાપસિંહનો જીવન્મન સ્નેહી સાજત; જેણે અલૌકિક રાક્ષસરૂપે ય-
 ની, પોતાના જની રાજકુંવર તથા શાંતિરામ પુરોહિતની દીકરીને
 પેલા ઠંગ લોકાના પ્રાંસામાંથી છોડાવ્યાં હતાં; અને રાજકુંવરનું ચ-
 રિત તો તમારાથી અબ્બણું નથીજ. ચારેબાજુ એક યોગને ઓળ-
 ખી, ધણે દિવસે પણ પરમ કૃપાળુની સહાયવડે, આવા વિકટ વનમાં
 અરરપરસ મુલાકાત થઈ, તેથી તેમણે જગન્નિયંતાનો અતિ આ-
 ભાર માન્યો. શ્રીદેવી માટે ઘણી જગાએ પેલા જાને દોરતો, કંઈ
 કષ્ટ વેડતા તપાસ કરતા હતા, તેમ પેલા બુદ્ધા મહારાજે પણ કંઈ
 ખાગી રાખી નહોતી. પોતાની પ્રાણ સખીને માટે પ્રભાવતીએ પ-
 ન્ણુ ઘણી દિવસગીરી યતાવી. આખરે તેઓએ એવો ઠરાવ કર્યો કે,
 મહારાજે પોતાની દીકરીને લઈ તેને સાસરે જઈ રહેવું, અને પ્રતા-
 પ તથા સામંતે શ્રીદેવીની તપાસ માટે હજુ અધિક પર્યટન કરવું.
 બૃહ મહારાજે તેમની સાથે જવાનો ઘણોએ આગ્રહ જણાવ્યો, ને
 પોતે અતિશય દિવસગીર થયા, પરંતુ વૃંદાવસ્થાએ, રસ્તાનાં અ-
 સહ્ય કષ્ટ આપનાથી સહન નહીં થાય, તેમ શ્રી પરમ કૃપાળુ, આ-
 વાં આદહાદિત મેળાપની પેઠે, આપના પુન્ય પ્રભાવથી, સત્વરે સર્વ
 સંકટ દૂર કરી, દુઃક મુદતમાં પાછો યધાને મેળાપ કરાવશે, એમ-
 ધિરજ દઈ તેમને શાન્ત પાડી થોડેક દૂર સુધી મૂકી આવી પેલા જ-

ને દોસ્તોએ પાણી વિકટ વૈરાનની આડી વાટ લીધી. કોઈવાર વન-
માં હિંસક પ્રાણીના થતા હુમલા, તેનાથી પોતાનો ઘણી મુશ્કેલીથી
ખચાવ કરવો, કોઈવાર દુધ સાકર જેવાં સ્વાદિષ્ટ ભોજન સિવાય
ખીજ વસ્તુનો આહાર નહીં કરેલાને વનનાં ફળ પૂલ ખાવાં, અને કો-
ઈવાર તો તેના પશુ કડાકા, તથા તેની સાથે તૃપા, તાપ, ટાઢ અ-
ને વરસાદનાં અગણિત કષ્ટ; એ બધું દુઃખ, પ્રકટ પોતાની પવિત્ર
ટેક સાચવવાને માટે સહન કરતા; અને દોસ્તો શ્રીદેવીની શોધ મા-
ટે કેટલેક દિવસે સુંદરપુર નામે શહેરમાં ભેગા થવાનો નિશ્ચય કરી
નૂઠે નૂઠે ઠેકાણે ભ્રમણ કરવા લાગ્યા.

પ્રકરણ ૬ હું.

એક સૂકો પ્રદેશ, રણપ્રદેશ, ઝાડપાનતું જ્યાં મુદ્દલ નામ નહોતું,
પીવા પાણીતો ક્યાંથોજ હોય? ઝાંઝવાંતું પાણી જોઈ જિયારાં ગરી-
બ હરણાં પોતાની તૃપા છીપાવવાની આશાએ, જાણે મોટાં સરોવર
બધાં હોય, તેમાં મીઠા નિર્મળ પાણી મળશે. પાણી? તું પ્રાણી અ-
ને વનસ્પતિ માત્રનો જીવ, અરે તારી શું કિંમત છે? તે આવે ઠે-
કાણેજ જાણાય. ચારે તરફ જાણે સુંદર, કાચ જેવા સ્વચ્છ પાણી-
નાં સરોવર લહેકા લેતાં હોય ! આ જોઈ, ખુદ્દિ એ જેનું ધન છે,
એવો માણસ પશુ તૃપાતુર હોય તો ભૂલાવામાં પડી અંધડાય, તો
આ જ્ઞાનશક્તિ રહિત પશુઓ, જેની પાસે દોરી, લોટા આદિક કંઈ
સાધન નથી, પાસે પાણી રાખવાને કંઈ પાત્ર નથી, અને પડયું
પાણી પીનારાં, તે તૃપાતુર થઈને આમ તેમ ગોચાં ખાય તેમાં શી
નવાઈ? અરે! પાણી જોઈ ખુબ ઝપાટાખંધ દોટમૂકે, તેમતેમ તે દૂર
નાસતું જાય, વધારે દોડવાથી વધારે તૃપા લાગે, વળી ઉપર નીચે

સમ્પત્તા તાપ, રેતાળ અને ખારોડ ધરતી, એટલે તાપ વિશેષ લાગે, છાયાનું તો નાગજ નહીં, જ્યાં ઉભાં રહે ત્યાં સરખુજ. આવે નિર્મળ પ્રદેશ, આ વખતે અનેક પશુ પક્ષીઓને દુઃખ આપતો હતો; તેમાં એક મુસાફર ઘોડેસ્વાર થઈ પોતાના ઘોડાને પૂર પાટીએ મૂકેલો, ઘોડો ક્યાં જાયછે? તેનું તે મુસાફરને કંઈભાન રહ્યું નથી, જે દિવસથી અન્નજળ મળ્યું નથી, કંઈ કાંટા પડ્યાછે, જીભે કાચળી પડી તે તદ્દન શુષ્ક થઈ ગઈ છે, મોંમાં થુંકનું તો નાગ નથી, આંખે તગર આવેછે, પોતે ક્યાં અને કેવી સ્થિતિમાં છે? તેનું પણ ભાન હવે ભૂલાતું જાયછે, ઘોડો લઈ જાય ત્યાં જવું એમ નક્કી કર્યું છે, ઘોડો પણ તેજ લાગતે આવી પહોંચેલોછે, માટે કોઈ પાણીવાળી જગાએ જો લઈ જશે એમ ધારી, લગાગ છૂટી મૂકીછે. પોતાને ભાન રહ્યું નથી, હવે ઘોડામાં પણ કૌવત રહ્યું નથી, તોપણ પોતાની જાનની આયડ સાચવવા તે મથન કરેછે. એવામાં મધ્ય રાત્રીમાં ઘોડો ચકરી ખાઈ પડ્યો, તેના પર એડેલો મુસાફર તો તદ્દન બેભાન લાગતમાંજ હતો, એટલે તે પણ તેની જોડે હમેશની અધોર નિંદ્રા ધોરવા લાગ્યો. ઘોડો થોડીવાર તરફડીયાં મારી, તૂપા અને ઉની રેતીથી બહાર અને અંદર બળતો, ઇશ્વરની હજુર પશુ યોની ફરીથી ન આપવાની વિનવિ કરવા ગયો. આ અંધુ દૂર આવેલી એક ઝુંપડીમાં એડેલી વૃદ્ધ ડોશી, કે જે ત્યાં કોઈ શેઠ શાહુકારના પૈસાથી પરખ માંડી બેઠી હતી તેણે જોયું. તે પોતાના હાથમાં તૂપાતુરને અમીરૂપ નિર્મળ જળના જે લોટા લઈ એકદમ દોડી આવી, તેણે પેલા મુસાફરની આંખ અને મોં ઉપર પાણી છાંટી, ટીપે ટીપે મોઢામાં પાણી રેડવા માંડ્યું, તેમ હાથ પગનાં તળીયાં ઉપર પણ નાંખ્યું. આ અંધા ઉપચારથી તથા સૂર્ય પણ પશ્ચિમમાં નમતો આવ્યો.

એટલે કાંઈક ઠંડક તેને થવા લાગી. અર્ધ શુદ્ધિમાં આવી તે મુસાફર બકવા લાગ્યો કે; હે પ્રભૂ ! હે મારા પૂજ્ય પિતા વિસળદેવ અને અનુપમ પ્રેમી માતા વિમળદેવી તમે મને સદાય થાઓ. અરે ! સ્વર્ગમાં એક સદાય કરો ! હું તમારી પ્રિયપુત્રી શુદ્ધ પતિવ્રતા છતાં, આ શિકારી સરદાર માફ શિયળ ભંગ કરેછે. વળી બેભાન બની, થોડીવારે વધારે પાણી છાંટી પેલી ડોશીએ તેને ઢંઢોળી, આસનાવાસના કરી કહ્યું કે, “બેન ! અહીં તારાપર કોઈ જીવન કરતું નથી. ઇશ્વરે તારો પ્રાણ બચાવવા મને મોકલીએ, સાવધ થા.” આવી દુર્ઘટ અવસ્થામાં આવેા મિષ્ટાન્નાપ સૂણી તે ઝગમગી ઉઠી, અને આજીવન બેચું તો એક વૃદ્ધ ડોશી પોતાની પાસે બેઠીએ, ઘોડો મરણ પામેલો પડ્યોએ, અને આજીવન બીજું કોઈ નજરે આવતું નથી. થોડીવારે તેણે ડોશીને પૂછ્યું, માથ તમે કાણ છો ? અહીં ક્યાંથી ? ડોશી બોલી-અહીં પરમ માંડી પાણી પાડ્યું, તમારી આ સ્થિતિ જોઈ અહીં આવી. સુભાગ્યે તમે અચ્ચાં, બંને જાણું પછી છાપરીએ ગયાં, અને ડોશી, પોતાની પાસેથી કંઈ આવતું આપી આજીવન તેને સૂચાતું કહેછે. તે સૂઈ રહ્યા બાદ પાણી લાવનારી એક બીજી બાઈ ત્યાં હાજર થઈ, તેની સાથે પેલી ડોશી ગુપ્તગુપ્ત વાતો કરવા લાગીકે;—આપણે બંનેને મધેડાપર બેસાડીને દેશપાર કરનારી દીકરી આજ આપણા હાથમાં આવીએ, માટે વૈર વાળવાનો હીક સમય છે. બીજી બોલી તે કમ જાણું ? ડોશી કહે, તે બેભાન અવસ્થામાં બોલી ગઈ છે. સવાલ-તે તો મણિપુરના શાન્તિરામ નામે મહારાજને ત્યાં રહેતી હતી. જવાબ તેજ આ. ત્યારે હીક, હવે વેર શી રીતે લઈશું ? વાહ ! બેન એમાં તે શું પૂછેછે ? આપણા પાટવી કુંવર ભીમસિંહને જો આ ખુશસુરત સ્ત્રી નજર કરીશું, તો આપણી ભવની ભાવટ જશે, ન્યાલ થઈ જઈશું,

અને આવી ત્રાસદાયક મહેનતમાંથી છૂટીશું. જાને જાણું એકમત થયાં, અને સાંજ થવા આવી હતી તેથી પેલી ખાઈને જાહાડી થોડું ખાવાનું હતું તે ત્રણે મળી ખાઈ, પાણી પીને વાતો કરવા બેઠાં. કેશી તેને પૂછેછે, જોન ? તમને હવે શાન્તી તો છે ? અરે મહારાજન વિસળદેવ, અને મહારાણી વિમળદેવીનાં શું વખાણુ કરીએ ? પણ હોનાર વાત જની ગઈ. કુંવર પણ નહીં કે વેર લે, હશે, આ બા જીવતાં રહ્યાં છે, તો સૌ સારાંવાનાં થશે, પણ બા ? તમે શાન્તિરામ પૂરોદિતનું ઘર છોડી અહીં ક્યાંથી આવી ચડ્યાં ? અમારાં ધન્ય ભાગ્ય ! કે સેવા ચાકરો કરી લ્હાવો લેવાશે. અરે તમે અમારાં અન્નદાતાનાં છોડ છો, મહારાજન રણુમાં ચડી સ્વર્ગે પધાર્યા, એટલે અમારી પ્રતિપાત્રના કોણુ કરે? તેથી તે વૈરાન જેવું લાગતું શહેર છોડી, અહીં આવી મહેનત મચ્છુરી કરી પેટ ભરીએછિએ. અમે મહારાણીની હજુરમાં કામ કરતાં હતાં. બા તમે તો તે વખતે માત્ર જોજ વરસનાં હતાં, આ તમામ સાચી વાત, તેમ પોતાને આ જોળખેછે, આ જોષ પેલી દુઃખીઆરી બાળાને તેમનાપર ભરોસો બેઠો, કે તેઓ મારાંજ માણુસ છે, તો મને દગો દેશે નહીં, અને મને પાછી શાન્તિરામ પાસે પહોચવાને મદદ કરશે, વળી અહીં પુરપતું તો નામજ નથી; એમ ધારી તે ત્યાં નિશ્ચિંત પણે રાત વાસો રહી. બે દિવસથી અન્નપાણી મેળ્યું નહોતું, જરાપણુ વિરામ લીધા વગર મુસાફરી ચાલુ રાખી હતી, તેથી થણો થાક લાગ્યો હતો. આ બધાં કારણથી નિંદ્રાદેવીનું જોર વધવા લાગ્યું, ને અલ્પ પ્રલયનો પરમાનંદ લેવા લાગી.

રાત્રિના દશ વાગ્યાછે, મહારાજન કરણસિંગની કચેરી સમક્ષ નૃત્ય જ્ઞાન મચી રહ્યુંછે. તેવામાં તેનો કુળ અંગાર પાટવી કુંવર પાસેના-

ઝોરડામાં એક વૃદ્ધ પાઈની જોડે કંઈ છાની મસલત-કરતો હતો. મસલત થઇ અને વાત જાણી અતિ ખુશાલીના આવેશમાં આવી ગયો હોય એમ, તેના ચહેરાપરથી જણાતું હતું. તેણે પેલી ડોશીને પુષ્કળ નાણાં નવાજવાનું વચન આપ્યું, પણ પોતાના પિતાના બચથી એમ ઠરાવ કર્યો કે, પેલી કોમળ યુવતીને પોતાની બેન સુખ-જીવાને બણાવવા માટે હાત્ર રાખી લેવી, પછીથી સૌ અનુકુળ થશે.

સવારે સર્વ ઉઠ્યાં, બેનને જંગલમાં રાખવાં, એ બેજામ બરેલું-છે માટે ગામમાં આપણે ઘેર લઈ જઈએ, એમ કહી ગામમાં ગયાં, અને ત્યાં ગયા પછી તે જાઇને આડું અવળું સમજાવી દરબારમાં મહારાણી પાસે લઇ જઇ તેનાં વખાણ કરી કહ્યું કે, આ મારી બેનની દીકરી મારે ત્યાં થોડા દિવસ રહેવા માટે આવ્યાંછે, તેઓ જહુ વિદ્વાન છે. સ્ત્રી જાતને જોઈએ તેથી અધિક જ્ઞાન તેઓ ધરાવેછે, તમામ જાગતમાં કુશળ છે, રાણીજીએ આગળથી સૂચના કરી રાખ્યા પ્રમાણે પોતાની પુત્રીને બણાવવા આવવાનું કહ્યું ને પગાર બાંધી આપ્યો. સૌનો આગ્રહ, વળી રાગ રાણીની ખ્યાતિ સારી સાંભળી હતી એટલે તે જાઇથી ના પાડી નહીં. રોજ જાપોર પછી બે કલાક બણાવવા આવે, અને પછી ડોશીને ઘેર જઇ સુખે દિન નિર્ગમન કરે, પણ પોતાના મનની વાત તે જીજ્ઞા કોઇને જણાવતી નહીં. એક દિવસે આ જાઇ રાજકુંવરીને બણાવતી હતી તેવામાં એક પુરૂષે આવી રાજકુંવરીને કહ્યું કે, બાં? તમને માતૃશ્રી બોલેલાવેછે, પછી સુખજીકુંવરી ઉઠીને ચાલો ગઈ, અને તેની પાછળ તેને બણાવનારી ઉઠવા જાયછે, એટલામાં તો ઝોરડાનાં પારણાં બંધ કરી તે મરદ કહેવા લાગ્યો કે;— પતિ વિનાની પ્રમદા શા કામની છે? તેમી પણ તમારા જેવી સુકુમાર રૂપયૌવન તરણી? એકદમ આવાં વચન

સાંભળી તે આઈ, પોતાને ગાયે આવેલી આશ્રત સમગ્ર ગઇ, તોપણ તેને આગ તેમ સમજાવવાનો યત્ન કરતો હોય તેવું ડાળ કરી, જો-વો તે તેને ભેટવા જાયછે, તેજ વખતે તે દુષ્ટાચારીની કમરમાં ખોસેલી કઠારી ખેંચી તે જાઇએ એકદમ તેના પેટમાં મારી, કે તરતજ તે જમીન ઉપર ઢળી પડ્યો. પછી તે નિર્વિઘ્ને પોતાને મુકામ ચાલી ગઈ. આ વ.ત ની થોડીવાર પછી ખજાર પડી, અને તપાસ ચાલી તો, મહારાણીએ પોતાના ભાઈનું અપકૃત્ય છાનું રાખવા, તેમજ કુંવર બીમસિંહે પોતાનો મામો જ્યારે ત્યારે, આવા કામમાં આડો પડતો, તેથી તે કાં-ટા હીક પરભાઈની નીકળ્યો, એમ મનમાં રાજ થઈ, તેમણે એવું ઠ-રાવ્યું કે તેણે આપઘાત કરી; અને તેનું કારણ, મહારાજાએ તેના ખીજન કોઇ એવાજ કૃત્યને માટે ગઇ કાંઈ સખ્ત ઠપકો આપ્યો હ-તો એમ જણાવ્યું. ધીમે ધીમે યાદુ શાન્ત થયું, અને બીમસિંહ પોતાના મનમાં હર્ષ પામ્યો, કારણ કે હવે તે પોતાનું કાર્ય નિર્વિઘ્ને પાર પાડી શકશે; પરંતુ આ જાઇની સાથે વધારે સાવચેતીથી કામ લેવાનું છે તેવી એને ખાતરી થઈ હતી. પોતાની માતાને સમજાવીને તેણે પોતાના દરગારી મહેત્તના એક ઝોરડામાંજ તે જાઇને રખાવી, કે તેને ભણાવા આવવા જવાનું અનુકુળ પડે, તેમ સુખાશુભ પોતાની મેળે પણ જઈશકે. ડોશીના ગરીબ ઘરમાં હીક પણ લાગતું નહોતું તેથી તેણે પણ હા પાડી. પોતાને હાથે રાંધી ખાવું તેને વધારે પસંદ હતું, વળી પરાધિનતામાં પોતાનો નિત્ય નિયમ પણ સચવાય નહીં, તેથી એકાંતવાસમાં જૂનાં રહેવાનું તેને વધારે પસંદ હતું. રા-જ્યમહેત્તમાં આવી રહી. રાત્રે પોતે એકલીજ પોતાના ઝોરડામાં સૂ-એ છે. એકલા માણસને ભય, ચિંતા તથા વિચારનું પ્રાણલય વધારે હોય છે, તેની પેઠે તેને પણ હતું. પોતાનાં દુઃખ સાંભરી આવવા-

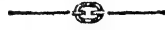
થી તે વિચારમાં પડતી, અને કોઇ વખતે ઈશ્વર સ્તૂતિમાં વખત ગાળતી. એક દિવસ સૂતાં સૂતાં તેને વિચાર આવ્યો કે;—પેલો શિકારી મને પોતાને ઘેર અભય વચન આપી, એન, આ કહી લઇ ગયો. મારા દુઃખમાં ભાગ લેનાર, અરે ! પાપીના પંઝામાંથી મુક્ત કરનાર પોતે પણ પાપીજ નીવડશે; તેની મને અવગણને, અરે ! જેણે તાપ ટાલનું કે દેશ પરદેશનું મેં કદી જોયું નથી, અને જેને દુષ્ટ જનોનો કદી પરિચય નથી, તેમ વ્યવહારિક બાર ઉપાડ્યો નથી, તેને શો ખખર પડે ? તે શિકારી મને પ્રેમથી પોતાને ઘેર લઇ જાયછે, ત્યારે રસ્તામાં સિપાઈઓ અંદર અંદર કંઈક વાત કરતા હતા, તે જૂદી યોત્તીમાં હતી, છતાં તેનો ભાવ મારા સમજવામાં આવ્યો હતો, તેથી મને સાવધ રહેવાની અગમચેતી મળી હતી. ઘેર આવી સારી રસોઇ જમાડી, એક જૂદા ઓરડામાં પોતાની સ્ત્રીથી અલગ સૂવાડી, ત્યાંથી મારા મનમાં વધારે શક ગયો. પોતે આગળ પરસાળમાં સૂતો હતો, થાકેલો એટલે બર નિદ્રામાં હતો, તેને મારવો સહેલો હતો, કારણ કે તેનાં હથિયાર ત્યાંજ ખીંટીએ લટકાવ્યાં હતાં, પરંતુ મારાપર ઉપકાર કરેલો તેને મારવાનું મને અઘટિત લાગતાં, ઓરડાની પછવાડેની યારી ઉઘાડી તો તેની પછવાડેના એકઢાળીઆમાં તેનો ઘેડો બાંધેલો હતો. સામાન નજીકજ હતો, તે મેં જિનાવળે ઉતાવળે બાંધી લીધો, અને ધીમે ધીમે ખડકી ઉઘાડી, ઘોડાને બહાર કાઢી તેના ઉપર અશ્વાર થઈ તેને વહેંતો મૂક્યો. ઘોડો પણ સતીનું સત્ રાખવા માટે અત્યંત હોય તેમ, હું જેવી ઝડપથી હાંકતી તેવી ઝડપથી દોડ્યો જતો. આખર તેણે પાણીવિના પ્રાણ છોડ્યા, અને હું પણ પાણીવિના મરત; પણ અરે ! તે શિકારીએ જેમ સ્નેહી બની શત્રુની મરજ સારી, તેમ અહીં પણ બન્યું. શું દુનિયાં પાપી

૦ ? ધર્મનો લોપ થયો ? સત્ય સમૂળું ગયું ? સૌ સ્વાર્થતુંજ સચું છે ? અરે ! આ બાધ, જે મારી માતૃશ્રીની દાસી, તે પણ ભીમસિંહની સાથે સ્નેહ બાંધવાને બલામણુ કરેછે ? અને મને લલચાવવાને યત્ન કરેછે ? હે પ્રભૂ ! પવિત્રને પીડા કરવાને સૌ મથન કરેછે ! આ શું ! કાળનોજ મદિમા છે ? ક્ષત્રિઓ, કે જે સ્ત્રી, ગૌ અને પ્રાણીના પ્રતિપાળ ગણાય, અને શરણે આવેલાને સુખ આપવા તત્પર થાય, તેજ સતીઓની લાજ લૂટવાને તૈયાર થાય ? અરે ! જેના ઉદરમાં માફ અન્ન છે, તે પણ ધનની લાલચે મને પાપમાં દ્રસાવવાને માગેછે ? ધન્ય કાળ ! તારી બલિદારી ! પ્રાચીન અનેક ચરિત્ર મેં વાંચ્યાં સાંભળ્યાં છે, તેમાં આયું કદાચજ જેવામાં આવેછે. આવા વિચારમાં ને વિચારમાં નિદ્રા દેવાને આચિન થાય છે. એકદમ ઓરડાનું ખારણું ઉઘડયું, અને તેના ખખડાટથી જાગી ઉઠી જુઓ છે તો, કુંવર ભીમસિંહ દીડો. પોતે થોડો વખત તેતું નીમક ખાધું છે, આથી ધર્મ સંકટમાં પડી, કે આનો જીવ કેમ લેવાય ?

તેનાં બન્નાં માઆપને આ એકજ દીકરો છે, તે બંને મારાપર અત્યંત પ્યાર રાખેછે, અને પોતાની દીકરી માફક મને ગણેછે. તેનો બદલો અતિક્રુરતામાં વાળવૌ, એ મારા જેવાનું કામ નથી. જે-કે કુંવરનો તે શિક્ષાને પાત્ર છેજ. કુંવર પોતે પથારીપર બેઠો કે તુર્ત પોતે દૂર જઈ ઉભી રહી, અને તે નરશંકરને કહેવા લાગી કે, બાધ ! અત્યારે મારી કેમ ખજર લીધી ? કેમ માણએ આ રંક દાસીને કંઈ કામ માટે યાદ કરીછે ? જે હુકમ હોય તે સત્વર કહી દો. વગેરે વિવેકનાં વચનોથી તે વિષય લંપટને શાન્ત કરવા પ્રયત્ન કર્યો તે નિષ્ફળ ગયો; અને સામે એક ગંડુ, અક્ષત્તવિનાનો, કામાં-ધનર, બય તથા લજ્જાપટ તજી આવેલો, તેનામાં વિવેક ક્યાંથીજ

હોય ? તેણે “ ખારી ” કહી વાત કરવા માંડી. ત્યારે તે બોલી. “હું એક સતી છું, તમારા આશ્રયમાં મારું પવિત્ર વૃત્ત સાચવવા રહી છું, અને તમારે શરણે આવેલી દીન દાસીરૂપ છું, તો તમારો પવિત્ર ધર્મ એ છે કે, મારું સનીત્વ, બન્ને બંધુ રૂપે નહીં તો; રાગ, પિતા છે એ રૂપે થવું જોઈએ. મારાપર કોઈ જુલમ કરે તો તેને તમારે અટકાવવો જોઈએ. એથી ઉત્તરું તમેજ અને પવિત્ર વૃત્તથી પતિત કરવાનો દુષ્ટ પ્રયત્ન કરો છો ? વધારે ત્યાંથીજ ધાડ ? શું ? અચળ પાપ વહોરી લેવા માગો છો ? જો કોઈ રીતે નહીં માનો તો હું પોતે આપઘાત કરી સ્ત્રીહત્યા તમારે શિર ચોટાડીશ, પણ કોઈ રીતે મારા નિષ્કલંક દેહને અપવિત્ર નહીં કરું. આ ઠેકાણે હું નિરાધાર છું, મારું કંઈ બળ નથી. તમારા કબજામાં છું, બચાવો કે મારો, એ તમારાજ હાથમાં છે, અને હું એટલી દુઃખી છું કે, મરવું, તે મારા મનને દુઃખજ નથી. તો લાવો તરવાર ? કે તમારી સમક્ષજ આ દેહ ઇશ્વરને અર્પણ કરું. ” પેલો દુષ્ટ મુરાદવાળો નર-પિશાચ, આવા પત્થર પિગળી ગય તેવા કાલાવાલા અને વાગ્યાણુથી કંઈ માને તેમ નથી, અને પોતાનું પવિત્રવૃત્ત ભંગ થવાનો સમય નજીક આવેછે, એમ જાણી ગભરાઈ તેને તુર્ત કંઈ સાંભરી આવ્યું. આ ભીમસિંહની અતિ નીચ કૃતિની નિશાની, તેને ચારેક દિવસથી જાણાઈ હતી, તેથી પોતે મરવાનો નિશ્ચય કરી મહારાણીની પેટીમાંથી ઝેરની એક શીશી લઈ રાખી હતી; તે શીશી અત્તરની મિસાલે તેણે એકદમ કુંવર ઉપર છાંટી, કે જ્યારે તે બેભાન થઈ જમીનપર પડે. તે જાણતી હતી કે, આથી મરણ નહીં નીપજે, પણ થોડીવાર તે ઘેનમાં બેશુદ્ધ પડી રહેશે. જો પીએ તો જ મરે. પછી કુંવર બેભાન થયો એટલે તુર્ત તે નાસવાની ત્વરા કરે.

રવામાં પડી, કેમકે અહીં વૈર બાંધી, આવા કામાંધના કામમાં વ.
ધારે વાર રહેતું તે લાભકારક નહોતું.



પ્રકરણ ૭ મું.

હે જગન્નિયંતા, દીનમાં દુઃખ ટાળક, જગત પાળક, સત્યના
બેલી ગર્વ ઘેલી, અરે ! મારી સુકુમાર, મને પોતાના પ્રાણથી અ-
ધિક ગણુનાર, ઈચ્છાથી વરનાર, વનવેલી, કામદેવની પ્રિયા રતિને
ગર્વ હરનાર, મૃગનયની, ત્રણ વર્ષથી વિયોગ પામેલી, અરે ! આ
વિયોગીના પ્રાણ રક્ષક ચંદ્રમુખી શું મને મલાકાટે પણ ન મળી ?
ત્યારે શું ? આ જીવતર, અરે ! આ દેહ રાખવામાં શું સાર ? સ-
ર્વ અસાર. જગતબધું શુન્યવત્ શું હું પશ્ચવત્ જીવું ? શું પ્રાણ-
વિના દેહ રહી શકે ? જળ વિના મીન જીવીશકે ? સૂર્ય વિના કમ-
ળ પ્રકૃષ્ઠિત થશે ? નહીંજ. ત્યારે શું ? મનમોહના સિવાય, આ નર,
હે પ્રભુ તારો દીન સેવક, શ્રીદેવીને પ્રાણ અર્પણ કરનાર, તે સુપા-
ત્ર વિના કોઈ પણ ઠેકાણે, ચલાય તો ઇંદ્રની ઇંદ્રાણી હોય તોપણ
શું ? અથવા રતિ પોતેજ બીજે આવનારે વરવા તૈયાર થાય તેને,
શું ? આ મન આનંદથી પ્રાપ્ત થશે ? કદી નહીં. આ દુનિઆંની
તમામ સ્ત્રીઓ મારે મા, બેન તુલ્ય છે. દેવ કન્યા, ગાંધર્વ કન્યા, ય-
ક્ષ કન્યા, નાગ કન્યા, આદિક શું ? શ્રીદેવી, અરે ! મારો જીવ !!
કોકિલા સ્વરી, ચંદ્રના તેજને જાંખું કરનાર, જ્યોત્સનાને તુચ્છ ગ-
ણુનાર, ગધુર વાદિનીને આપેલો પ્યાર પાછો મેળવી શકશે ? અરે
પૃથ્વી રસાતાળ બાજ, મેર જમીન દોસ્ત થાય, સૂર્ય પશ્ચિમમાં ડોગે,
સમુદ્ર, મર્યાદાતું ઉલ્લંઘન કરે, કદા દેવો બૂઠા કહેવાય, પણ શું ?

આ સૂર્યવંશી રાગચંદ્રના વંશજને, તેમાં પણ આ પૃથ્વી રાજનો કુ-
ળ દીપક, શું ? વચન ગુમાવો કુળ અંગાર, અરે ! પવિત્ર પૂર્વજને-
ને, એજ લગાડનાર, અસત્યવાદી યની નર્કગામી થાય ? એ નહીં ય-
ની શકે તેવું છે. અરે ક્ષત્રિઓ ! મારા વડવાઓ, શરના સરદારો,
રણજંગબદાહરો, તમે તમારા અનેક સ્વાર્થ સધાતા હોય, તોપણ શ-
ત્રુઓ સાથે પણ જુદું બોલ્યા નથી. એજ સત્યને માટે તમે હજ્જ-
રો શૂરાઓનાં શીષ કપાવ્યાં છે, હજ્જરો નિરપરાધી ચંદ્ર કાન્તીવા-
ળી નવયૌવન કામનીઓને યમ રૂપે સંહાર કરતી સળગતી ચીતાઓ-
માં, અરે ! તમારી પ્રાણુ પ્રીયા સ્ત્રીઓને હોમાવો દીધી છે, શૂરા
સામતો ખોયા છે, વહાલા પુત્રો ગુમાવ્યા છે, પ્રીય પ્રગ્નને રડતી
મુકી, અરે ! કંગાલ, ખીનવારસ મૂકી છાતીના ધા લઘ સ્વર્ગની અ-
પ્સરાઓને વર્ષા છે. તો શું ? આ તમારો પુત્ર, એક ગમે તેવી
કાન્તીવાળી, રૂપાળી, પણ મનુષ્ય જનતની સ્ત્રીને, એકવાર ખીજને
આપેલો પ્યાર ખીજને આપી, જૂઠો, પાપી, વિશ્વાસઘાતક, અરે !
શું નર્કગામી થશે ? પણ હે પ્રભૂ ! શું હવે તે હંસગામિની, અરે !
સ્ફટિક મૂર્તિનાં દર્શન નહીંજ થાય ? મારો જન્મ નિરર્થક જશે ?
શું, તે પોતાની સુંદર છબીનો લાભ આ પૃથ્વીને ન આપતાં, અ-
પ્સરાઓને ખિન્ન કરવા તેણે રતીએ પોતાની કૂચ કરી છે ? અરે !
પણ તે પતિપ્રાણુ છે, તે શું ? ઇંદ્રની થશે ? કે અન્ય દેવને વ-
રશે ? ના, ના. તે પણ ઉચ્ચ કૂળવાન રાજ્ય હંસણી છે, એક વ-
ચની છે, માટે ઇંદ્રાદિક આનંદને પણ તુચ્છ ગણતી હશે, અને રં-
ભા આદિ લજ્જાસ્પદ થતી હશે. અરે ! કોમળ, મનોહર પ્યારી ?
તારા આ પ્રીતિપાત્ર સિવાય તને ત્યાં અતિ શોક થતો હશે. અરે વ-
સુધા ! જાહુ રત્ન વસુંધરા. તારું ઉત્તમ રત્ન શ્રીદેવી, અમુદ્ય જ-

વાહિર, અરે કૌસ્તુભ મણી ! ખરેખર, સ્ત્રીવૃંદ મદમદન એકજ, અ-
દૈત સુંદરી ગુમાવી તું ખીન્ન થતી દેખાય છે. તો હવે મારે પ્રાણ
પ્રીયાના અર્ધ શરીરે, અરે ! ખરા ક્ષત્રિ કુમારે, આવા શોકાગ્રસ્તે,
નિષ્પણ, સર્વસ્વ ગુમાવનારે કેવી સ્થિતિમાં રહેવું ? તેનો તુંજ વિચાર
કર. હે પ્રભુ, એ દેવાંગના, કમળ નયની, પ્રીયતમા શ્રીદેવીના અલ્પ
પરિચયથી હું કેવળ અંધ થયો છું, અરે ! છતી આંખે અંધ બ-
ન્યો છું, છને મને બેવકૂફ બન્યો છું, શરો છતાં કાયર બન્યો છું,
કેવળ એક સ્ત્રીમાં લુગ્ધ થઇ મેં મારો કીર્તિધ્વજ ગણીના કુડામાં
બોળી દીધો છે, મારું સર્વોત્તમ કૃત્ય જે પ્રજા રક્ષણ, તે વિસ્મૃત કર્યું છે.
જોકે આ બધું વ્યવહારનીતિથી ઉત્પન્ન છે. **જીવંનરોમદ્રશતાનિ-**

પશ્યેત્. આ કહેવત લાગુ પાડી મને લોકો, મૂર્ખ, કાયર, અને સ્ત્રી
લુગ્ધ ગણશે, માઆપ અને ગુરૂ વર્ગ શાપ દેશે, પ્રજા કકળશે, અ-
ને મારો તમામ રાજ્ય વૈભવ ખીન્નને લાઇ જશે. અરે ! પીતૃ દે-
વને પણ શ્રાધ્ધવિના અતૃપ્ત રહેવું પડશે. હું મારા પિતાને એક-
જ છું. હું હવે બીજી સ્ત્રી કરનાર નથી, અને જો સતી શીરોમણી
શ્રીદેવી, અરે મારી પ્રાણ પ્રીયા ? જો ઘોડી વારમાં ન મળે તો,
આ દેહનો ત્યાગ જલદીથી સ્વર્ગમાં મારી વહાલીને આનંદ આપ-
વાને તૈયાર થાઉ, એવી મતી, અમારાં બંનેનાં છેવટ સુધી અખંડ
વૃત્ત રખાવનાર, ઇષ્ટદેવ તું મને આપજો. ખીન્ન કોઈ પણ પદાર્થથી
આ ચિત્ત લોભાવાનું નથી. આ દુનિઆમાં તેનું અવલંબન કોઇ
નથી. અવલંબનાધાર માત્ર શ્રીદેવીનો પ્યાર. જો હૃદય વાસિની
સ્વસ્વરૂપે દર્શન દઇ મને કૃતાર્થ કરે તો, લોકના ફિટકારને હું ગણી-
શ નહીં. મારો રાજ્ય વૈભવ, હાથી, ઘોડા, ચારક, મ્યાના, પાલખી,
સુંદર રમણિક મહેલ, નૂતન સુગંધીદાર પૂલવાળા બગીચા, લાખો

હીરા, મોતી, પાનાં, પોખરાજ, અને સૂવર્ણ આદિ ધાતુઓના ખજાનના, ચળકતી વિજળીઓ હાથમાં લઈ ફરતા શૂરા સરદારો, મારા અંગ રક્ષકો, ઈંદ્રની અપ્સરાં તુલ્ય નાયકાઓના નાય, અને ગાન, તા-
યા રાજ્યનું સર્વ સેનાગ એવી સુનીતિમાન અને ધનવાન પ્રજા,
તેની સાથે રાજ્ય, કુળ, લક્ષ્મી, સૈન્ય આદિનાં મહત્વ. આ સર્વ વૈ-
ભવને હું તુચ્છ ગણી મારા પ્યાર દેવના જળીમાં સમપાણ કરીશ,
તજશ. અરે ! પ્યાર. શું તારી કિમત થોડી છે ? જડ, ચૈતન્ય વ-
ગેરે તમામ પદાર્થો તારાવડેજ સ્થિતિમાં છે, ગતિમાં છે, અને ચ-
લાન વલન કરી તમામ આ પ્રલોકમાં નિયમિત કે અનિયમિત કા-
મો કરવામાં તેઓ નિરંતર ઉઘોગી રહેછે. અરે ! જડ રજકણો, કે
જે કાંઈ વિસાતમાં નથી, તેઓ પણ પ્રેમથી પરસ્પર બેડાઈ જૂઠ્ઠે-
જૂઠ્ઠે આકારે, રંગે, અને ગંધે, પેતાના તરફ પ્રાણી માવતો પ્રેમ
ખેચે છે. દુનિયાના નાના મોટા તમામ પદાર્થો, હે પ્રેમ ! તારી
પરમ શક્તિની અદ્ભૂત લીલા જતાવે છે. પ્યાર એજ આ દુનિ-
યાનો આરાધ્ય દેવ માટે હે દેવ, હું પણ તારે વશ થઈ મારી પ્રા-
ણ પ્રાણના અંતર દેવના જળીનો ભોગ થાઉં, તો તે કંઈ અઘટિ-
ત કર્યું ગણાશે નહીં. સુંદરશુરના રસ્તામાં પ્રતાપસિંહ એકથો આ
પ્રમાણે તર્ક ઉઠાવતો આવતો હતો.

પ્રકરણ. ૮ મું.

પૂર્ણિમાની મધ્ય રાત્રિએ, આખું ગામ સ્તબ્ધ બની નિંદ્રા દેવીના
પ્રલય કાળમાં જાણે, કોઈ જીવે જંતુજ નહોય ! ! ચારે તરફ સધ-
જીવ શાન્ત હતું. ફક્ત રાજ્ય ધ્વજના ફડાકા, ચોકીદારોના પોકાર,

પગીઓની તાપણી અને ધુવડના માનશુકની અવાજ સિવાય બીજી કાને કે નજરે આવતું નથી. કિલ્લાની બહારની નીના પાણીનો પ્રવાહ, કેવળ ઉગ્ગો, દુધ જેવો, એક ચંદ્રનો અનેક ગિંચ પાડતો, અનેક ઝરણુને એકઠો કરતો, મંદમંદ શીતળતા આપતો, ચાંદની રાતની શોભા વધારતો, બસે કિલ્લા ધરતો રૂપેની આંટો દેતો પૂર્વથી પશ્ચિમ વહન કરતો, નાના નાના તરંગોથી જોર જણાવતો, પ્રાણીનો જીવન ગુણુ ધરાવતો, મંદમંદ વહન કરતો હતો. ફક્ત મોટા સ્થિર તારાઓ કે ગ્રહો સિવાય બીજી જ્યોત્સનાઓએ મુઘ્ધારૂપ ધારણુ કર્યું હતું. મનસુખ કે પોતાના અત્યુજ્જ્વલ પતિથી શરમાઇ પોતાનું સજ્જન મુખ છૂપાવતી હતી. જ્યારે બીજા તારાઓ સાચા હીરાની માફક તેજ મારતા હતા, આકાશની શોભા વધારતા હતા, અને જોનારને આનંદાશ્ચર્ય ઉપગતી અદ્ભૂત શક્તિવાળા અધિષ્ઠાતાનું ભાન કરાવતા હતા. ચંદ્ર પોતે નક્ષત્રરાજ્ય હોઇ, મધ્યરાત્રિ સમયે નિર્મળ, સ્વચ્છ આકાશની મધ્યમાં બિરાજી પોતાની શ્રેષ્ઠતા સાબિત કરતો હતો, પૂર્ણ કળા પામી વનસ્પતિનું પોષણુ કાર્ય કરતો હતો, અને પશુ પક્ષી આદી તમામ પ્રાણીઓને શીતળતા આપી તેમના આનંદમાં વૃદ્ધિ કરતો હતો, જોકે આવો સુખકારક ચંદ્ર આ વખતે માત્ર એકજ જીવને દુઃખકારક થઈ પડ્યો હતો. તે આ કથાની મુખ્ય નાયકા શ્રીદેવી હતી.

શ્રીદેવી, બારીએ પતંગની પાટી બાંધી, પોતાનો સર્વ પોશાક તથા, એક ગળો કામળો ઓઢી બહુજ સુપકીથી તે મેહલની પાછળના ભવ્ય બગીચામાં ઘણીજ હિંમત અને ચાલાકાથી ઉતરી પડી. ઈશ્વર કૃપાએ તે બગીચામાં આંગા, આમલી, મહુડા વગેરે મોટાં વૃક્ષ, તથા ભાવભાવના કુલવેદા અપાર હતા. તેથી તેને અદર્શ રહેવામાં તે-

ઓએ સારી મદદ કરી. અરે ! ઉપકારી તરૂંઓ, તમે તો બધીજ રીતે ઉપકારી છો. તમારાં કૃષ્ણ, કૃત્ત, મૌર, પાંદડાં, ગુંદર, લાકડાં, અને ઉત્તમ છાયા, એ વડે પ્રાણીઓને તમે ખીન સ્વાર્થ સુખી કરવામાં કાંઈ મણા રાખતાં નથી. આ બગીચો ધણોજ બગ્ય, અને તેની અંદરના પૂલોના ભિન્ન ભિન્ન અપાર છોડો જેવા રહેવાને, શ્રીદેવીને વખત નહોતો. અંદ્ર ધીમે ધીમે પોતાની ગતિ પશ્ચિમ તરફ ક્યો જતો હતો, અને પૃથ્વી પોતાની ગતિ ધીમે ધીમે પૂર્વમાં ફરતી. જે સવાર થઈ જાય તો પકડાઈ જઈ પ્રાણુ ધાતક શિક્ષાને પામે, માટે સત્તર અહીંથી નીકળી જવાનું હતું, પણ કોટ કુદી નીચે પડ્યા સિવાય ખીજે રસ્તો નહોતો.

કોટ ઉપર પહેરેગીરો, બરેલી બંદુકો હાથમાં લઈ ફરતા હતા. તેમની દૃષ્ટિ ચૂકાવાય તેવી કાંઈ આડ નહોતી. રાજ્ય મહેલની બારીઓથી ઉતરતાં તો, એક મોટું સાગનું ઝાડ આડું હતું એટલે કોઈની નજર ગઈ નહીં; પરંતુ અહીં કશો આધાર નહોતો. તેણે આખા બગીચામાં કાંઈ બળભળ કર્યા સિવાય ફરવાનો યત્ન કરીધો. તેમાં તે ફતેહ પામી, પણ જવાનો રસ્તો જડ્યો નહીં. બેઠાંબેઠાં શોધ કરે છે કે; હે પ્રભુ ! હવે આવી બન્યું. દુઃખીના બેલી, નિરાધારના આધાર, દીનપંથુ, દીનનાથ, તું સંભાળ લેજે. આ કહેવાની સાથે ત્યાં ફરતો ફરતો એક કૂતરો આવ્યો. તે પાથરોજ એક બખોલમાં પેડો, અને થોડી વારે પાછો ફર્યો. તેને જવાદહને પોતે તે ગુશમાં પેદી, અને મહા મુસ્કેલીથી તેમાં પોતાનું શરીર સમાવી શકી. શરીર છોલાયું તો પણ તે અતિ કષ્ટે એક ગડનાળામાંથી બહાર નીકળી નદીનો પ્રવાહ જેવા પામી. હવે એક મોટું સંકટ હતું. તે એકે, નદીની પાર જવું, અને પહેરેગીરો પોતાનું શરીર જોઈ શકે

નહીં. એક તો પૂણિમાના ચંદ્રનું અજવાળું, તેમાં પોતાનું અતિ
 તેજસ્વી શરીર કોઇ રીતે છૂપાવી શકાય તેમ નહોતું. કેમકે કંઈ
 આડ કે આધાર નહોતો. કામળાનો કચ્છ બીડી, ચંદ્રની વિરૂદ્ધ બા-
 જુએ મોં રાખી, પહેરેગીરો તરફ વાળ છૂટા મૂકી, પાણીનો પ્રવાહ
 વિનાશખંડે જ્યાં લઇ જાય ત્યાં જવાનો નિશ્ચય કરી તેમાં હળવે ર-
 હીને પડી, અને તણાતી ચાલી ગામથી અર્ધેક ગાઉ જતાં મશાણુ
 હતું, ત્યાં લોકો મડદું બાળવા આવેલા, તેમાંના એકને શંકા ગઇ
 કે, આ કોઈ સ્વરૂપવાન ઐશ્વર્ય તણાઈ જાયછે, પણ ભૂત, પ્રેત, ડાકિ-
 ની, શાકિનીની, બીકથી કોઈએ તેને બહાર કાઢવાનો પ્રયત્ન ન કર્યો.
 એ ઈશ્વર કૃપા. એક ગાઉ ગયા પછી નિર્જન પ્રદેશ જણાતાં તે ત-
 રીને સામેપાર નીકળી. કોઇ સાથી નથી, જાને અજાણ, હથિઆર
 છે નહીં, રાત્રિ છે, પણ સુભાગ્યે રોહિણીપતિ પ્રકાશમાન હતો. આડ
 માર્ગે નાસવા માંડયું, માર્ગ નહીં તેથી ખાડા, ટેકરા વગેરે ઓળ-
 ગવાં પડે, રસ્તામાં ખેતર, વાડ, વગેરે આવે તેમાં વળી ઝાંખરાં હો-
 ય, વેલા બરાય, પડીજાય, આજીઆજી બચંકર પ્રાણીઓના ધોર બિ-
 હામણા શખ્દો સંભળાય, પરંતુ સ્નેહમુદ્રાંકિત વજ્ર છાતી વાળી આ
 સુકુમારી જરા પણ ડર ખાતી નથી તેને હજી નિરાંત વળી નથી.
 દૂર પ્રદેશમાં ઉતરી જવા વિચાર કરેછે. પાછળ પ્રભાત થયે, રા-
 જકુંવરની હત્યાનો બદલો લેવા, પાછળ અશ્વારોની પડધી સાંભળવી
 પડશે, અને પતિ વિયોગે પ્રાણ તજવો પડશે, ખેર. પ્રાણ જાયતેની
 દરકાર નથી, પણ માર્ગ અચળ વૃત્ત ભંગ થાય, એ મોટી ચિંતા છે.
 દુરાચારી નર પશુના હાથમાંથી પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વરે મને મહા
 મુસીબતે મુક્ત કરીછે, ને હવે ફરીથી ફસાઈ ન જાઉં, એજ મહદ્
 વિટંબના ઉરે વસી'છે, અને તેને લીધે હજારો સંકટ, કંઈ હિસા-

ખમાં આવતાં નથી. આવી રીતે સવારના ચાર વાગતાં એક નદીને કાંઠે આવી પહોંચી, ને ત્યાં શીતળ, નિર્મળ, સ્ફટિક જેવા પાણીથી પોતાની તૃષા છીપાવી. આખી નદીમાં રૂપેરી ચાદર શશાંક પાથરી દીધી હતી, તેમાં રેતીના કણ કોઇ કોઇ ઠેકાણે ચળકી શોભામાં વૃદ્ધિ કરતા હતા. ત્યાં આનુઆનુ જે નાના છોડવા અને વેલડીઓ ઉગી હતી, તે જાણે રૂપેરી સાડીમાં ભાત પૂરી હોય તેમ દીસતું હતું ! અને ફરતી વાડ જાણે, તે સાડીની કોર હોયની ! તેવું લાગતું હતું. દૂર ઉચાં વૃક્ષ અને કાંઈ તાપણી જેવું દેખાતું હતું, ત્યાં ગામ હશે કે ખેડૂત રાતવાસો રહ્યા હશે એમ અનુમાન કરતી હતી. ઉત્તર તરફ આકાશમાં જોયું તો, ધ્રુવનો તારો નજરે પડ્યો, તે જાણે સર્વ આકાશી પદાર્થનું મધ્ય બિંદુ હોય અને સૂર્ય, ચંદ્ર, તારા તથા સર્વ ગ્રહ તેની આનુઆનુ નિયમાનુસાર ભ્રમણ કરતા હોય તેવું ભાર્યું. એ ધ્રુવને જોઇ ધ્રુવજીના ચરિત્રનું સ્મરણ થતાં તે વધારે દૃઢ શ્રદ્ધાવાન થઈ, અને તેને સારા વિચાર આવવા લાગ્યા, એટલુંજ નહીં પણ મન સ્થિર થવા માંડ્યું, અને જાણે તેને કોઈ એમ કહેતું હોય કે, “ હવે તું નિર્ભય છે.” આમ થવાથી દંતમંજન તથા ઈશ્વર સ્તુતિ આદિક કરી, થોડાં રજનો બક્ષ કરી આગળ ચાલવાનો તેણે વિચાર કર્યો.

પોતાને હવે પૂર્વ તરફ રસ્તો લેવાનો હતો, તે તરફ પેલો કામળા; એક વસ્ત્ર, તેનું સર્વ સાહિત્ય, લજ્જા ઢાંકણું ઉર્ણું વસ્ત્ર, સુકુમાર શરીરે ઇન્દ્રિય આપતું હતું છતાં તે ખુશીથી, બિનારસી સાડીથી પણ ઉત્તમ ગણી તેણે ઓઢ્યો. મહારાજાધિરાજ દિનકર, પ્રભાકર, પ્રકાશવાનાં સર્વ ચિન્હ જણાવવા લાગ્યાથી, નપુંસક ચંદ્ર-ગૌતમનો શાપિત દેવ, પોતાના કલંકથી લજવાઈ નિસ્તેજ બની અસ્ત

પામવાની ઉતાવળમાં પડ્યો; પણ આ બીજો નિષ્કલંકી, શશિકાન્તને તુચ્છ ગણનાર, શ્રીદેવી રૂપી ચંદ્ર, સવિતા નારાયણને આવકાર દેવા બાજુ તેની સમીપ સમીપ જતો હતો. ખરે પતિવ્રતાઓનો તારણહાર સવિતૃ, તે ઉદય થતો હતો, માટે તેનું પૂજન કરવાને ઉતાવળી થયેલી, તે ક્યારે ઊગશે ? તેની રાહ જોતી તેની સામે, પોતાના પંથનો ઘટાડો કરતી, પોતાના કંથનું હિત સ્તવન કરતી, નિર્ઘ્રાન્ત ગમન કરતી હતી, અણ્ણોદય તો ક્યારનોએ થઇ ગયો છે, ઉપા દેવી બાળ સ્વરૂપે દર્શન આપે છે, પછી યુવાવસ્થામાં આવી બિચારા ચંદ્રને છૂપાવવાની જરૂર પાડે છે, અને અંતે આદિત્યના પ્રકટ થવાની સાથેજ તેમાં પ્રલય થવા માંડે છે, અને થોડી વારે પરમ તેજમાં બળી પરમાનંદ બાણે છે. આમ કરી ઉપા દેવી, દુઃખી શ્રીદેવીને અતિ દુઃખ ઉત્પન્ન કરતી હતી કે, “ જો હું મારા પુરુષની સાથે સર્વદા રહી કેવું સુખ ભોગવું છું ? તુંજ અભાગિની, કે આમ એકલી રખડ્યાં કરે છે. એમ ઉપા પણ તેના રૂપ લાવણ્યને માટે ઈર્ષ્યા કરી તેને બાળતી હતી. આ વનમાં પશુ પક્ષીઓ એમર હરવા ફરવા લાગ્યાં. હરિણ, હરિણી, ગાય, બેસ, બળદ, ચક્રવૈ, ચક્રવી, મેનાં, પોપટ, સારસ, હંસ, હંસિની, કોયલ, કાગડા, સિંહ, સિંહની, વાઘ, વાઘણુ જેવાં કુર પશુઓ અને સર્વ સ્વચ્છંદે હરતાં ફરતાં ગેલ કરતાં હતાં. તેઓ એક બીજાને ઈજા કરતાં નથી, સૌ ભેગાં ગંભીર ચારો ચરતાં હતાં, કોઈ તેમનો રક્ષક નજીક હતો નહીં, છતાં સર્વ ગંભીર અને શાન્ત લાગતાં હતાં. આ જોઈ શ્રીદેવીના મનમાં આશ્ચર્ય લાગ્યું કે, આ સ્થળ કંઈ ચમત્કારી અને મહાત્મ્યવાળું છે. નહીં તો ઉંદર બિલાડી, બિલાડી કૂતરો, નોળિયો અને સર્પ, એ ભેગાં પ્રી શકે નહીં એટલુંજ નહીં પણ આ સિંહ અને વાઘ જે

અતિ કુર પ્રાણીઓ છે, જે કોઈનો પણ ભક્ષ કરવાને ચૂકતા નથી, મોટા મોટાન્ગત હાથીઓનાં ગંડસ્થળને ચીરનારા, તે શું ? આ બધાં પ્રાણી અને તેનો મહાન્ શત્રુ આ ગજરાજ ઉભો છે, છતાં અરસ્પરસ તેઓ કોઈને પીડા કરતાં નથી ! ! વળી હું મનુષ્ય જાત, તેમાં પણ સ્ત્રી છતાં મારી તરફ પણ કોઈ વૈરની નજરે જોતું નથી ? ધન્ય છે આ સ્થળને ! ! હાવની ? આગળ તો જોઉં ? જરા દૂર જતાં એક તળાવ જોયું. તેની પાળ ઉપર નાના બગીચા અને સુંદર ઝાડ હતાં. ત્યાં બે ત્રણ નાના રૂપિ કુમારો દર્બ, રૂલ વગેરે વીણતા હતા, પણ તે યુવાન છે એમ જાણી તેમની નજર ચૂકાવી, છેટે એક દેવાલય દેખાતું હતું ત્યાં તે બાઈ પહોંચી. શિવાચર્યન સિવાય તે બાળપણથીજ અન્ન લેતી નહોતી, ને ઈશ્વરે તેનું પણ સાચવ્યું એથી તેની શ્રદ્ધામાં વધારો થયો. “ ધન્ય પ્રભુ ! તારા વગર મારો આધાર કોણ છે. વળી આ ઉપરથી મને લાગે છે કે મારા પતિ પ્રત્યેની અચળ ભાવના શિવાચર્યન જેવીજ છે, તો તે ભાવના વહેલી મોડી પણ સુંદર રૂળ આપશે. ” એમ મનમાં વિચાર કરતી તે દેવળનાં પગથીયાં ઉપર ચડવા લાગી. થોડાંક પગથીયાં ચઢી એટલામાં તેની નજર એક લેખ ઉપર પડી. તે બાળબોધ લિપિમાં લખેલો હતો, કે જે લિપિ તે તેનાં પાળક બ્રાહ્મણ પિતા પાસે શીખેલી હતી. તે લેખમાં એમ લખ્યું હતું કે;—“ શ્રી રામચંદ્ર જે વખતે રાવણને જીતવા ગયા, તે વખતે જે શિવલિંગોની સ્થાપના તેમણે માર્ગમાં કરી હતી તેમાંનું આ એક છે. તેમની શિવપ્રત્યે જેવી દૃઢ શ્રદ્ધા હતી, તેવીજ શ્રદ્ધાથી જે આ રાઘવેશ્વર મહાદેવનું સેવન, અર્ચન કરશે, તેના શત્રુ ષડાજ્ય યુક્ત નિધનને પામશે, અને સંતી સીતા તથા રામચંદ્રની પેઠે વિયોગી જનોનો યોગ થઈ તેમના

અખંડ સુખમાં વૃદ્ધિ થશે. ” આ વાંચતાંજ તેના મનમાં સીતા-
 ને માથે પડેલાં સંકટ, તે ખમીને પાળેલું સતીત્વ, અને સંયોગી
 થઇ પડેલી વિપત્તિ, એ તમામનું સ્મરણ થતાં, પોતાને પડેલાં દુઃખ
 વિસ્મૃત થઇ, અને તેની પેઠે સતીત્વના જ્યાંબને માટે કઠિન કષ્ટહં-
 મતથા વેઠવા ઉત્કંઠિત બની. પરંતુ, “ વિયોગી, સંયોગી થશે. ”
 આ વાક્યથી તેની આતુરતા વધી તે વિચારવા લાગી કે, ઇશ્વર મ-
 ને અહીં અચાનક લાવ્યો છે, વળી આ એક પુણ્યક્ષેત્ર તેમજ નિર્ભ-
 ય સ્થળ છે એમ મને દૃષ્ટિગોચર થાય છે, તો મારા ભાગ્યનો ભાનુ
 ઉદય થઇ મારાં સર્વ કષ્ટનો અંત આવવાને હવે વાર નહીં લાગે;
 પણ અરે ! મારા પ્રાણ પ્રીય પતિ, મારું સર્વ સૌભાગ્ય, મારા સા-
 ચા પરમેશ્વર, કોણ જાણે શું કરતા હશે ? કેવી સ્થિતિમાં હશે ?
 શું ? રાજ્ય કારભારમાં ગુંથાયાથી કે પ્રજા રક્ષણના ભારથી, કે શ-
 નુ સામે વિજય મેળવવાના લોભથી, કે અન્ય સ્ત્રી પરણવાથી, આ
 તેમની દીન દારીને ભૂલી ગયા હશે ? ના, ના. એમ સ્વપ્નમાં પ-
 ણ આવી શકે નહીં. મારા વહાલાની થોડી મુદતમાં પરીક્ષા લેવા ચૂ-
 કી નથી. તે એક પ્રેમ મૂર્તિ છે. પ્રીતિની કદર કરનાર છે, રાજ્ય-
 વીર ખરા ક્ષત્રી છે, સ્ત્રી અને ગૌ રક્ષણ કરનાર છે, એક વચની છે,
 ટેકી છે-તો શું ? તેમણે લગ્ન વખતે મને આપેલાં વચન મિથ્યા
 કરશે ? શું તે બોલ્યા હતા કે, શ્રીરામચંદ્રની પેઠે હું પણ એક પ-
 ત્નીવૃત રાખીશ, તે ભૂલી જશે ? અને શ્રીરામની પેઠે તેઓ મારી
 શુદ્ધિ નહીં લે ? શું ? તે પોતાની વટ તજીને આપેલું વચન ગુ-
 માવશે ? શું તે કુળની પરંપરાની નીતિ રીતિને નહીં અનુસરે ?
 બેશક, તે મારી શોધ માટે મહા કષ્ટ વેઠતા હશે, તેમનાં વહાલાં
 માતૃપિતાં, અને પ્રીય પ્રજા તેમના વિયોગે અતિ દુઃખી હશે, ને મારી

સ્થિતિને પ્રાપ્ત થયાં હશે. હે પ્રભુ ! તું મારા પ્રાણનાથનું, મારા જીવનનું સદા સર્વથા રક્ષણ કરજે, અને ક્ષેમ કુશળ રાખી વિયોગીને સત્વર સંયોગી કરજે, એ મારી નમ્ર યાચના તારા પ્રત્યે છે. ત્યાર પછી તે શિવ દર્શન કરવા દેવાલયમાં ગઇ, અને ત્યાં આવાહન, આસન, પાદ્ય, અર્ધ્ય, આચમન, સ્નાન, વસ્ત્ર, ઉપવિત, ચંદન, પુષ્પ, ધૂપ, દીપ, નૈવેદ્ય, નમસ્કાર, પ્રદક્ષિણા અને વિસર્જન-એ ષોડશોપચાર વિધિથી તેમની પૂજા કરી, પાસે આવેલા એક વિશાળ વડ વૃક્ષ તળે જઇ બેઠી.

ભૂખી, તરશી, ભય તથા યાકચી શિથિલ બનેલી, અને પતિ વિયોગી પ્રમદાને પોતાના સ્વામીનો પ્રેમ એકાએક સાંભરી આવતાં રડી પડી. એક રાત્રેની ગહારાણી તેનું આ વનમાં કોઈ નથી. તેનાં અશ્રુ કોણુ શાન્ત કરે ? તેના મનનું સમાધાન કરી કોણુ છાની રાખે ? જેમ જેમ વધારે રતેહ સ્મૃતિ થતી ગઇતેમ તેમ વધારે રૂદન અને આકંદ કરે. અશ્રુ એધારે વહન થાય, માથું અને છાતી કુટે, બોલવાનું કંઈ ભાન રહ્યું નથી, તેમજ આંતુ બાંધુ કોણુ છે ? પોતે ક્યાં છે ? કંઈ સ્થિતિમાં છે ? એ કશાનું ભાન તેને હતું નહીં. આ એક તપોવન હતું, અને તેમાં ગહાતમા રૂપિઓનો વાસ નજીક હતો. તેમનાં ગાય, હરણુ આદિક પશુ, આ કોકિલા સ્વરીનું તીક્ષ્ણ રૂદન સૂણીને તેની પાસે આવી આંતુ બાંધુ વિંટળાઇ વળ્યાં. કોઇ તેને માટે, કાંઈ લાડ કરે, કોઈ તેનાં આંસુ ચાટે, પણ આપણી અત્યુત્તમ નાયકા શ્રીદેવીએ પોતાની એકાગ્રદત્તા તજી નહીં. આ પશુઓનું ટોળું એક ઠેકાણે મળેલું જોઈ તથા તેના મધ્યમાંથી મધુર પણ કૂણા જનક સ્વર આવતો જોઇને, મુનિરાજ સાલ્વતે તરફ ગયા, ને જોયું તો તે વિસ્મય થયા કે, ઈંદ્રે રંભાને પદચ્યૂત

કરી ? કે સીતા શું ફરી અહીં આવી રામના વિયોગનું સ્મરણ કરે છે? આ પણ કોઈ પતિ વિયોગી ભાગિની માલુમ પડેછે, પણ તે સતી અને રૂપ, ગુણ, કુળના ગૌરવવાળી જણાય છે, તથા વારે ઘડી-એ પ્રીયપતિનું સ્મરણ કરેછે, આ પતિ વિયોગિનીનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ છે, પણ અરે ! હું તો જોયા કરું છું તેટલામાં તે મુર્છીત થઇ. જમીનપર જેમ સ્ફટિક શિલામાં પૂતળી કોરી હોય, તેમ આ રૂપાળી પણ નિર્જીવ જેવી આપણને દૃષ્યમાન થાયછે. બીજા બે ત્રણ રૂપિ અને રૂપિ કુમારો એટલામાં આવી પહોંચ્યા, ને સર્વે તે કોમલાંગીની આસના વાસના કરવા મંડી પડેછે. આંખો દાગી પાણી છાંટયું, તો પણ કંઈ જાન આવ્યું નહીં, ત્યારે એક મહાત્માએ પાસેના જગીચામાંથી એક બુટ્ટી લાવી સુંઘાડી તેને જાગૃત કરી. એકદમ ઝગડી ઉઠી પોતાની આંખુલાંખુ પાંચ સાત માણુસોનું ટોળું જોઈ ઉમી થઇ ગઈ, અને તરત એક પહેલવાનથી પણ સરસ રાતીમાતી બની રહી, આંખનાં ભવાં અને રોમાંચ ખડાં થયાં, ચક્ષુ તો સિંહણીથી પણ બીડાગણાં બન્યાં, બહુ ખાઉં ખાઉં કરતી ચંડિકા દેવી હોયતી ! તેમ અપરોક્ષ જ્ઞાન તે રૂપિઓને થતાં, તેઓ ત્યાં સ્તબ્ધજન બન્યા તેમની સામું જોઇ તે બોલવા લાગી કે;—અરે દુષ્ટો તમે કોણુ છો ? આ નિર્જન વનમાં કેમ આવ્યા છો ? આ દીન અજબાએ તમારું શું બગાડયું છે ? શું તમે કોઈના મોકલેલા છૂપા દૂત છો ? શું મારા હેરક છો ? કપટ કરી ફસાવવા માટે સાધુવેષ ધારણુ કર્યો છો ? જટા આદિ પંચકેશ, સર્વાંગ ભરગ, ત્રિપુંડ અને રૂદ્રાક્ષ, એ બધું આ એક સતીનું સત્ય ભંગ કરવા માટે ધારણુ કરવાં પડ્યાં છે ? જો એમજ હોય તો તમને ધર્મને બહાને પાપ કરનારાઓને લાખો ધિક્કાર છે. દગો, તે શું

આ પવિત્ર સ્થાનમાં છાજશે ? શું ? આ રાધવેશ્વર મારી સહાય નહીં કરે? અરે કૂરો તમે શું, આ શિવાલયની છાયામાંથી મને લઈ જશે ? શું એ શંકર તમને પોતાના નેત્રાગ્નિથી ભસ્મીભૂત કરશે તેનો તમને ભય નથી ? અને આ સંપૂર્ણ સતીને શાપ લેવા શું તમે હિંમત કરો છો ? હું બીન વારસો નથી, માફ વૈર લેનાર લાખો ક્ષત્રિ ગમ્યા છે, શું તમે મને એક અચળા સમજો છો ? ભૂલતા નહીં. પ્રાણાંતે પણ આ શરીરને અન્યહસ્ત સ્પર્શ થવા નહીં દઉં, લાખો લાલચધી નહીં લલચાઉં, ગમે તેવા ભયથી બીછીવાની નથી, તમારા સેંકડો દાવપેચને શાવવા દઇ હું અપવિત્ર નહીં બનું, માટે જે કુશળ આહતા હો તો, જે રસ્તે આવ્યા તે રસ્તે સત્વર પલાયન કરો. અરે ! નામદં તમે શું કરી શકવાના છો ? તમારા જેવા ઠગનાં મોં જેવા મને શ્રદ્ધાએ પેદા કરી નથી, અને તમારો રાજપુત્ર, નરપશુ, લંપટ, સતીઓનો શત્રુ, તેની ગમે તેવી સ્મૃત્તિ છતાં, આ સતીનો હૃદયેશ થવાને કોઈ પણ રીતે યોગ્ય નથીજ. આમ બોલી પાસે પડેલી એક ઝાડની ડાળી લઇ તેમના તરફ ક્રોધાવેશમાં ધસી, પણ તે ઠેકાણેથી તેનો પગ ઉપડ્યોજ નહીં, હાથ પણ ઉંચો ન થતાં સ્થિરજ રહ્યો, તેનું મન પણ શાન્ત થવા લાગ્યું, ધીમે ધીમે ક્રોધાગ્નિ નરમ પડ્યો, ને પોતે આટલું બધું બોલવા છતાં સામા પક્ષમાંથી કંઈજ પ્રત્યુત્તર મળ્યો નહીં, તેથી તે વિમાસી વિચાર કરવા લાગી કે, શું આ ખરા સાધુ પુરૂષો તો નહીં હોય ? આ નિર્ભય અરણ્ય કે જેમાં વૈરનો વિનાશ છે, તે સ્થાને કદાચ, તેવા મહાન સાધુઓ વસતા પણ હોય ? મેં પણ ધણે ઠેકાણે એમ વાંચ્યું છે. એટલામાં તો પેલા મહર્ષિઓ બોલવા લાગ્યા કે; “ નિર્ભયથા, ભય તજ, પુત્રી તારૂં સતીત્વ અચળ રહ્યો, તા-

રો પતિ તને જલ્દી મળો, શ્રી રાધવેશ્વર તારા શુભ કાર્યમાં પૂર્ણ
 સહાય થાઓ. આ તપોવનમાં તને જરા પણ ઇચ્છા કરનાર કોઈજ
 નથી, આ મહાત્મા મહર્ષિઓના રક્ષણમાં તું છે, કોઈ ચક્રવર્તિરાજ
 પણ તને યત્ કિંચિત્ દુઃખ દઈ શકશે નહીં, તારે જવું હોય તો
 જ, રહેવું હોય તો રહે, અમારાથી બનતી ગરદાસ્ત કરીશું, અમા-
 રી રૂપિ પત્નિઓ પેલી દૂર જણાતી પર્ણકૂટીઓમાં રહેશે, આ રૂ-
 પિઓ ઉપકારના કૃત્ય સિવાય બીજું કાર્ય જન્મારા પર્યંત કરતાજ ન-
 થી, ઉપકાર મનમાં લાવતાજ નથી, અપકારનો બદલો પણ ઉપકાર-
 માંજ વાળવામાં આવે છે; તો તારા જેવી અગ્નિજ્વાલાને પીડિત કરવા
 સ્વપ્ને પણ ચહાશે નહીં. આ દુનિયામાં અમારો કંઈ સ્વાર્થ નથી.
 દેવનું યજન, પૂજન, તે પણ નિષ્કામજ કરીએ છીએ, તો મનુષ્ય
 પ્રત્યે અમારે શો અર્થ સાધવાનો હોય ? અમારો જ અર્થ છે તે,
 આ સંસારી ખટપટ જોડે કાંઈ સંજ્ઞા ધરાવતો નથી, માટે આ
 દેવ ભૂમિ, આ શ્રી રાધવેશની પવિત્ર છાયામાં તું નિર્ભયપણે સ્થિ-
 તિ કર. હો આ અમારું અભય વચન. ” ખારા સમુદ્રમાં જેમ મી-
 ઠો ફૂપ, રણમાં જેમ પાણીવાળી જગા, અને ક્ષુધાતુરને મિષ્ટાન્ન-
 ન્ત મળવાથી જેવો આનંદ થાય, તેથી પણ અધિક આનંદ, આ જ-
 ન્મ દુઃખીઆરી શ્રીદેવીને પોતે આવા પવિત્ર સ્થળે ને પરમ પવિત્ર
 મનુષ્યોના સહવાસમાં આવવાથી પ્રાપ્ત થયો. પોતે કરેલા અપરાધ-
 ની ક્ષમા ચાહી, સાષ્ટાંગ નમન કરી, તેઓની આજ્ઞા પ્રમાણે તેમની
 પાછળ પાછળ ચાલતી, શાશ્વ રૂપિની પર્ણકૂટીમાં તેમની પત્નિ સા-
 થે જઈ રહી. ત્યાં તે વૈભવ વિકાર રહિત પણ શાન્તિનું ઉત્તમ સુખ
 અનુભવવા લાગી. રૂપિપત્નિઓ તેને અધિક આહવાથી પોતાની પુત્રી
 સમાન ગણતી હતી, કોઈ જાતનો ભય નહોતો, તોપણ તેના અ-

તરનો પતિ વિરહ દુઃખરૂપી કાડો, તેના કામળ ક્લેશને ક્ષય પ્રતિ-
ક્ષણે કારી ખાતો હતો.

પ્રકરણ ૯ મું.

સુંદરપુર, રમ્યસ્થળ, અમરાપુરીથી અધિક શોભા, સુખ અને
સ્મૃદ્ધિથી ભરપૂર શહેર, જે ખીજાં નગરોની ઊપેક્ષા કરતું હતું, તેના
એક અગમ્ય સ્થળમાં એ વીર પુરુષો ધીમે ધીમે વાત કરતા હતા.
દુઃખ અને ચિંતાથી જેમનાં ગાત્ર વિવર્ણ અને તેજહીન હતાં, તથા-
પિ “કર્મ છૂપે નહીં બહૂત લગાયા ” તેની પેઠે તેઓ કોઈ ઉંચ કુ-
ળના આભૂષણ જેવા, મહાવીર દીસતા હતા. તેઓ એક એકની છે-
ક નજીક બેસી આપ વીતી કહેતા હતા. સૂર્યનારાયણ પણ તેમને સ-
હાય કરવા માટે પોતાનો સોનેરી પડદો ઉંચકી ચાલતા થયા હતા,
પક્ષીઓ પોતપોતાના નિવાસ સ્થાને જવાથી તેમનો શોર પણ સંભ-
ળાતો નહોતો, નિંદ્રાદેવી નાખુશ થઈ રીસાઈ ન જાય માટે લોકો સ્ત્ર-
વાની ઉતાવળમાં પડ્યા હતા, દુકાનદારો દુકાનો બંધ કરી, ખભે ના-
ણા થેલી, હાથમાં કુંચી અને આગળ ફાનસ ધરી ઘેર જવાની તૈ-
યારી કરતા હતા, કાપડીઆ ઉદરથી ખીહીને પોતાનો માત્ર પટારામાં
તેમજ હીરા, માણેક, મોતી આદિક વેચનાર ઝવેરીઓ તેને તીબ્બે-
રીમાં બંધ કરતા હતા, કારણ કે લક્ષ્મી ચળ છે, માટે રક્ષણ વગર
ચલિત થઈ જશે એમ ધારી અચળા કરવા મથન કરતા હતા. ગા-
મમાં આખે રસ્તે અંધાર ધેર હતું, માત્ર સુખડીઆની દુકાનો ઉઘા-
ડી રહી હતી, કારણકે દુકાનેથી ઉઠતા વણિક રાતના નાસ્તા માટે
ખરીદી કરતી હતા, ધીમે ધીમે ગમ્મરમાં સઘળું શાન્ત થયું, આ-

આ દિસના અળખળાટથી ઓપી ઉઠતું ગામ જાણે ઉજડ હોય તેમ બાસવા લાગ્યું, ખારી ખારણું તરકર ભયથી બંધ થયાં, અને ગામ-માં પગી તથા પહેરેગીરો ફરવા લાગ્યા. ફક્ત રાજ્ય મહેલમાં કોકિલા સ્વરીઓનું ગાયન શરૂ થયું હતું, તેનો મધુર અવાજ સંભળાતો હતો, અને દૂરથી હાંડી તેથા જુમરનું ઝાંપુ તેજ નજરે પડતું હતું ત્રણ સિપાઈ અને એક નાયકની જૂદી જૂદી ટૂકડીઓ શહેર રક્ષણ માટે ચોતરફ ફરતી હતી. આમાંના એક સિપાઈના સાંભળવામાં કંઈ શબ્દ આવ્યો, અને બીજાને અટકાવી તેણે તપાસ કરી તો કોઈ બે માણસો સ્ત્રી સંગથી વાત કરતા જણાયા. ને વધારે વાર ખોટી થતાં તેમને વધારે શંકા થઈ, તેથી તેમણે એકદમ આવી બંને જણને પકડી શહેર ફોજદારને હવાલે કર્યા. પછી સવાર થયે તેણે તમામ પોલીસ ચોકસી કરી માજીસ્ટ્રેટને ત્યાં પેલા બંને જણને મોકલ્યા. માજીસ્ટ્રેટે જુગાની લેવા માંડી નામ, ઠામ, જાત જણાવવાની ના પાડી તેમાંથી એક બોલ્યો કે, હું વ્યભિચારી કે ચોર નથી, અને મેં કોઈ કુકર્મ કર્યું નથી, કે મને આ નેક રાજ્યમાં આવી સ્થિતિએ પહોંચાડવામાં આવ્યો. તેની બોલવાની છટા, ગાંભિર્ય, વિદ્વતા સ્વરૂપ અને વિવેક માજીસ્ટ્રેટના જોવામાં આવતાં, તેણે તેને છોડી મૂકવાની મરજી જણાવી. એમ કહીને કે, આ માણસ કોઈ જાતના ગુનામાં નથી, એ હરકેઈ સપ્સ તેને જોતાંની સાથેજ નિઃશંક કહી શકે તેમ છે. વળી કંઈ પૂરાવો નથી. પ્રકત એ બે શખ્સો મોડી રાતે શહેરમાં આવવાથી તે વેળા નાસ્તો લઈ પોતાની મુસાફરીની વાતો કરતા હતા. તેટલામાંજ વગર તપાસે કેવળ શક ઉપરથી તેમને પકડી અત્યાર સુધી નાહક રોકવામાં આવ્યા આ કંઈ નાનો અપરાધ પોલીસે કર્યો નથી. આજફદાર માણસ માલમ પડતાં એને

કામનુરૂપ જોતાં, આ અટકાવ વિના કારણે હતો, એમ હું બે ધડક કહી શકું છું, આ બાબત હું મહારાજને જરૂર લખીશ, અને તમને પણ ચેતવણી આપું છું કે, હવે પછી આવો જીવન વાપરવાને કદી પણ હામ ભીડતા નહીં. બીન ગુનેગારને દુઃખી કરવામાં તમારી કે રાજ્યની શોભા છેજ નહીં.

માજીસ્ટ્રેટનું બાપણ સાંભળી ફોજદાર તથા પોલીસનો ગભરાટમાં પડ્યા, તેથી ફોજદારે માજીસ્ટ્રેટની ખુરશી પાસે જઈ ધીમાશથી વિનંતિ કરીને કહેવા માંડ્યું કે; “સાહેબ? મારીપાસે જોઈતા પૂરાવા મોજુદ છે, પણ શ્રીમંત, બાબરદાર, અને રાજ્યનાં માનીતા કુટુંબની એજ ઉધાડી થાય એવું હોવાથી મેં તે પૂરાવા ખુલ્લી કોર્ટમાં રજુ કરેલા નથી. ” પછી ન્યાયાધિશે તમામને રમ આપી તે પૂરાવા નિહાળ્યા, તો તે દર્શનિક તથા વજનદાર હતા. બધા પૂરાવા પોતાની પાસે રાખી તેણે ફોજદારને કહ્યું કે, આ બાબતમાં હજુરશ્રીની સલાહ લઈ કાચે તમને બધી હકીકત જણાવીશ, ને ત્યાં સુધી આગળેને કેદમાં રાખજો. અને બોલાવું ત્યારે તેમને લઈને હાજર થજો, પણ હજુસુધી તેઓ પોતા તરફથી કોઈ જાતની કબૂલત આપતા નથી, તે જો તેમને સમજાવીને બીન ધન દીધે લઈ લેવાય તો વધારે સારું. આમ કહી આગળે કેદીને ધીરજ આપી જેલખત્રા પૂર્ણ કરવાને મોકલ્યા.

ધર્મ રાજ્યની ગાદીએ રાજ યશોવર્મ બિરાજ્યા છે, એવામાં “ નિગાહ રખો મહેરબાન સલામ ” ની છડીદારે નેકી પોકારવાથી સામું જોતાં; પોતાના પૂર્ણ સત્તવાન, વિશ્વાસુ, અને પ્રમાણિક ન્યાયાધિશે ફીકે ચહેરે આવેલો જોઈ તેની ખજાર પૂછવા માંડી, પણ તેનો ઉચો જીવ દેખી પોતે કચેરીમાંથી ઉઠી પાસેના ઓરડામાં ગ.

યા. અને પાછળ ન્યાયાધિશને આવના ધશારત કરી. ન્યાયાધિશ ૩-
 ૧૩ જતાં તેને પૂછવા લાગ્યા કે; કેમ યશવંતરાવ ? આજ કંઈ દિ-
 લગીરી યુક્ત દીસોછો ? તમારા સ્વગૃહે, પ્રજામાં, માગમાં, અમલ-
 દાર વર્ગમાં કે મારા જનાનામાં કંઈ અપકૃત્ય થયુંછે ? જેવું હોય તે-
 વું ખુલ્લા દિલથી સાચે સાચું સત્વર કહી દો. તમારું ખાનગી દુઃખ
 હશે તે પણ હું પણમાત્રમાં ફેડીશ. તમે મારા વિશ્વાસુ, સાચા, સ-
 જ્યભક્ત નોકર છો, એમ અંતઃકરણ પૂર્વક હું માનું છું. ન્યાયાધિશ
 કહે; હા, અમલદાર, આપ વિક્રમની પેઠે દુઃખ ટાળવામાં અતિ ઉ-
 દાર છો, અને તેથીજ આપનો જયધ્વજ ચારે તરફ ફરકી રહેલોછે.
 મારું ખાનગી દુઃખ કંઈ નથી, અમલદારમાં કોઈ પ્રજા પીડક કે
 ખેવફા નથી, શત્રુ આપના નામથી કપેછે, જનાનામાં નીતિ ખાઈવું
 પૂર જોર ચાલે છે, આપની શીતળ છાયામાં પ્રજા મોજ માણેછે,
 પણ હું એક ધર્મ સંકટમાં આવી પડ્યો છું, કે જે આપ સાહેબ
 સમક્ષ વિદિત કરવાને મારી જીભ ઉપડતી નથી, તેમ આપનાથી તે
 છૂપું રાખી શકું તેમ પણ નથી. એવામાં રાજની નજર ન્યાયાધિ-
 શની જગલમાં એક પોટલું હતું તેપર પડી, તેથી તુર્ત તે ખેંચી
 લઈ છોડીને જોવા માંડ્યું તો, એક વીંટી હાથ લાગી, કે જેનાપર
 “ શ્રીદેવી ” એવું નામ કોતરેલું હતું. વળી પાંચ સાત કાગ-
 જો નીકળ્યા, તે તમાગ વાંચી જોયા તો મહારાજને લાગ્યું કે, આ
 કોઈ પતિ પ્રમદાન્તા અરુપરસના કાગજો અત્યુત્તમ પ્યારનાં ચિત્ર
 રૂપ છે. આથી રાજ પણ સંભ્રમમાં પડ્યા, પણ સમજી શક્યા ન-
 હી, તેથી ન્યાયાધિશને વિવેચન કરી સમજાવવાનું કહ્યું. ન્યાયાધિશે
 અતિ દિલગીરી સાથે જાહેર કર્યું કે; ફોજદાર જાહેર કરેછે કે, આ-
 પણ પવિત્ર, વફાદાર, જેને ધેર ધર્મ ધ્વજ અખંડ ચઢી રહેછે, લ-

ક્ષમી દેવીની પૂર્ણ કૃપાવાળા, જેણે વાવ, કૂતા, તળાવ, ધર્મશાળા, ઔપધશાળા, સદાવ્રત વગેરે આંધવામાં અખૂટ દોહત ખરચી નાંખી છે, જેનું નામ લેતાં પાપનો ક્ષય થાય, પુણ્યસ્તંભ, અતિ ઉદાર, સાચો રાજ્ય ભક્ત, ઈશ્વર ભક્તમાં પહેલી પદવી ધરાવનાર, જેની શાહવટ અને સાચવટથી આ મુંદરપુર જગત વિખ્યાત થયેલું છે, મતલબ કે દુનિયાના સર્વ સ્થળે તેના નામની હુંડીઓ વગર જમીનીએ સ્વિકારવામાં આવે છે, જે ધન, ધાન્ય, ધરાને પરિવાર યુક્ત છે; આવા મહાન પુરૂષની વિરૂદ્ધમાં શમ્પદોચ્ચારણ કરવાનો મને વખત આવવાથી, હું પોતાને ધણોજ કમનમીય ગણું છું, પણ આપનું નિમક ખાઉં છું, મારેજ આ વાત આપને હું ખાનગીમાં જાહેર કરું છું. ફોજદારને પણ આ વાત ધણી ખાનગી રાખવા મેં સૂચના દીધેલી છે, કારણ કે જો આ વાત નગરશેઠ જાણે તો તુર્ત આપઘાત કરે. આપણા ગોવિંદશાહની એકની એક, પરમ લાડકવાઈ દીકરીનું નામ શ્રીદેવી છે. તેની ઉમ્મર લગ્ન વિતીત થઈ ગઈ છે, પણ હજી સુધી કોઈ લાયક ધર ન મળવાથી તે કુંવારિકાની સ્થિતિ ભોગવે છે, ને તેથી કદાચ આમ જન્યું હોય ! વળી યુનેગાર શમ્પો શ્રીદેવીના મહેત્રની ખારી જેમાં પડે છે તે ધર્મશાળામાં બેઠા બેઠા વાતો કરતા હતા, તેથી વધારે શંકિત થવાય છે. લાયક ઉમ્મર, ખાધે પીધે સુખી, કોઈજ વાતનું દુઃખ નહીં, આવી કન્યાઓને, મહેતન વર્ગની કન્યાઓ કરતાં વહેલી પરણાવવી જોઈએ, અને તેન થયું તેથીજ આમ જન્યું હશે. પછી તો ઈશ્વર જાણે. જે બે મુસાફરને આ કામમાં કેદ પકડ્યા છે, અને જેમની પાસેથી આ પૂરાવો મળી આવ્યો છે, તે બંનેને જોતાંજ ખાતરી થાય છે કે, તેઓ કંઈ પ્રતિના ગણાસે છે. પણ તેઓ પોતાનું નામ, કામ, આ

પાત્રને ના પાડેછે, આથી વધારે વહેમ જાયછે. ફ્રાન્સદારને વધારે તપાસ કરવા કહેવું છે. “ મહારાજાએ સખેદાશ્રયથી કહ્યું કે;” આ-ટલાં પૂરાવા ઉપરથી કંઈ સાચુ કહી શકાય નહીં. તેમ શેઠની દીકરી-ને પણ ખાનગી પૂછી શકાય નહીં. તેની આગર કંઈ થોડી નથી, વળી તેની સાથે આપણી આગરની પણ હાની. કદાચ નાનું છોકરું છે, ને ભૂલ્યું તો આ બે જણના પદડાયાની વાત ખજાર પડયાથી-જ તેને તો શિક્ષા થઈ ચૂકી, પણ એક અજ્ઞાન બાળકને માટે તે-ના આખા ઉજ્જાળ કુળને કલ્પકિત કરવું, એ દુરસ્ત ગણાય નહીં, અને ગોવિંદશાહ તો આ વાત સાંભળી પ્રાણુજ તજે. માટે છૂપી રીતે તે જાને જણને તમે જાતે મળીને સાચી ખીના કઢાવો. વિશે-ષ યોજાઓજ કરશોમાં. જો ખાનગી તપાસમાં તેઓ ગુનેગાર ઠરે, તો જાહેરમાં ખીજો અપરાધ મુકી તેમને શિક્ષા કરવી, અને ગુને-ગાર ન ઠરે તો છૂપી રીતે આપણી હદ બહાર કાઢી મૂકવા. તમારા જણાવવા પ્રમાણે તેઓ પણ આગરદાર છે એટલે દરકત નથી.” સા-ધાંગ નગન કરી વિદાયમીરી લઈ ન્યાયાધીશ બંધીખાને આવી જી-એ છે તો, કેટલાએક નિર્લજ કેદી અધમણીની બેડીઓ ખખડાવતા, મફતના રોટલા ખાઈ તાન્દમાજી બનેલા, આમ તેમ કામ કર્યા કરે છે; ત્યારે ભૂલચુકે ગુનામાં આવેલા આગરદાર કેદી લાજના માર્યા, ચિંતાગ્રસ્ત થઈ નીચે મોઢે કામ કરેછે અને પેતાનું શરીર ગાળે છે. કાચા કેદીની કોટડી તરફ નજર કરતાં એક સિંહ બચ્ચો, એક ખુશુમાં બેઠેલો દેખાયો. ચંદ્રને તજેજ મહાદેવના જેવું જેવું રૂપ લાગતું હતું, તેની પાસે જઈ યોગ્ય ખુલાસો દેવા ન્યાયાધીશે જણા-વ્યું; ત્યારે શ્રીદેવીની હાપવાળી વીંટી જેની પાસેથી મળી આવી હ-તી તે બોલ્યો કે, તમે શા ઉપરથી મને પકડેલો છે. તે હું સમજ

શકતો નથી. ન્યાયાધિશ-આ વીંટી તથા કાગળો કોના છે? જવાબ-એ બધું મારું પોતાનું જ છે, આ ગામની મિલકત નથી, પણ સેંકડો ગાઉ દૂરની છે. સવાલ-શ્રીદેવી કોણ છે. ? જવાબ-નહીં. સવાલ-આ ગામમાં તમે કોઈને ઓળખો છો ? જવાબ-ના. સવાલ-તમારે અહીંથી ક્યાં જવું છે ? જવાબ-ધૈર્ય લઈ જાય ત્યાં. સવાલ-કેમ નિકળ્યા છો ? જવાબ-દેશાટણ માટે નામ, દામ, જાત અને કુળ તથા શ્રીદેવી કોણ ? તેને માટે આડા અવગા ધણા પ્રશ્નો ન્યાયાધિશે તેને કર્યા, પણ કંઈ વળ્યું નહીં, તેથી થાકીને તે પોતાને ઘેર ગયો.

રાત્રે જાંદીખાનાનાં દ્વાર ખંધ થયાં, તમામ કોટડીએ તાળાંલગાવી કેદીઓને અંદર પૂર્યા, અને પહેરેગીરો ફરવા લાગ્યા. આમાંનો એક પહેરેગીર આગલે દિવસે આ બે કેદીઓને પકડનાર રોન ફરનાર હતો; તેણે ખીન્ન સિપાઇઓને આ કેદી પકડવાનું કારણ કહ્યું ત્યારે આ રાજકેદીએ જાણ્યું કે, મારે માથે કેવું ખોટું તહોમત આવેલું છે! પરમેશ્વર મારી કસોટી જુએ તો ભલે જુએ. દેહાન્તે પણ હું માનું સત્ય અને એક પત્નિવ્રત ચૂકનાર નથી. એવા વિચારમાં ગરકાવ થઈ તે નિંદ્રાવશ થયો. સવારમાં આ અને નિરપરાધી કેદીને હુકમ મળ્યો કે; “જાને જાણને મુક્ત કરવામાં આવેછે, પણ જો તેમણે પોતાની આગર સાચવવી હોય તો, આ રાજ્યની હદમાં રહેવું નહીં, ને હવેથી જો તેઓ અમારી હદમાં રહેશે તો સખ્ત સખ્ત પામશે.” આ હુકમથી કારાગ્રહના ઉપરીએ જાને જાણને મુક્ત કર્યા. ત્યારપછી તેઓએ ખુશાલીમાં આવી એક શિવાલયમાં બેસી વિચાર કરવા માંડ્યો. પ્રતાપસિંહ-શ્રીદેવીનો પ્રાણ, પોતાના મિત્રથી પોતાના ગવનો દૃઢ નિશ્ચય છૂપાવતો હતો, કારણકે તેનો છેવટનો દુર્ધ-

ઠ અભિપ્રાય પાર પાડનાં પોતાના મિત્ર તરફની તેને ફિકર હતી, તેથી તે તેને દૂર ખસેડવા ચાલતો હતો. તેના વિશ્વાસુ, છવગ્નન, ણાળ મિત્રથી તેણે કોઇ દિવસ દગો કર્યો નહોતો, કંઈ વાત છૂપાવી નહોતી, હરેક કામમાં તે વિશ્વાસુ, પ્રમાણિક અને આત્મસમર્પણ કરે તેવો કદરદાન સન્નિત્ર હતો, પણ “વિનાશકાળે વિપરિત યુદ્ધિ” તેની પેઠે આ વાર્તાનો મૂખ્ય નાયક અતિ કષ્ટ પામતાં પણ પ્રીય પ્રગદાનો વિયોગી રહ્યો, અને તેથી અસહ્ય તાપ જે તેના મનમાં થતો હતો તેથી ખિન્ન થઇ હવે તે આખર અવસ્થાપર આવ્યો હતો. તેણે પોતાના જનની દોસ્તને કહ્યું કે; આપણે સાથે સાથે ફરીએછીએ તેથી કેટલાક પ્રદેશની ખજાર આપણને મળી શકતી નથી, માટે કાંચીવર્ગ શહેરને રસ્તે થઇ તમે આપણી રાજધાનીમાં જાઓ, અને હું પણ શ્રી રામેશ્વરનાં દર્શન કરી થોડે દિવસે ત્યાં આવી પહોંચીશ. પ્રિય મિત્રે તેને એકલો મૂકી જવાને ઘણી નાણુશી બતાવી તથા આ-છછ કરી, પરંતુ રાજકુવરે ન માનવાથી આખરે તેણે રાજ્ય હાને તામે થઈ પોતાનો રસ્તો લીધો.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

તપોવન તે ખરેખર તપસ્વીઓનું સ્થાન. જ્યાં કામ, ક્રોધ, ભોભ, મદ, મોહ, અને મત્સર એ પદ્ રીપુનો સંહાર કરી રાગ, દગ, તીતીક્ષ્ણ, ઉપરની, જ્ઞાન, અને વૈરાગ્ય એ પદ્ સંપત્તિઓએ નિવાસ કર્યોછે, અને જ્યાં જગતની તમામ જગ્ગાનુપ પ્રવૃત્તિઓ વિરાગ પામી, નિવૃત્તિપામ્નું અચળ સ્થાન છે. આનુયાનુ આંખા, અશોક, કદમ્બ, વગેરેનાં મોટાં સુંદર વૃક્ષો હસ્તિની ગાશ્ક ઉમાં છે, યોગનાં નાનાં ઝાડ જાણે દારપાળની ચોકીદારનું કામ કરતાં હોય?

એગ લાગેછે. નાની મોટી લતાઓ જાણે અરસ્પરસ સ્નેહે આનંદિત થતી વૃદ્ધિ પામતી જતી, સૃષ્ટિસૌન્દર્યતા જણાવતી હોયની ? આ અસંખ્ય વૃક્ષોમાં તરેલવાર જાતનાં પુષ્કળ પક્ષીઓ જાનતાનમાં ગા-શયુલ છે. જાણે તેઓને પણ આ પવિત્ર સ્થાનમાં નિવૃત્તિ માર્ગ પસંદ પડ્યો હોય, અને આ મહર્ષિઓની પેઠે પોતે પણ નિશ્ચિન પોતાના પેદા કરનારનું ભજન કરીને કરતા હોયની ? મોટાં વૃક્ષો અને પહાડ આદિ, દર્યોગ ધારી હોય એવું સાદૃશ દેખાતું. આ તપોવનમાં એક અનુપમ સ્ત્રી પોતાનું કામ ઉત્સાહથી યજ્ઞવતી; અને જેની જટા, ભગર, પાંપણ, મૂઠ, દાદી વગેરે શ્વેત વાળથી સુશોભિત થયેલાં એવું વૃદ્ધત્વ જાણે, પોતે મોક્ષની ઈચ્છાથી મુનીરૂપે આ સાલ્વરૂપિતા અવતાર ધારણ કરી આ અવળીને કૃતકૃત્ય કરવા આવ્યું હોય તેવું લાસતું, તેના મુનીરાજની સેવામાં તત્પર રહેતી. શિવાર્ચનનાં પાત્ર માંજતી, શિવાર્ચન માટે ચંદન ઘસતી, નાના યગીચામાંથી જાળ, ગુર્જ, ચંગેલી, મોગરો, ચપો વગેરેનાં ફૂલ આણતી, પાસેના રાગકુંડ તળાવમાંથી પૂજનને માટે પવિત્ર જળ કમંડલુમાં ભરી લાવતી, બાદ રૂપિઓ તથા રૂપિપત્નીઓને માટે કંદમૂળ રૂળફૂલ વગેરે લાવતી, વળી યજ્ઞ સામગ્રી પણ તૈયાર કરતી, આદ્યતિનાં સમિધ વગેરે જે જોઈએ તે આનંદ અને ઉત્સાહથી નિયમાનુસાર લાજર કરતી, મધ્યાન સંધ્યા થયા બાદ રૂપિ પત્નીઓની સાથે પોતે પણ નૈવેદ્ય ગ્રહણ કરતી, અને એ પ્રમાણે તમામ યાગ્યતમાં આ રાજેન્દ્રપત્ની પેલી રૂપિપત્નીઓનું અનુકરણ કરતી, તથા બહુજીવિનય, વિવેક, અને મર્યાદાથી રહેતી. પોતાના પાંખક પિતાશ્રીને ત્યાં પડેલી ઉત્તમ રીત તેને આ વૃખતે ઘણી કામ લાગી. તમામ કામમાં સ્વચ્છતા અને પરિપૂર્ણતા, તેજ તેના કાર્યનો ઉત્તમ શણગાર

હતો. રૂપિના કામથી પરવારી તે પોતાનું નિત્ય નૈમિત્તિક કાર્ય કરતી. શિવાચ્ચન, ઈશ્વર સ્તૂતિ, પોતાના પતિના રક્ષણ અને સંયોગ માટે કાલાકાવા, પાપની માફી માટે પશ્ચાત્તાપ કરી સદાશિવને કહેતી કે; હેપ્રભૂ! મારો પતિ તો સર્વ ગુણ સંગન છે, છતાં તે આંધળો, પાંગળો, લુચ્ચો, લક્ષ્ણો, કુર, વ્યભિચારી, ગમે તેવો નીવડે, તોપણ મારી ભક્તિ તેના પ્રત્યે સદાશિવ જ્યેષ્ઠ રહેજો. તારામાં અને તેનામાં કદી ભેદ ગણું નહીં, એવી નિર્મળ મતિ તું મને સદૈવ આપજે, જે સતીઓનું પરમ રહસ્ય છે, અને મારી આર્ય ભગિનીઓને પણ આવીજ મતિ, સદાચાર, અને પતિ સેવા કરવાને માટે દેજે. આ ઉત્તમ તત્ત્વજ, ભરતભૂગિની કુલિન ભાગિનીઓનું અમૂલ્ય આભૂષણ છે. ધીમ દેશના લોકો તેની સ્પર્શ કરેછે, પણ કંઈ વળી શકતું નથી. પતિ એજ પરમેશ્વર, એજ સર્વ સૌભાગ્ય, અને તેના નાશે સર્વ નાશ. અરે ! ખરી પતિવ્રતાઓ અને સતીઓ પોતાનો પ્રાણ પણ રાખી શકતી નથી ! ! પ્રલયાગ્નિથી પ્રજ્વલિત થયેલી ધોર ચિતામાં, પ્રિયરવામીના શવને ખોળામાં લઇ, એક અળળા, સુકુમારી, પોતાના સતેજ પ્રેમને પ્રતાપે, અને સતીત્વની ઉજ્જ્વલ કીર્તિને પ્રભાવે તે અગ્નિથી પોતાના દેહની જ્વલન પીડાને ન ગણકારતાં હમેશને માટે આ દુનિઆના અલ્પ સુખનો ત્યાગ કરી, સહગમન કરી, અનંતકાળ સુધી, પોતાના પ્રાણહવન સાથે સ્વર્ગનું અપૂર્વ સુખ અનુભવે છે, તથા ક્ષણિક વિશ્વમાં પણ પોતાનો કીર્તિધ્વજ ફરકાવે છે !! ધન્ય ભારત તારી આ પુત્રીઓને ! ! આ સાંભળી યવન અળળાઓ કંપિત બને, તો તેમનાથી તેમ કરવાની હિંમત તો આવેજ શાની? ધન્યવાદ છે? હે ભારત તા-

રી આ અત્યુત્તમ યશદાયક નીતિને! નૈવેદ્ય લીધા બાદ નાના બગીચા-
 ઝોને જળસિંચન કરવાનું બાકી રહ્યું હતું, તે કાર્ય કરતાં ઉપયોગ વિ-
 ચાર કરતી હતી. લતાઓ, બાળ લતાઓ, બાળ કદબ, અને નાનાં
 પુષ્પ વૃક્ષોને પાણી પાછ રહીએ, હવે માલતી લતાને પાણી પાવાનું કામ
 ફક્ત બાકી છે, તેવામાં અચાનક તેના પગ પાસે કાંઈ પડ્યું. તે એક
 વીંટી હતી. સુંદરપુરનો ન્યાયાધિશ પોતાના ઘરની અગાશીમાં બેઠો બેઠો,
 પેલા નિરપરાધી રાજકુંવરના કામ સંબંધીના કાગળ ફરીથી વાંચતો હ-
 તો, તેવામાં એક સમળી આવી પેત્રી વીંટી ઉપાડી ઉડી ગઈ હતી, તે
 આ હતી. અરે! આતો સોનાની વીંટી લાગેછે. નીચેથી ઉપાડી પોતે
 બરાબર નિહાળીને તપાસે છે તો તે પોતાનીજ જણાઈ. લગ્ન વખતે
 પ્રીય પ્રાણુનાંથને અર્પણ કરેલી, યુગ્મ સાંધનારી, સ્નેહ વધારનારી,
 અરે! તું અહીં ક્યાંથી આવી ચઢી? મારા પ્રાણુધારને ક્યાં મૂકી
 આવી? મારો સ્વામી કુશળ તો છે? શું તને પણ મારી પેઠે તેનો અ-
 ચાનક વિયોગ થયોછે! કે મારે વિયોગે તારો તિરસ્કાર ઉપજ્યોછે?
 ખરે, આ વીંટી તેમને અતિશય દુઃખ ઉત્પન્ન કરતી હશે. હૈયે હોળી.
 નજરે જોવું ને બળવું. વારે વારે તું મારું સ્મરણ કરાવતી હશે? અ-
 ને તેમનું અંતઃકરણ ધીકાવતી હશે, તેથીજ તને તથા દીધી હશે.
 ખરે કહે, શું કારણ છે? અરે મારી વહાલી કેમ જવાગ દેતી નથી.
 તું મારી પોતાની, તેણુ આ વખતે શત્રુરૂપ બનેછે; ઝટ કહી દે.
 મારા સ્વામીની જમણી આંગળીએ રહેનારી, તું તેમનો સંદેશો જ-
 દી કહે. તારાથી કંઈ છાનું નહીં હોય. તું તેમનાથી કેમ દૂર થઈ?
 અરે! કમળ કળીને લગ્નવે તેવી આંગળી, જેના નખ આરંભતે, તે
 આંગળી તને તજવી કેમ ગમી? વીંટી જવાગ દેતી નથી, તેમ તેમ

આ વિરહિણી, પીડિત અંતઃકરણ વાળી, સુનયના, પ્રેમધેત્રી, સતી શીશમણી, વીંટી દેખી જેનું ચિત વિભ્રમમાં પડી બાહાવરી બનેલી દુઃખી અળખા, વધારે આકુળવ્યાકુળ થઈ. વળી વિશેષ આક્રંદ કરી તે બોલવા લાગી કે;—સતી સીતાની શુદ્ધ લેનારી.તુંજ હતી, શકું-તલાને યાદ કરાવનાર તુંજ, તો મને પણ સુખ દેવાને આવી હશે. તારી સાથે કોઇ દૂત લાવીછે? જો તે હોય તો હું તેને ખખર પૂછું. આજુબાજુ જોઈ ઉચે જોયુંતો મહુડાના ઝાડપર એક સમળી બેઠેલી દીઠી, અને તે કંઈ ખાતી હોય તેમ લાગ્યું. તેને ઉચ રવરે કહિ-વા લાગી કે; શું સંદેશો છે? આ વીંટી તને કોણે આપી? ક્યાંથી લા-વી? આપનાર કુશળ તો છે? સમળી કંઈ જવાળા આપતીનથી, તેથી “સંકટ સમે સૌ ચરી જવાં થાયછે,” એમ વિચારતી નીચે બેઠી. તે-વામાં ત્યાં રૂપિપત્નીઓ ફળપૂલ લેવા આવેછે, તેમને જોઈ સલજ્જળ બની, મુખ તથા ચક્ષુ સાફ કરી, હસતે વદને તેમના સામે જતાં વીંટીને પોતાની આંગળીએ પહેરી લીધી, અને તેમને નમન કરી ક-હ્યું કે, આ માત્રતી સિવાય તમામને જળાસિયન કર્યુંછે. માલતીને પાણી પાઈ, દુધા, દહીં, અને સમિધ લઈ હું હમણાંજ મહર્ષિની સે-વામાં હાજર થાઉંછું. આજે જરા મોડું થયું તેને માટે ક્ષમા આ-હું છઉં, માતૃશ્રી મહાદેવી! સંધ્યાકાળની મહાપૂજનો સામાન પણ હું-જ તૈયાર કરીશ. તમે મહર્ષિની સંધ્યાને માટે કમળપૂલ અને સૂક-ડનાં પત્રો લાવવા કૃપા કરશો. એમ કહી આશ્રમમાં ગઈ.

પ્રકરણ ૧૧ મું

ઉષ્ણકાળ; ભીષ્મપ્રયંડ અગ્નિથી તપતો સૂર્ય ઉત્તર ગામી થઈ

પ્રવર્તેછે; દિવસ મોટાં, રાત્રિ નાની; લ'ગ ફિરિયુ; ફૂવા, વાવ તળાવ, ન-
દીઓ વગેરેની રમૃદ્ધિ ઝોઝી કરતો; બાપપરિ અત્યંત પાણી આ-
કાશમાં એકઠું કરતો; ઉત્તમ તેજસ્વી પદાર્થનું પણ તેજ ઝાંખુ કર-
નારો; પશુ, પક્ષી, અને તમામ પ્રાણીઓને કંઈ આપતો; રસ, કસ
મોઘો; ઘાસ, અનાજ, પાણીની તંગી પાડતો, બીજો દુનિઆને શત્રુ
હોયની! તેમ આ વખત મધ્યાનરાત્રે ચારે તરફ જમીન તપી ઉઠે-
લીછે, નવાણનાં પાણી સૂકાઈ ગયાંછે, ચારે તરફથી અગ્નિવત્ લૂના
ઝપાટા ચાલ્યા આવેછે, ચાલવાનો પરિશ્રમ અને તેથી થતો અધિક
પરિશ્વેદ સહન કરતો એક મુસાફર પૂર્વથી પશ્ચિમમાં ગમન કરતો
હતો. તેને બીજો જ્યેષ્ઠ માસની અસર થઈ હોય તેમ તેનું મુખા-
વિંદ કરમાએલું હતું, મોં ઉપરનું નૂર ઉડી ગયું હતું, તેની ચતુરાઈ
ગૂમ થઈ ગઈ હતી, તેનું શરાતન મનના જ્યેષ્ઠમાસે નિર્મૂળ કીધું
હતું. આ હત્માગ્ય, નિસ્તેજ, પેલા જવાસાને જોઈને બોલ્યો કે,
તું પણ ક્ષતેલપુરના કુટિલકુંવરની પેઠે પરાયા દુઃખે સુખી થાય એ-
વોછો? જ્યારે આ જોઈના બીપણ ભાણથી આખી દુનિઆનાં જીવ-
ન્ત અને વનસ્પતિ ત્રાસ પામેછે, ત્યારે તું વધારે વધારે લીસો થ-
તો જાયછો અને જ્યારે સૌને આનંદદાયક, આવતા વર્ષનો ખોરાક
તથા સુખશાન્તિ આપનારી, જગતને પાળનારી વર્ષાસ્તુ આવશે, પૃ-
થ્વીમાતા પોતાના આખા શરીર ઉપર લીલી સાડી ઝોઢી લેશે, ત્યા-
રે તું સૂકાઈ જશે! ધિક્કારછે તારા જેવા એકલપેટા સ્વભાવવાળાને!!
કે બીજાનું સૂખ જોઈને પણ બીજો. ઉપર તાપ, નીચે તાપ, રૂકત
ઉપકારી વૃક્ષો ત્યાં પુષ્કળ હતાં તેની છાયા ઉલ્લંઘન કરતાં થોડીવા-
ર આરામ લેતો, ચીત વિભ્રમવાળો, સુંદર, દેહીપ્રમાન કાન્તીવાળો,
પતલો જીવાન, આ દુઃખને ન ગણકારતાં આગળ વધ્યો.

પ્રથમ પોતાને નીકળતાં વેતજ સવત્સીગાય, પુષ્પ સહિત માળી, પુસ્તક સાથે બ્રાહ્મણ, સામાં મળ્યાં હતાં, તેનો તે વિચાર કરતો હતો. ઘડીમાં સારો વિચાર આવતો ને ઘડીમાં પોતાનો અસલ વિચાર સતેજ થતો. એમ વિચાર સાગરના તરંગમાં ગોથાં ખાતો પાંચ-સાત ગાઉ આવ્યો ત્યાંથી દૂર પશ્ચિમ દિશામાં એક શિવાલયનું શિખર, જે સોનેરી કળસથી સુશોભિત કર્યું હતું, જેને આપણા લોકો ઈંડું કહેછે, જેની અંદર હીરા, માણેક, પાનાં, પોખરાજ, લીલમ, લાલ, મોતી વગેરે જડેત્રાં હતાં, અને તેથી તેની કાન્તી સુંદર દેખાતી હતી તે નજરે પડ્યું. પોતે હવે ચાલતો હતો તે ભાગ તદન ઉજડ, વસ્તી વગરનો, રેતાળ, ગાડાં, ઘેડાં કે ઉંટ કોઈ ત્યાંથી મુસાફરી કરતાં નહીં તેથી રસ્તા વિનાનો, લાંબો પંથ કાપવાનો હતો, પણ સુભાગ્યે શિખરનું ઈંડું તેની નજરે પડ્યું હતું, તેની નિશાની રાખી, આડેઅવળે મુશ્કેલી વાળે રસ્તે ચાલ્યો જતો હતો. ત્યાં તેણે ભિન્નભિન્ન જાતનાં પશુપક્ષીઓ દીડાં, પણ તે નિરવેર હતાં તેથી તેને હથિઆરનો ઉપયોગ કરવો ન પડ્યો, પણ ઉઝડુ આશ્ચર્યની સાથે અધિક ઉદ્દાસભેર તે તરફ જતો ગયો. જેમજેમ નજીક જતો ગયો તેમતેમ પેલું દેવીપ્રમાન દેવળ સ્પષ્ટ જણાવા લાગ્યું. જરા આગળ ચાલતાં ચાર ધુમટ, કામદેવને જીતવાથી તેનાં જયવાદ્ય નગારાં અહીં લાવી ઉંધાં વાળ્યાં હોય તેવા, શિખર બંધ ઈંડા વાળા જેવા. તે ઉપરથી તેને પાંચ મંદિરનો આભાસ થયો, પણ તે તેની ભૂલ હતી, ને તે તેને પાછળથી સમજાયું કે, વચ્ચે ફક્ત એકજ શિવાલય છે, બાકીના ચારે તરફ શ્રવણ, કીર્તન, ભજન, તપ આદિ કાર્યને ગાટે ચારે ધૂમટ દેરાને આકારે દેખાતા હતા. ચારે બાજુએથી શિવાલયમાં જવાતું, તેમ દર્શન પણ ચારે બા-

બુદ્ધેથી થતાં. તમાગ કાગ રંગ બેરંગી આરસનું હતું. વચ્ચે મૂ-
 કેલા થાંભલા અને તેમાં કોતરેલી અનેક દેવ દેવીની મૂર્તિઓ સ-
 ક્ષાત્ વિશ્વકર્માની કૃતિ જડ છતાં ચૈતન, તેજસ્વી, અને ભવ્ય ભા-
 સતી, ચારે તરફ ધૂમટોમાં લાદી પાયરી હતી, તે જોઇ બાહોશ
 કારીગર પણ છક થયા વિના રહે નહીં. તેમાં ગોઠવેલી વેશો, ક-
 મળ ડૂસો, નાનાંનાનાં આસનો વગેરેની ખૂબી અવર્ણનીય હતી. બ-
 ધા મળી આવત સ્તંભ હતા. ધૂમટ ઉપર કોરેલી પૂતળીઓ અચ્છું
 ધ્યાન ખેંચતી હતી. તે બાજુ કામારિની હથુરમાં વિનંતિ કરી પો-
 તાના પતિનું રક્ષણ કરવા અનેક વેશે રતી આવી હોયની ! એમ
 ભાસતો હતો. તેને જોઇને ઉર્વશી, કે મેનકા અવશ્ય દ્રેષ કર્યા વિના
 રહેનહીં. ચારે ધૂમટ ઉપર ભગવા બુંડા, કામદેવની છતની વિજય-
 પતાકારૂપ હડતા હતા. વચ્ચે વચ્ચે શંકરનું ત્રિંગ સફેદ આરસનું
 સવા હાથ ઉંચું હતું. તેની આબુઆબુ જંગાધારી રત્ન જ્યોતિ હ-
 તી. પાર્વતી, ગંગા, ગણેશ, નંદી, વગેરેની મૂર્તિઓ સુંદર, તેજ-
 સી લાગતી હતી. બે આબુએ અખંડ ધીના દીવા બળતા હતા.
 જંગાધારી ઉત્તર તરફ હતી. આ બધું પેલો મુસાદર એકલો શા-
 ન્તિથી નિહાળતો હતો. તેમાં નજીક સ્ત્રીઓનો અવાજ સંભળા-
 યો, તેથી તે દૂર જઇ એક થાંભલાની પછવાડે સંતાઈ આશ્ચર્ય પા-
 મી જોવા લાગ્યો, કે શું ? ભૂત, ડાકિની, શાકિની કોણ છે ? આ
 નિર્જન વનમાં સ્ત્રીઓ કેવી !! થોડીજ વારમાં તેની શંકા દૂર થઇ.
 પાંચ સાત સ્ત્રી આવી જંગાધારીની આબુઆબુ વીંટળાઈ વળી. તે
 તમાગ સ્ત્રીઓએ અકેક ઘોળું વસ્ત્ર પહેરેલું હતું, ને એ સિવાય
 બીજાં વસ્ત્ર કે આભૂષણ તેમની પાસે કંઈ નહોતું, પરંતુ તેમની
 સૌન્દર્યતા જોયાપરથી તેઓ દેવાંગના હશે એમ લાગતું. ગળામાં ચં-

બેલીનો અડેક હાર, હાથે બાંધનાં બેરખા, કંકણને બદલે, વગર ગું-
થેલા અંબોડાને દીપાવે તેવો માથાપર બુધનો તોરો, કાનમાં ચં-
પાનાં અને નાકમાં સરસવનાં ફૂલ હતાં. આ પુષ્પ અલંકારો, હી-
રાજડીત સૂવર્ણાલંકારને લગ્નવતા હતાં. યથાવિધિ ષોડશોપચાર
પૂજન સાલ્યું ને છેવટે નૃત્ય, તાંડવ આદિક કર્યું. આસુ સ્વરનાં ઈ-
શ્વર સ્તવન સાંભળી થાંભલા પછવાડે ઉભેલો મુસાફર તો સ્તંભર-
પજ બન્યો. તમામ ક્રિયા પૂર્ણ કરી પોતાના પતિનું ક્ષેમ અને પો-
તાનું અચળ પતિવ્રત રહે, આ યાચના કરી, સાષ્ટાંગ નમન કરી તે-
મણે વિદાયગીરી લીધી. પેલો ગુપ્ત રહેલો મુસાફર ચકિત થયો કે,
આ દેવીઓ ક્યાંથી આવી ? ને હવે ક્યાં જશે ? પણ અંધારી રા-
ત હોવાથી તેનો પત્તો લાગી શકે તેમ નહોતું. કેમકે આશ્રમ દૂર
હતો, આડાં પુષ્કળ વૃક્ષ હતાં, એટલે દૃષ્ટિ મર્યાદામાં આવી શકે તે-
મ નહોતું. અને સ્ત્રીઓની પાછળ જવું, એ મારા જેવા ક્ષત્રિયને
અનુચિત છે એમ ધારી તે ત્યાંજ રહ્યો; પરંતુ આટલું બધું ઇશ્વર
રોવના, કીર્તન, જે તેની આમળ થયાં, તેથી તેનું મન કાંઈ શાન્ત
થવું નેઈએ, તેને બદલે ઉલટું વધારે દુઃખ ઉત્પન્ન થયું, અને અ-
સલ સંતાપ ઉત્પન્ન થયો. આમ થવાનું કારણ એકે, તેણે પોતા-
ની પ્રીયતમા ગુમાવી છે, તેના શોક સાગરમાં નિમગ્ન થઈ અહીં-
થી તહીં રખડ્યાં કરેછે, અહીં પણ તેને માટેજ તે આવ્યો છે, તે-
જ ત્રીયાના જેવો બાસ આવેલી સ્ત્રીઓમાંની એક ઉપર નજર જ-
વાથી તેને થયો. પ્રકત એકજવાર જતી વખતેજ તેનાપર દૃષ્ટિ પ-
ડી હતી, તેથી વધારે ખાત્રી કરવાનો વખત ન મળ્યાથી હવે તે
અધિક પસ્તાવા લાગ્યો. મધ્યદરિએ વહાણુ ઝોલલા ખાવા લાગ્યું.
ધડીકમાં વિચાર કરે છે કે; અરે ! એ સુનયના અહીં ક્યાંથી ? એ

હોય નહીં. એનાં દર્શન હવે આ આંખે કરી ચક્ષુ તૃપ્તીનો લાવે.
મળવાનો નથી, એ અખળા ક્યારનીએ દુઃખની મારી, પતિ વિયોગે
કે શિયળ ભંગને લયે પોતાની છાવણી સ્વર્ગમાં ઉડાવી ગઈ હશે.
હુંજ અકર્મી, મિથ્યા વચની, કાયર, કે હજી સુધી આ ક્ષણિક વિ-
શ્વમાં તદ્દિન થઈ, મિથ્યા વખત ખોઈ, તેને સ્વર્ગમાં પણ દુઃખી
રાખવાનો યત્ન કરું છું, મતલબ કે મારું આ પતિત સ્થૂળ હજી સુધી
રાખી રહ્યો છું. ધિક્કાર છે આ મારા જીવને ! ! પવિત્ર અર્ધાંગનાને
વિયોગે જીવતર શું વૃથા નથી ? તો વૃથા શાને જીવવું ? કયા સુ-
ખને અવલંબન ગણું ? નહીં, નહીં. હવે જીવવાથી કંઈ પણ સાર્યક
નથી, પણ જલદી દેહ પાડી તેને સુખ આપું અને હું લઉં. અહીં
એક દૃઢ્ય વિનાના, અરે ! જીવ વિનાના, અહીં તહીં ભટકવું, એમાં
શું લાભ છે ? માટે મરવું એજ નિશ્ચયે. સુંદરપુરથી નક્કી ઠરાવ ક-
રીનેજ નીકળ્યો છું કે શ્રી રાધવેશ્વરમાં જઈ દેહપાત કરવો, કારણ
કે તે શ્રી રામચંદ્રજીના સ્થાપિત દેવ મુક્તિદાતા છે. વળી સ્વર્ગમાં
અધિક સુખ મારી સતી સાધવી સ્ત્રી સાથે મળવામાં પણ તેઓ
મદદ કરશે. માટે હે જીવ ? હવે તારી કાયરતા તજ, અને આ તા-
રા મલિન, અનેકવાર પ્રાપ્ત થયેલા સ્થૂળ દેહને છેલ્લી વાર શ્રી રા-
ધવેશની છાયામાં ત્યાગ કર, કે જેથી જન્મ મરણ ટળી જાય. આ-
વી રીતે ઝોલાં ખાતાં વહાણ મધ્ય દરિયે ભાગવાની તૈયારી થવા
લાગી. રાત્રિના દશ વાગ્યા છે, વદ ૧૩ છે, સઘળી તરફ ચૂપચૂપ
છે, તમરાં વગેરે નાના જીવોનો તથા પેલા તળાવમાં બોલતા દેડકા-
ઓનો અવાજ, જાણે તેને નાના, કહેતો હોયની! આકાશ તરફ જી-
એછે તો, ચક્રચકિત હીરા જેવા નાના મોટા તારાઓ પુષ્કળ તેજ-
સ્વીપણે જાણે કાળી ઓઢણીમાં અનેક નંગ નડ્યાં હોય તેમ લાગવું.

ગાયે તૂકારાશી હતી ચીત્રા અને સ્વાતિ નક્ષત્રના અતિ તેજોમય તારા ઉત્તર દક્ષિણ થોડે દૂર ઉભા રહી અતિ આનંદની સાથે વાતો કરતા હોય તેમ લાગતું. ધન્ય છે પ્રભુ ! તારાઓમાં પણ તેં યુગ્મ બનાવ્યાં છે ? જોષિઓએ આનું નામ તૂકા એટલે ત્રાજવું પાડ્યું, તેના કરતાં અનંત તેજોમય યુગ્મ નામ પાડ્યું હોત તો વધારે સારું ગણાત. અરે ! તેજ અર્ધ યુગ્મ, કે કરોડ વર્ષ વિત્યાં તો પણ પેત-પોતાને સ્થળેથી પ્રીતિ તજી ખસતાંજ નથી !! આનુંજનામ ખરો પ્રેમ !! જોડે તેઓ આખા ગોળમાં ધૂમેછે પણ સ્થળ બદલતાં નથી. પર-મેશ્વરે એવાં અનેક જોડાં દુનિયામાં બનાવ્યાં છે, પણ અરે ! આ તૂકા યુગ્મની પછવાડે આ શું ? વૃશ્ચિક ? (વીંછી) અને તેની નીચે ધન (ધનુષ) ? શું ? તેઓ આ સુંદર અને નિશ્ચળ પ્રેમવાળા જોડાનો અદેખાઈ કરી તેમાં ભંગ પડાવવા ચાહેછે ? પરમ કૃપાળુંએ અનેક રત્ન ઉત્પન્ન કર્યાં છે. તે ખાણ, પર્વત કે સમુદ્રમાંથી મળી આવેછે. પણ તેમાં મનુષ્ય રત્ન સૌથી શ્રેષ્ઠ છે, કારણ કે તે ચૈતન્યમય, તર્ક અને બુદ્ધિવાળું છે. તે રત્ન હીરાથી હલકું નથી, લાલ તેના આગળ નમાવી છે, માણેકનું માન ઉતરે તેવું છે, અને મુક્તાનો તો મુકાબલોજ થઈ શકે કેમ ? વળી તે અમૂલ્ય રત્ન બનાવી તેની સાથે તેની જોડે પણ નિષ્કળવી છે. ધન્ય પ્રભુ ! ! તેં જે વખતે નળરાયને ધડ્યો, તેની સાથે દૂર દેશાંતરે દમયંતીને બનાવી, રામની સાથે સીતા, દુશ્યન્તની સાથે શકુંતલા એ સર્વ એક સમયે પણ અગમ્ય રત્નો, અકેકથી કેવળ અજ્ઞાન તેમ દૂર હતાં છતાં, તારી અદ્ભૂત શક્તિએ નિર્માણ કરેલાં યુગ્મને કેવાં સંયુક્ત કીધાં ! ! આ શું ? તારી અકળ કળાનો ચમત્કાર નથી ? અરે ! આ હત્ ભાગ્ય પણ પ્રીય શ્રીદેવીના કોમળ કરને સ્પર્શ કરી શક્યો,

તે પણ આકસ્મિકજ હતું. તેને તેં મારે માટેજ પેદા કરી હતી, અને તેના પિતાના કુળ સંહાર વખતે તેંજ જીવતી રાખી હતી. વળી મારે મનોહરપુર જવું, તેને જોવી, તેની સાથે સત્વર લગ્ન થવું, એ બધું તારી ઇચ્છાનું સારજ હતું, એમ હું ન કહું તો તારો મોટો અપરાધ કરેલો ગણાય, પણ અરે ! પ્રાચીન યનાવ સંભારતાં મને યાદ આવ્યું કે; નળ, દમયંતીનો શત્રુ પુષ્કળ, સીતા, રામનો શત્રુ રાવણ, દુષ્યન્ત તથા શકુન્તલાનો દુર્વાસા, એ પણ તેં સાથેજ ઘડ્યાં હતાં, તેમ અમારો શત્રુ પણ હાલ હયાતજ છે, કે જેના વડે અમે આ દુઃખ સહન કરીએછીએ. મારી ખુદ્ધિ અદ્ય છે, આ ઉપરથી હું તને દોષ દેવા ચડાતો નથી. તેં સ્નેહી અને શત્રુ, સાથેજ યનાવ્યા, તેમાં તારું ખુદ્ધિ આતુર્ય કંઈ બીજુજ હશે. ખરેખર અગાઉના મારા જેવા દુઃખી માણસનું ચરિત્ર મને આ શોક સાગરમાંથી મૃત્યુની અણીપરથી બચાવવાને પૂરતું છે. માફ કૃપા તેઓને લાખમે હિસ્સે પણ નથી, તોપણ તેઓ આશુદદ શક્તિવાળા, અને મહાત્માઓ હતા, દેવરૂપ ગણતા, તો હું શા હિસાબમાં? એક માણસ જાત મારાથી બીજાં અનેક દુઃખ સહન થઈ શકે તેમ છે, પણ વિરહનું દુઃખ બહુ સાક્ષે છે, તેમાં વળી પ્યારીનો પતો ક્યાંય છે નહીં, અને વખતે તે સ્વર્ગ ગમન કરી ગઈ હશે, તો હવે મારાથી કેમ જીવી શકાય ? હરહર. શ્રીરાધવેશ ? તેં અનેક દુઃખીઆનાં દુઃખ દૂર કીધાં છે, અનેકને ન્યાલ કર્યા છે, તારા ઉદાર વરદાનને માટે શ્રી વિષ્ણુને અનેક અવતાર ધરી છળ પ્રપંચ કરવા પડ્યા છે, તે પાર્વતીના પતિ શ્રી ભોગાનાથ ? હું આજે કમળ પૂજ કરું છું તે સ્વિકારી, મને મારી ધર્મ પત્ની જ્યાં હોય તે લોકમાં લઈ જજે. આ પરિવર્તિની સંસારમાં ફરી જન્મ આપીશ

નહીં. એગ કહી સમશેર—અરે ! ચળકતી વિજળી, કાળીનાગણુ, પ્રાણાંતકરૂપ ધૂરણુ કરનારી રણાંગણુનો રંગ રાખનારી, જંગલ-તનારી, લોહીની તરશી, તાતી તરવાર મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી ઈશ્વર સ્તૂતિ કરવા લાગ્યો.—

રાગ ખનજરાનો.

- જય સાંઝ સદા સૂખકારી, જગ પાળક હો બય હારી. ટેક.
 જય જય શ્રી નીરંજન નાથ, ગ્રહો દીન દાસનો હાથ. (હો.)
 મૂળ સ્તવન સુણો ઉર ધારી, જય સાંઝ સદા ૧
 તમે અગણીત કબોટા કાપ્યાં, શણાગતને સૂખ આપ્યાં;
 જ્યાં ભસ્મ યાય બય ભારી, જય સાંઝ સદા. ૨
 ક્ષત્રીની ટેકને ગાટે, પ્રતો દીન નીશ ઉચાટે;
 અતી સહન કર્યાં દુઃખકારી, જય સાંઝ સદા. ૩
 પ્રિયા પ્રાણી ગ્રહી દુઃખ દીધું, કશું રાજ્ય સૂખ નવ લીધું;
 હજુ ભાળ નહીં કામારી, જય સાંઝ સદા. ૪
 હવે રાજ્ય પાટ શું કરવું ?, રૈયત દુઃખ શાને ધરવું ?
 છે વૈભવ દુષ્ટ વીકારી, જય સાંઝ સદા. ૫
 મુજ સતી શીરોમણી પ્યારી, દે ખખર છેલ્લી આ મારી;
 અરધું શીષ હે ત્રિપૂરારી, જય સાંઝ સદા. ૬
 કરી પ્રણામ અંતે માયું, જે કાળ સહુ સૂખ ત્યાયું;
 મેળવ સ્વરગે મુજ પ્યારી, જય સાંઝ સદા સૂખકારી. ૭

સ્તૂતિ કર્યા બાદ જેવો તે તરવાર ઉચકે છે, તેવોજ “ માં ” શબ્દ સંબળાયો. એથી અચકો અને વિશેષ સાંબળ્યું કે;—

भर्ताचिरामोजनकःपिताच,गुरुर्वशिष्टःसकलार्थसिद्धिः
 मुखंनलेभे क्षणमात्रसीता,बलीर्यसीकेवलमीश्वरीच्छा.

વળી—

સ્વયં મહેશ તનયો ગણેશ, સસ્વાકુબેર શ્વશુરોગિરીશ;
તથાપિ ભિક્ષાટનમેવ શંભો, વલીર્યસીકેવલમીશ્વરીઋઙ્ગો.

અરે હે શંકર ! તમે આથી મને ધિરજ દહ મારા જીવતું ર-
ક્ષણુ સૂચવો છો ?

એટલામાં વળી—

વને રણે શત્રુજલાગ્નિ મધ્યે, મહાર્ણવે પર્વત સંકટેવા
સુપ્તં પ્રમત્તં વિષમસ્થિતંવા, રક્ષન્તિપુણ્યાનિપુરાકૃતાની.

એ આવજનો જવાજ દેછેકે; ભણે પૂર્વનાં પુણ્ય માં રક્ષણુ ક-
રવા આડાં ફરે, પણુ હેપ્રભૂ? હું મારા નિશ્ચયથી ફરનાર નથી. મા-
રી દિલગીરી અપારછે.

પ્રાપ્તવ્યમર્થલભતેમનુષ્યો, દૈવાતિતુંલ્લંઘયતુંનશક્ય ;

તસ્માન્નશોચોનહીંવિસ્મયોમે, યદસ્મદીયંનહીંતત્પરેષામ્.

હે પ્રભૂ? તું મારાપર સાચોજ તુષ્ટમાન થયો હોય, તોપણુ જ્યાંલગી
હું મારી પ્રિયાને નજરે નહીં દેખુ, ત્યાં સુધી આ મારા નિશ્ચયથી ડ-
ગવાનો નથી. નહિતો પ્રભુ મને તેનો પત્તા જતાવે.

માથે મોટી જટાછે, ભગવો જભો પહેરી લીધોછે, કપાળમાં ભસ્મ
છે, હાથમાં રૂદ્રાક્ષનો ખેરખો છે, એવા એક મહાત્મા થાંભલા પછવા-
ડેથી નીકળી તે મુસાફર પાસે આવી કહેછેકે; તમારી મૂળ વાત શું છે?
તે મને ખરેખરી જણાવે. દીવાતું ઝાંખું તેજ હોવાથી તેઓ એક-
બીજાને જરાજરા ઓળખી શકે તેમ નહોતું. પેલા દુઃખી મુસાફરે
વાત શરૂ કરી, અને મનોહરપુરમાં શ્રીદેવી સાથે હસ્ત મેળાપ થયો,

આ વાત આવતાં, યોગીરૂપે આવેલી પોતાના આશ્રમમાં બર નિદ્રા-
માં સૂતેલી, ત્યાં તેને સ્વપ્ન લાગેલું કે; શ્રી રાધવેશના મંદિરમાં એ-
ક મુસાફર કોઈના વિયોગથી કમળ પૂજ કરવાને તત્પર થયો છે. આ-
થી જેની નિદ્રાદેવી રીસાયાં છે, અને તરત જોણે વેશ ફેરવી આવી
એક થાંભલા પછવાડે ગુપ્તસ્થાન લીધેલું છે તે સતી શ્રીદેવી યોગરૂપે
પ્રત્યક્ષ થઈ, ને તુર્ત પોતાના પ્રાણનાથને કહે વળગી પડી. આહા! શું
આનંદપૂર્ણ અને અજ્ઞયગી! અને જણાં ઉપત્તક વાતચિત કરી સ-
દગ્ધ તૃપ્ત થયાં અને હર્ષાશ્રુ પાડવા લાગ્યાં, પણ હવે મોડી રાત થ-
ઈ ગઈ છે ને રૂપિ જાણે તે વખતે શાપ આપે એવા બયથી, પોતા-
ના પ્રાણાધારને સવારમાં આશ્રમે આવવાનું કહી તરત તે ચાલતી
થઈ, અને આશ્રમમાં જઈ પાતરાંગી પથારીપર સૂઈ તે હર્ષ ઘેલી, ઇ-
શ્વરનો ઉપકાર તથા સ્મરણ કરતી રાત્રિ વિતીત કરવા લાગી.

લાંચી જટા, ઉજ્જ્વલ દાઢી, અતિ તપધારી જેનું શરીર, વર્ણુ ગૌર,
તત્ત્વ મનન એજ જેનું પરમ દ્રવ્ય છે, શીલ, સંતોષ, ક્ષમા આ-
દિક ઉત્તમ ગુણકાર જોણે ધારણ કરેલા છે, તપવડે શરીર છેક કૃષ
છે, આ દુનિયાની સર્વ સ્મૃદ્ધિ જેને મન તુચ્છ છે, કુશાસન, કમંડ-
લુ અને કૌશીન એ જેની વૈભવ સાગથી છે, જેને મોક્ષની પણ ઇ-
ચ્છા નથી તો આ દુનિયાના નાશવંત પદાર્થને તે શું કરે? તાપ, ટા-
ક કે તૃષ્ણા જેને વ્યાધિ કરી શક્તા નથી, ભોગની તૃષ્ણાજ
નથી, વ્યાધિનું શું યાત્રે? દુર્વાસનાનો નાશ કરેલો છે, તેને આધિ તો
હોયજ યાંથી? આધિ વ્યાધિ, કંઈ અસર કરી શકતાં નથી, તો
ઉપાધિ સેંકડો ગાઉ દૂર નાસતી પ્રે એમાં નવાઈ શું?
જેને ખરું તત્ત્વ સમજાયું છે તે મિથ્યા મસ્તક શાને ફૂટે? દિવસ રા-
ત્રિ નિશ્ચિંત તત્ત્વ મનમાં નિર્ગમન કરે છે. સંતોષરૂપી રાજ આધિ-

રાજ છે, ચિત્ત શાન્તિ એજ પરમ સુખી છે, મનોનિગ્રહ એજ પરમપદ દાતા છે, જ્ઞાન એજ મેટું દાન છે, તપ એજ મહત્ત્વ શક્તિ છે, કે જેનાથી મન સંયમ થઈ શકે છે. ઇશ્વરજ સત્ય છે, બીજી તમામ વસ્તુ અસત્ય છે, ઇશ્વર સદાજે છે, સર્વમાં છે, તેનો રંગ કે આકાર કહી શકાય તેમ નથી, જ્યાં જેવો ત્યાં તેવો બાસેછે, જગત અનાદિ પણ અંતવાળું છે, માયા, જીવ, કર્મ આદિને પણ તેમજ છે, ફક્ત ઇશ્વર એકજ અનાદિ અનન્ત છે. અકર્મી અમોકતા છે. પોતાનો આત્મા અભિન્ન પરમાત્મા છે, તે સત્ નિરંજન, નિરાકાર, અસીધ્ત, અજેય, અભેદ, અકલેય છે, એમ પોતે માને છે અને બીજને તેવો ઉપદેશ કરેછે. એવા મહર્ષિ સાદ્ય, એક દિવસ સવારમાં પોતાના નિત્ય કર્મમાં મશગુલ હતા તેવામાં તેમની પાસે એક વિકાળ જેવું મોં, દાંત, હાથ, પગ, રંગ, જોતાં અતિ ભય ઉપજે તેવો માણસ એકદમ આવી હાથ જોડી ઉભો છે. રૂપિરાજ ધ્યાનમાં હતા, તેમની આંખ ખુલ્લી થતાં સામે ઉભેલા વિકાળ સદક્ષને જોઈ તેઓ ભય ન પામ્યા, પરંતુ એમ સમજ્યા કે, આ દૂત કઈ કામે આવ્યો હશે. મૂનિરાજે તેને આવવાનું કારણ પૂછતાં તે કહેવા લાગ્યો કે;—મહાત્મા શ્રી ? મહારાજન ધર્મરાજે મને આપની હજુરમાં એક વિનંતિ કરવાને મોકલેલો છે, તે એ કે, આપના આશ્રમમાં આવી વસેલા એક આદમીની ઉમ્મર વિનીત થઈછે, માટે તેને યમરાજ સમક્ષ લઈજઈ ખડો કરવોજોઈએ, પરંતુ આપના તપોવનમાં આપના પ્રચંડ તપ પ્રભાવથી અમે પરિતાપ પામીએ છીએ. તો કૃપાળુ હવે યથાવિધિ કરવા આજ્ઞા કરશોજી. રૂપિરાજે એ વાતની ખાતરી કરવા સમાધિ લગાવીને જોયું તો, રાજકુંવર પ્રતાપસિંહની આયુષ્ય દોરી હવે પૂર્ણ થઈ છે, એમ લાગ્યું. તરત તે-

ગણે સમાધિ ઉતારી દીધી અને પેલા દૂતને કહેવા લાગ્યા કે; ધ-
 મરાજ પાપીઓને પીડા કરેછે કે ખરા પવિત્રને પણ હેરાન કરવા
 માગે છે ? આ સતીપતિ પ્રતાપસિંહને હાથ લગાડનાર કોણ છે ?
 ધણી વખત યમરાજને પોતાના આવા અવિચારી કામને માટે પ-
 સ્તાવું પડ્યું છે, તે શું ? તેઓ ભૂલી ગયા છે ? અનસૂયાની બેન,
 કે જે અનસૂયા જેવીજ પવિત્ર પતિવ્રતા હતી, અને તેનો સ્વામી
 અતિ દુર્ગુણી, પાપી, અને અનાચારી હતો. તેને માર્કંડેય રૂપિએ સૂ-
 ર્યોદય થતાંજ મરણ પામવાનો શાપ આપેલો હતો, પણ તેની સ્ત્રી-
 ના સતીત્વ પ્રતાપે સૂર્યોદયજ ન થયો, અને આખરે સર્વ દેવતાઓ
 તે સતી શિરોમણિની સ્તૂતિ કરી, તથા તેનો પતિ, જે કાઠીઓ
 રક્તપીતના દરદશી પીડાનો વૃદ્ધ હતો, તેને યદ્યે નવયૌવન પનાવી
 સર્વ દેવોએ તેને અલય કરી, ત્યારેજ સૂર્યોદય થયો. આશુ ? યમ-
 રાજ ભૂલી ગયાછે? વળી સતી સાવિત્રિને પ્રતાપે, તેનો ધણી જે અ-
 દ્યાયુષી હતો, અને જેનો જીવ યમરાજે પોતાના કળજમાં લીધો હ-
 તો તેને છોડી દઈ તેના આયુષ્યમાં વધારો કરી આપ્યો હતો, તથા
 તેના પિતાને દેખતો કરી સાવિત્રિના પિતાને પુત્ર આપી પોતાના અ-
 પરાધનો દંડ આપ્યો હતો, આ તો સ્મૃતિમાં હશેજ. આવા સેંકડો
 દાખલા બની ગયાછે. તમારા ચિત્રગુપ્તને કહેશે તો તે લખીત પૂરા-
 વા રજુ કરશે; તો આ શ્રીદેવી, જેકે અગાઉની સતીઓને લજ્જા
 સ્પદ કરે તેવું શુદ્ધ પતિવ્રત પાળેછે, પતિ અને પરમેશ્વરમાં કાંઈજ
 તફાવત ગણતી નથી, જે ઇશ્વર પ્રત્યેનાં પારમાર્થિક ધર્મકાર્ય પણ
 પતિ આજ્ઞા સિવાય કરતી નથી, ને સંપૂર્ણ સમજે છે કે એકાદશીનું
 વ્રત, જપ, તપ, દાન આદિક જે પતિની આજ્ઞા સિવાય કરીએ તો
 નિરર્થક જાય, તો વ્યવહારિક ક્ષામ તે પતિની આજ્ઞા સિવાય કરેજ

કેમ? પતિના પહેલાં ભૂને ચૂકે પણ અનન્ય લેતી નથી. વળી યુવાન સ્ત્રી પુરૂષોને કામ પીડા કરેછે, પણ આ યુગ્મ અતિ પવિત્ર છે, અને યુવાવસ્થામાં ભરપૂરછે, હજી સંસારી લ્હાવો લીધો નથી, અને જાણું એકજ સ્થાને નિવાસ કરેછે, છતાં આ તપોવનની મર્યાદા ઉલ્લંઘન કરતાં નથી. આ તેમનું 'કેટલું' ધૈર્ય, કેટલો મનોનિગ્રહ, મર્યાદાશીલપણું, અને ઇચ્છિત વસ્તુ પ્રાપ્ત થયા છતાં તેના તરફ અન્ય દુર્વિકારથી નહીં જોવાપણુ યતાતી આપેછે!! એમની દૃઢતા જોઈ મને ખરેખરી તાજીબી લાગેછે. પ્રકૃત તેઓ અને વચ્ચે નિર્મળ પ્યારજી જીવનરૂપ છે. એમાંથી એક ઓછું થતાં બાકી રહેલું એક જીવી શકશે નહીં. મને ખાતરી છેકે, આ વાત જો સતી શ્રીદેવી જાણે, તો તે પોતાના પ્રાણનાથની પહેલાં પોતાના સ્વામીની સેવા કરવા હમણાંજ સ્વર્ગ તરફ ત્વરાથી દોડે. પતિવ્રતાનો ધર્મ એ છેકે, પતિને જોઈતી સામગ્રી તેને જોઈએ તે પહેલાં તૈયાર કરી રાખવી જોઈએ. અહીં તેને અમારી વૃદ્ધોની મર્યાદા રાખવી પડેછે, વળી તેની સાથે અમારી સેવા સામગ્રીમાં તદ્દલીન રહેવું પડેછે, તોપણ પોતાના સ્વામીને કોઈ વાતની ન્યૂનતા પડવા દેતી નથી. જેમ અને તેમ તેને સુખી કરવાનો પ્રયત્ન કરેછે. નિશ દિન તેના મનની મુખ્ય વસ્તુ તેજ છે. આવાં પ્રેમી અને પવિત્ર જોડાં દુનિયામાં વધે અને લોકો સુખી, સદાચરણી અને ખરા પ્રેમની જીજ્ઞાસા કરતાં શીખે, એમ ધર્મરાજે વિચાર કરવો જોઈએ, કે પોતાની સમક્ષ ધણા અપરાધીઓ આવેછે, તે છેક ઓછા થઈ જાય, અને આ જગત કેવળ દુઃખમય ભાસે છે તે સુખરૂપ ભાસી, તેમાં વસનારાં સુખી, પવિત્ર, અને પુણ્યશાળી થઈ સ્વર્ગ ગમન કરે, તથા નર્કમાં ત્રાસ પામતા પ્રાણીઓના દયાજનક પોકાર કાને ઓછા સાંભળવા પડે, ધન્ય છે આ જોડાને? આ-

વાં અનેક પ્રેમી જોડાં, અદ્વૈત પ્રેમ મૂર્તિ, ધર્મશીલ જોડાં આ પૃથ્વી ના અલંકાર રૂપ છે. તેમને સુખી અને દીર્ઘાયુષી કરી અન્ય જનોને તેવાં થવા લક્ષ્યાવવાં જોઈએ. આ ક્ષણિક સંસારમાં પંચમહાભૂત મજીયારો વ્યાપાર કરી અનેક ઘાટ ઘડે છે, એકમાંથી અનેક ફરે છે, પણ પાછો કશુંયો થવાથી મજીયારો વાળેંએ છે. પંચભૂત જૂદાં પડી ઘડેલ ઘાટનો નાશ કરી નાંખે છે, અનેકનું એક રહેતું નથી, લાખો થયા, લાખો ગયા, પીર, ધીર. સમર્થ, શૂર, વિદ્વાન, જોષી, વૈદ, રા-બન, રંક, નવયૌવન સુંદરીઓ, સારા અને નહારા. કોઈ અમર રહ્યું નથી, કોઈ રહેવાનું નથી, કાળચક્રમાં સૌ ખપી જાય છે. અરે કાળ! મહાકાળ, તું પણ અનાદિ અને અત્રંત હમેશાં યુવાવસ્થામાંજ રહે-છે. કોઈ વખત તારી અંતી કુરતાથી લોકોને અનિશ્ચય ત્રાસ ઉપજે છે, પણ અરે! તેં રૂપિ, મુનિ, તપસ્વી, વિદ્યાળ દર્શીઓ તો શું, પ-ણ પરશુરામ, રામ, કૃષ્ણ, આદિકને પણ રહેવા દીધા નથી. રાવાણ અને જરાસંઘ જેવા અટલ શૂરાને પણ તારી કાળી પાંખમાં કંઈએ સંતાડી દીધા, તો ખીજનના શા ભાર!! મારા મનમાં જન્મ મરણનો જરા હર્ષ શોક નથી, પણ આ પૂર્ણ પવિત્ર પ્રેમી જોડું હમણાંજ અનુસંધાન પામ્યું છે. વળી આ કળીકાળમાં એમના જેવાં યુગ જ-હુ થોડાં છે, માટે તેમને કંઈ સંસાર સુખ લેવા દેવું જોઈએ, તેમ તે-ઓનો દાખલો લઈ અન્ય લોકો સદાયરણે વરને, આ જો હેતુથી રા-બળપુત્ર પ્રતાપસિંદને તેની વહાલી શ્રીદેવીના મૃત્યુ સુધી આયુષ્ય વ-ધારી આપવું, એમ મારો વિચાર છે. જનમ્યું તે જવાનું છે, નામ તેનો નાશ છે, ઘાટ ઘડાયો તે નિશ્ચે ભાગશે, સૂર્ય, ચંદ્ર, તારા, દેવ, ગાંધર્વ, રાક્ષસ આદિ જળના યુદ્ધયુદ્ધાન્તી પેઠે જેમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે તેમાંજ લય પામે છે. ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ ને લય એ કુદરતના સ્વાભા-

વિક વ્યાપાર છે. તેમાં કોઈથી આડ થાય તેમ નથી; પણ તપવટે, જ્ઞાનવટે આયુષ્યમાં વધારો થાય છે, એકનું આયુષ્ય બીજાને આપી શકાય છે. જેમ સમયદ્રવ્યો પોતાના પિતાની બાકી રહેલી ઉમ્મર ભોગવી હતી તેમ મારા આયુષ્યમાંથી શ્રીદેવીની બાકીની ઉમ્મર જે-ટલું લાંબું આયુષ્ય, હું આ રાજપુત્રને આપું છું, કે જે સારી રીતે તે ભોગવી શકશે. એના બદલામાં મને શ્રીનારાયણ વહેલા બોલાવી લેશે. આથી હું જાણો પડ્યો. દેવે કંઈ વળે તેમ નથી. મુનિરાજ આયુષ્ય આપી ચૂક્યા, તેમાં મીનમેષ થાય તેમ નથી. આમ ધારી દંડવત્ પ્રણામ કરી તે યમપુરીને માર્ગે ચાલ્યો, ને સર્વ વાત યમરાજને નિવેદન કરી.

આ બધી વાત, બાળપુરની પર્ણકૂટીમાં બેઠેલી શ્રીદેવી જે શિ-વાચ્યનને માટે ચંદન પુષ્પાદિ તૈયાર કરતી હતી તેણે સાંભળી. યમહૂત ગયા બાદ મહર્ષિને દંડવત્ કરી પોતાના પર કરેલા મદદ ઉપકાર માટે રતવન કર્યું. મહર્ષિએ **અંશંદસૌભાગ્યવર્તિભવ** આશિ-વાદ દષ્ટ તેને અભય કરી; તથા આ વાત તેના સ્વામી કે બીજા કોઈને ન કહેવા આજ્ઞા દીધી, કે જે આજ્ઞા તેણે જનમર પાળી. ત્યાં કેટલોક વખત આપવિત્ર મહર્ષિની સેવા કરવામાં કાઢ્યો. સાધુ અને સાધુતા. એ અમૂલ્ય પદાર્થ છે. હે પારસગણિ ! તારા કરતાં પણ તે ઘણું કિંમતી છે, કેમકે તું લોહાનું સોનું બનાવે છે, પણ જડનું જડજ. બન્ને તેની કિંમત વધારે છે તેથી શું થયું ? સત્પુ-રુષો પોતાની સાધુતાથી એક અતિ દુષ્ટ, દુર્વિકારી, જેની કિંમત કાંઈજ નહીં અને જેની સોગતથી ઉત્તરો ભય રાખવો પડે છે; તેને સજ્જન, સર્વ શુભગુણ સંપન્ન કરી જ્ઞાન દાન દર્શ આત્યુત્તમ મુક્તિ તત્ત્વનું દુળ ચખાડે છે. તે સ્વાદ મને આ સાધુઓથી મળ્યો છે, અ-

ને મારાં સદાચરણ હું દૃઢ કરી શકી. સર્વ શુભશુભોનો આ નિવાસ, શિષ્યોને પાઠશાળાર્થ છે. પ્રદર્શન શૈલીનો પ્રયોગ દરરોજ પ્રદર્શિત થાયછે, અરે ! પણ તેમની ઉદારવૃત્તિ, ધન, ધરા, કે બીજી સામગ્રી ઉદારતામાં આપી શકાય, પણ આ દેહ લાંબી મુદત ટકવાનું અમૂલ્ય સાધન આયુષ્ય, જે કરોડો ઉપાયથી પાછું મળી શકતું નથી. જો “ જીવે નર, તો શિર બિછાવે ધર. ” મતલબ કે જીવતાને ‘મધુ’ મળે.

**આત્માનં સતતં રક્ષેત્, દારૈરપિ ધનૈરપિ;
પુનર્દારા પુનર્વિત્તં, ન શરીર પુનઃ પુનઃ.**

પોતાના શરીરને લાંબી મુદત સુધી ટકાવી રાખવું. એ રહેશે તો ધર્મ, અર્થ, કામ, મોક્ષ એ ચારે પુરુષાર્થ પાર પડાશે, ને સર્વ સુખ સંપાદન કરાશે, પણ “ આપ મુએ પછી દુઃખ ગછ દુનિયાં ” મરી ગયા પછી કંઈજ મેળવી શકાતું નથી. આ સંસારમાં, આખાં જગત્માં અમૂલ્યમાં અમૂલ્ય અને પાછો ન મેળવી શકાય તેવો આ દેહ—મનુષ્યદેહ, તે પણ પરોપકારાર્થે આવી રીતે અર્પણ કરનાર સાધુઓજ, જેને મન ધન, ધરા, દારા, દીકરા અને અમૂલ્ય પણ નાશવંત શરીર, મતલબ કે દુનિયાના તગામ પદાર્થ જેણે અસત્કરી ગાન્યા છે, અને તે ઉપલક્ષ્ય કહેવાના નહીં, પણ તે પ્રમાણેજ વર્તવાના. આવા સાધુઓનેજ ખરા સાધુ કહેવા. સંસારી કરતાં પણ જેને વધારે વ્યવસાય છે, અને દુર્વ્યસન તથા દુર્વાસનાએ જેના હૃદયમાં અચળ નિવાસ કર્યો છે, એવા સાધુની સંગતમાં ઉલટો ખેદ ઉપજે છે, અને તેઓ ઉભય ભૃષ્ટ થાયછે. વળી તેઓ પોતાના શિષ્યને પોતાના જેવો બનાવે છે. ધિક્ક છે, એવા ભગવાં લખવ-

નાર નર પશુઓને ? ? આવી રીતે સદ્વિચારમાં પોતાનો કાળ નિર્ગમન કરતી હતી. એક માસ રહી તેણે પોતાના સ્વદેશમાં જઈ જઈ માયાપને, રૈયતને, અને સ્નેહી સંબંધીઓને મળી વિયોગનું દુઃખ ટાળી તેમને સુખી કરવાનો વિચાર ધાર્યો. બીજો દિવસે તેણે મહર્ષિ તથા રૂપિપત્નીઓની આજ્ઞા માગી. મહાત્મા સાહેબે આ જ્ઞેડની કુશળતા ઈચ્છી, અને છેવટે, સત્યનો જય થાઓ, તમને ઇશ્વર સુખી કરશે, શત્રુ પરાજય પામશે, અને જાંને ભવ સુખરૂપે ગુજરશે. એમ કહી માથે પવિત્ર હસ્ત મૂકી સાહેબ રૂપિની સતીશિરોમણિ પત્નીએ શ્રીદેવીના ગળામાં એક અમુલ્ય પુષ્પ હાર આરોપણ કરી તેને કહ્યું કે, આ હાર તારા સ્વામીની જીંદગી સુધી કરમાશે નહીં. પછી જાંને સ્ત્રી પુરૂષને, આ દુનિયામાં કેમ વર્તવું તે સંબંધી ઉત્તમ શિક્ષા આપી, કોઈ વખતે આ મહર્ષિઓનાં દર્શને આવવાની બલામણુ કરી આશિષ્ દર્શ વિદાય કર્યા ત્યારપછી આ ઉપકારી જ્ઞેડું પોતાના વતનમાં, કુટુંબ સહોદરમાં પોતાનો રાજ્ય વૈભવ માણવા અને યથેચ્છ વસ્તવા અહીંથી ગમન કરવા ધારેછે, પણ અન્યોઅન્ય એવું મજબૂત પ્રેમ જાંધન જાંધાયું છેકે તેમનો પગ ઉપડી શકતો નથી. વારંવાર તેમના ઉપકાર તથા સદ્બોધનું સ્મરણ થાય છે, અને જાંને જાણું છાતીફાટ રૂદન કરેછે. રૂપિમંડળ તેમના મનનું સાન્તવન કરી, ફરી મળવાની આશા આપી, સદાચારે વર્તવાની શિક્ષા આપી વિદાય કરેછે. અહા સ્નેહ ? ? તારી બલિહારી છે. સુંદર મહેલમાં, મોટા નગરમાં, સેંકડો દાસદાસી સાથે રહી અનુષ્ઠા સુખ ભોગવનારાં માણસોને આ તપોવન, તેની એક પર્ણકૂટી, તેમાં પણ દાસત્વ, તે છોડવું ગમતું નથી. ખરે પ્રેમ ! જ્ઞે ઈશ્વરે તને તારા સ્વસ્વરૂપે પ્રકટ ન કર્યો હોત તો આ દુનિયાનો

રેંટ નિયમાનુસાર ન આવતાં ક્યારનોએ અદર્શ થયો હોત. પશુ, પક્ષી પોતાનાં જગ્યાને કેવી રીતે ઉછેરેછે ? તે સઘળાએ દીડું હશે. તે કયા સ્વાર્થથી એગ કરેછે ? ક્યાં તેઓ વૃદ્ધા વસ્થાએ પોતાનાં પાળકને પાળવા આવેછે ! તે તો પાંખ કે પગ આવ્યા પછી ગમે તેવાના કળ્પનમાં પડી જઈ પોતાની આખી જીંદગીમાં ફરી ગળી શકતાં પણ નથી, પણ હે પ્રેમ ! તારી કૃપાથીજ સૌ નાનાનું મોહું અને મોટેથી વૃદ્ધ થાયછે.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

અધોર વન, જેની ચારે દિશાએ વીસવીસ ગાઉ દૂરતું ગામ નથી. નિર્જનવન, તેમાં એક મોહું ઘટાવાળું, જેની છાયામાં હજારો માણસ શીતળ થાય, જેના ફળથી હજારો જાણુની કુખાતૃપ્તિ થાય. એતું એક કદપદ્મ, તેના પત્રથી અતિ આચ્છાદિત થયેલી એક ડાળી ઉપર બે વટેમાર્ગુ મનુષ્ય રત્ને વાઘ, સિંહ, સર્પ આદિ શત્રુઓનો જાલ ટાળવા રાત્રી નિર્ગમન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે, તે જાને જાણુ ડાળીમાં યુષ્મત્ત બેઠા છે. રાત્રી અધારી, મેઘલી, જાણુ કાળ-રાત્રી પોતેજ. એકે તારો પણ નજર આવતો નથી. બાપ્પબવને પોતાને જાણે પેદા કરેલી અનેક કાળી, ભૂરી, રંગ બેરંગી, પણ કાળરાત્રીને પ્રતાપે કાળી દેખાતી વાદળીઓ ધૂમાધૂમ કરી રહી છે. આકાશને આચ્છાદિત કરી જળરો ઘેરો ઘાલ્યો છે. જે આવખતે વાદળાંમાં હૂપાએલો ચંદ્ર હોત, તો એ સાઈ. તેમાં કમનસીબે ધાડુંવન, એટલે અધકારતું રાત્ર્ય પ્રસરેલું હતું. પ્રભાકર કે શશીતું ગ્રહણ થયું હોય તોપણ આનાથી તો ન્યૂનતાજ. પક્ષીઓ તમામ પોતા પોતાના માળામાંથી આવી થોડીવાર પોતાના મધુર સ્વરોથી જે

આનંદ આપતાં હતાં તેઓ પણ શાન્ત થયાં. સાપના કુદવાઠા કોઈ કોઈ ઠેકાણે સાંભળાતા હતા તે અંધ થયા. વાઘ તથા સિંહનું યરાનડું, મેઘની ગર્જના સાથે બ્રાન્તીમાં નાંખતું હતું. મેઘ કોઈ કોઈ વખત ગર્જના કરતો ઝરગર ઝરમર છેક હલકે ફેરે વરસાદ વરસતો હતો, તમરાં તીના સ્વરે બોલ્યાજ કરતાં. પતંગીઆં ઉડતાં તે જાણે કોઈ કોઈ ઠેકાણે અગ્નિ કણ ઉડતા હોય તેમ લાગતું. આવા ભયંકર રાતમાં કોઈ માણસની દિવસે હિમ્મત રહે તેવું નહોતું, તો રાત્રે કેમ આવી શકાય ? તેમાં પણ ચાતુર્માસની મેઘની રાત. પાસે ઉભેલા કે બેઠેલાને દષ્ટીગોચર કરી શકે નહીં. ફક્ત અવાજ એ જ કંઈ પણ જાણવાનું સાધન,

રાત્રીના દશ વાગ્યા છે, ચલીઉં પણ ૧૨કતું નથી. એટલામાં દૂરથી વનતાં વૃક્ષે નો અગમળાટ સાંભળાયો. થોડીવાર આ બંને મુસાફરોએ એક કાને થઈ સાંભળ્યા કર્યું. તો ઘોડાઓની પડધીનો અવાજ કાને પડ્યો. તેઓ થોડીવારમાં ઝાડ તળે આવી પહોંચ્યા, અને બધાએ એકમત થઈ તે ઠેકાણેજ રાત્રિ ગાળવાનો નિશ્ચય કર્યો. ઘોડાઓને ઝાડના થડ સાથે લાંબા દોરડાથી બાંધ્યા, કે તેઓ દૂર સુધી ચરી શકે, અને પછી તેઓ ઘાસીઆ નાંખી પાસ પાસે બેઠા. સર્વ પાસે બંદુકની સળગતી જાગમગતીઓ હતી તે વતી દેવતા પાડી હુક્કા ભરી વાતોના નડાકા મારવા લાગ્યા. વાઘ કે સિંહ નજીક ન આવી શકે માટે દૂરના એક વૃક્ષ તળે જૂઈ. તાપણી કરી હતી. માથે વરસાદ વરસતો હતો, પણ તે પરોપકારી કલ્પદ્રુમની ઘડા એવી હતી કે નીચે એક યુદ્ધ પણ પડે નહીં, ઝાડ ઉપર બેઠેલા મુસાફર તો આ અચાનક મામલો જોઈ રતપ્થ બની કેવળ જનડરપ ધારણ કરી ઝાડની ડાળીને વળગી રહેલા હતા, એટલે પેલા

નીચે બેઠેલા વટેમાર્ગીઓની વાતમાં કોઈ વિદ્ય નાંખે તેવું હતું નહીં. તે બધા મળીને ૨૦ ઘોડેશ્વાર હથિઆર બંધ હતા.

સરદાર—આજની લાંબી અને વિકટ મુસાફરીથી ઘોડા અને આપણે થાકી ગયા છીએ, માટે જરા જરા અરીણુ લ્યો. સર્વે તે લીધું. કાળીયું, કાળીનાગતું ઝેર, રૂંદે રૂંદે પ્રગટતાં થાક ઉતરી મઝેમાં વાતો કરવા લાગ્યા.

૧ લો. સિપાઈ—બાપુ ? આપણે આ રખડપટમાં બે માસ થયાં તનમનથી ધુમીએ છીએ, તો પણ કંઈ વળ્યું નહીં. હવે આપણે પાછા કૃષ્ણનગર ક્યારે જઈશું ? જો બે ચાર દિવસમાં જવાય તો સાઈ કે જલદી ધરની સંભાળ લેવાય.

બીજો સિપાઈ—હા. તેતો સૌને ગમતું છે, પણ આપણા દુષ્ટ રાજકુંવર ભીમસિંહે આપણને હુકમ કર્યો છે કે, મારો જીવ લેવાનો પ્રયત્ન કરનાર સ્ત્રીને જલદી પકડી લાવો, અને જો પકડ્યા વિના આવશે, તો હું તમને ગરદન મારીશ.

ત્રીજો સિપાઈ—એ ન મળે તો એના જીવી ખીજીને પકડી જઈએ. શું એ બાઈને તમે ઝોળખોછો કે પકડશો ?

ચોથો સિપાઈ—હા, હું તેને સારી પેઠે ઝોળખું છું. મને ભીમસિંહે ત્રણ ચાર વાર તેને સમજાવવાને મોકલ્યો હતો.

પહેલો સિપાઈ—શું સમજાવવા ?

ચોથો—પોતાની રાણી થવા માટે, પણ તે બાઈ એક અટલ પતિવ્રતા હતી તે કેમ ચળે ? જ્યારે તેના ઉપર સખ્તાઈ થઈ ત્યારે તે આપણા રાજકુંવરને મુઠ્ઠી પગાડી ચાલતી થઈ. તેમાં શું ખોટું કે ગુનો કર્યો છે ? હવે તેને પકડી આણીને શું ફાંસીએ લટકાવવાની છે ? ના. તેને તો પોતાની પાટરાણી કરી રાજ્યમહેલની અધિષ્ઠાતા અ-

ખનાવવી છે. ધિક્કાર છે એવા રાજપૂત્રોને !! અને ધિક્કાર છે આ પેટને !! કે આપણે પણ એવા લ'પટની તાબેદારી કરી તેનો અથો-ગ્ય હુકમ ઉઠાવવો પડેછે, અને આવી સતી સ્ત્રીઓને પાપી કરવા-માં મદદ કરીએછિયે. શું રાજકુમાર તથા આપણે ઇશ્વરના ગુને-ગાર નથી ? બધા સાથે ખોલી ઉઠ્યા. એમ હોય તો આપણે પાછા જઈએ. પછી બંને તે શંસી દે.

સરદાર—એ ચાર દિવસ ચલન કરો. જો તેમાં શ્રજિભૂત નહીં થઈએ તો પછી એજ રસ્તો છે. પશ્ચિમમાં તો આપણી હદજ છે, ઉત્તરમાં ખીજ ગયા છે, દક્ષિણ તરફથી આપણે આવીએ છિયે, તો હવે પૂર્વ તરફ ચાલો,

પહોલોસિપાઈ—ગમેત્યાં ફરો, પણ જ્યારે તેનો પત્તા લાગ-તો નથી, ત્યારે તે જરૂર તપોવનમાં ભરાએલી, પણ ત્યાં મરવા કોણ જાય, જો એ આશ્રમની હદની બહાર બરાબર તજવીજ રા-ખીએ તો પકડાય ખરી.

ખીજેસિપાઈ—હા. એ વાત ખરી. આજ બપોરે મેં એક રજાંરીને પૂછ્યું હતું કે આજ કાલ કોઈ તપોવનમાંથી બહાર નીક-ળ્યું છે ? ત્યારે તેણે કહ્યું કે આજે સવારે એક સ્ત્રી તથા એક પુરુષ નીકળ્યાં હતાં, પણ તેઓ કઈ દિશાએ ગયાં, તેની તેને બજાર ન-હોતી. વળી એ સતીનું રક્ષણ કરવા માટે પૃથ્વી માતાએ પણ લી-લી સાડી ઓઢી લીધી છે, એટલે પગલાં જણાય તેમ નથી.

સરદાર—ચાલો તૈયાર થાઓ. ચાર વાગવા આવ્યાછે. આ-જેજ નીકળેલાં પેદળ માણસો જલદી ઘોડાની ચાલથી પકડાઈ જ-શે. સર્વે તૈયાર થઈ પૂર્વ દિશામાં ગયા, એવું ઝાડપર બેઠેલા મુસા-ફરોને વિજળી દેવીએ બાન કરાવ્યું.

પ્રકરણ. ૧૩ મું.

અગમ્ય અરણ્યમાં એક વડતું ઝાડ જાણે સર્વ વૃક્ષોનો રાજા, એવું મહત્વ ધરાવતું, લગભગ અર્ધાચાઉમાં પોતાની બજાઓથી થ-
ડ અને તેથી વૃક્ષ એકમાંથી અનેક કરતું હજારો શાખા વધારતું,
હજારો થાંભલાઓ અને ટેકા તથા સૌથી ઉંચો થાંભલો મૂકી, વસં-
તરાબને માટે લીલો તંબુ બનાવતું, અતિ વિસ્તીર્ણ અને સુશોભિત
લાગતું હતું. તેનાપર જાતજાતનાં અસંખ્ય પક્ષીઓ ઠલોલ કરતાં
હતાં, તેજ વખતે તેની નીચે એક બચકર દેખાવ નજરે પડતો હ-
તો. એક મહાદેવી, અતિ તેજસ્વી વનદેવી, પોતાના ખેળામાં પુરુષ
તું મૃતક લઇને બેઠેલી ધણુંજ આકંદ કરતી હતી. આ સાંભળી પ-
શુ પક્ષીઓ પોતાના મનોહર સ્વર કાઢતાં બાંધ થયાં હતાં, અને પો-
તાનો મારો તણ, આ હત્ બાગ્ય દુઃખીઆરીના દુઃખમાં દિલાસો
આપવા સૌ આજુબાજુ વીંટળાઇ વળ્યાં. હજારો પ્રાણીઓના વિચિ-
ત્ર સ્વરોથી ગાજી રહેલું, પડ્યા પડતું આ ઘાડું વન એકદમ શુન્ય-
કાર જેવું લાગ્યું. થોડીવારમાંજ આકંદ કરતી બાઈ એકદમ જાણે
કુર્ક ન બન્યું હોય, તેમ બધું ભૂલી ગઇ હોય એવું લાગ્યું, અને
એક પિછોડીમાં ઝાળીવાળી તે જીત શરીરમે માંહે નાંખી તેને વડે
બાંધી, ત્યાંથી તણ રસ્તા જુદા પડતા હતા, તેમાંના વાગ્મને રસ્તે
ચાલતાં પ્રભૂની સ્તૂતિ કરી-કે; હે પ્રભુ? તું મારા સ્વામીનાથનું રક્ષ-
ણ કરજે. અત્યાર સુધી મહા કષ્ટોમાંથી તેજ બચાવ્યાં છે, તો હવે
પણ તમેજ રક્ષા કરજો, અરો હું આ નિર્જન વનમાં કેલી મૂર્ખ બ-
ની, કે મેં મારા પ્રાણનાથને વાવમાં પ્રાણી ભરવા મોકલ્યા. જ્યે ત્યાં
તે ન ગયા હોત તો સર્પ દંશ થાત નહીં, અતે થોડીવારમાં અમે ત્રિ-

બંધસ્થળે પહોંચી જાત. પૂર્વ તરફ મારા હૃદયેશના શત્રુ હતા. પશ્ચિ-
 મ તરફ મારા શત્રુ હતા, કે જેના નોકરો પ્રથમ રાત્રિએ અંધારાના
 આડતળે મને પ્રીતી સંકટમાં નાંખવા આવ્યા હતા. જેમાંથી ઇશ્વરે-
 ન જ અમને બચાવ્યાં. જો જરા પણ અમારા બંનેમાંથી કોઇએ સત્ય-
 ર કયો હોત કે ઉધરસ બગાડું ખાધું હોત તો અમારા શા હાજ થા-
 તા તે છ કલાકના સખત કેદખાનાનું દુઃખ અવર્ણનીય છે. હજી પણ
 હું નિર્ભય નથી. આરે તરફ અને જકડવા માણસો પ્રેરે છે, અને જો હું
 એક કાયર કામિની થઈ મારા પ્રિય પતિના જોખમાએલા શરીર
 જેડે બેસી રહું તો હું પકડાઈ જાઉં, અને મારા પતિ પણ ઉપાય
 વિના સ્વર્ગારોહણ કરે. મહર્ષિએ અમને બંનેને વિદાયળીરી વખતે
 બોધ આપ્યો હતો, તે મને જલદીથી યાદ આવ્યો એ ઠીક થયું.
 દુઃખની સામા થઈ દુઃખ જહાવવું, દુઃખથી ડરીને કાયર થવું નહીં,
 તેને ટાળવાને હિંમતથી ઉપાય કરવો, કોઇ દિવસ સત્ય છોડવું નહીં.
 ધર્મો જય, પાપો ક્ષય, સત્યમેવ જયતે. યુવાવસ્થામાં દુઃખ પડે તે
 સાફ પણ ઉત્તરાવસ્થામાં ખોટું. માટે હિંમત હારશો નહીં. પ્રભુને
 વિસારશો નહીં, અને સત્ય છોડશો નહીં તો તમે કદિ દુઃખી થનાર
 નથી. વળી રૂપિપત્નિએ આ હાર આપી આશિષ દીધી છે કે તારું
 અખંડ સૌભાગ્ય રહેશે. તારા પહેલાં તારો પતિ કદિ મરશે નહીં.
 તોપણ આ હાર તારા ગળામાં રાખ. તારો ધણી ગમે તેવી અંતની
 સ્તિથિને પ્રાપ્ત થાય તોપણ જ્યાં સુધી આ હાર કરમાય નહીં, ત્યાં
 સુધી તે જીવતોજ છે એમ જાણજે. તો આ હારને પહેર્યો ત્રણ દિ-
 વસ થયા, તોપણ જાણે હમણાંજ તાજે પહેર્યો હોય તેવો લાગે છે.
 એક કુળી કરમાઈ નથી, તો મારા માણનાથનો જીવ સ્વર્ગમાં ન જ-
 તાં નીશાને જેરે શાસ્ત્ર બ્રહ્માન્દમાં મિલનજોતો રહે, માટે જલદીથી

કોઇ નજીકના ગામમાં જઇ, વૈદ પાસેથી ઔષધી લાવી તેમને સ-
જીવન કરે. તથા રસ્તે દશ દશ ગાઉ છેટે ગામ છે, એગ રૂપિઓએ
કહ્યું હતું, અહીં આ વડતળે ઉચે ઝોળી ખાંધી છે એટલે પશુઓનો
પણ ભય નથી. માણસ જાત તો મૃતક માની અડશે નહીં, તોપણ
હે પભૂ, આ ઝોળીની આગુઆગુ મારા સતીત્વનું રક્ષણ મૂકું છું
તેની ટેક તુ રાખજે. જગત્માં નિરાધાર થએલી, પ્રેમધેલી, સતી
શિરોમણી, પોતાના પતિના શયને આવી રીતે મૂકીને જતાં પ્રીને
તે ઝોળી પાસે આવી આક્રંદ કરવા લાગી.

રાગ સામગ્રી.

કૌસ્તુભ મણિ મૂળ ગુમ થયો. ગયો જીવન આધાર;
દુઃખના ડુંગર શિર ધર્યા, કોપ કર્યો કીરતાર.— કૌસ્તુભ.
જન્મ અભાગણ હું ખરે, ખોયું પીતાનું રાજ;
પ્રાણ પતિ પણ પરહરી, છોડી સહ સૂખસાજ.—કૌસ્તુભ.
લહાવ નથી લીધો રાજનો, દુઃખ લહાવ અપાર;
આગ ઉઠી આશા અંકુરે, પડ્યો સુખમાં અંગાર.—કૌસ્તુભ.
વાસ હતો મુજ જે હૃદય, તે હૃદયનો નાશ;
માત પિતા સ્વર્ગે ગયાં, નહીં દારી કે દાસ.— કૌસ્તુભ.
અદ્ય સમયના સંયોગથી, ઉઠે ઉર અતીઝાળ;
દુસ્તર યોગ સાધન કરી, આણુ કાયાનો કાળ.— કૌસ્તુભ.
જડવત થઇ દશ માહરી, સહ સૂનો સંસાર;
વિકટ વને હું એકલી, નહીં અન્ય આધાર.— કૌસ્તુભ.
શોક નિવારક હે રૂપી, ધાઓ કિંકરી રહાય;
દુઃખ દધીના તરંગમાં, દીન બાળક તણાય.— કૌસ્તુભ.
જીવન દઇ સત્યવાનને, દીધું સાવિત્રી સૂખ;

સંભાળ લેજે શ્રીહરી. દૂર કરી દધી દુઃખ.— કૌસ્તુભ.
 સતિ સીતા અને દ્રૌપદી, ટેક સાચવી નાથ;
 અંતસમે વીલૂ આવીને, ગ્રંથો અગળાનો હાથ — કૌસ્તુભ
 અમય વચન દીધું રૂપિએ, તેની કર અજમાશ;
 છુટી સજીવન ખોળા, એછે છેલ્લી આશ.— કૌસ્તુભ.
 આવી રીતે વિદ્યાપ કરતાં મહર્ષીઓનાં વાક્ય પાછાં તેને રમ-
 રણ થયાં, કે જે વચનો ઉપર તેને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. જીવત પ-
 ર્યંત ન છૂટે તેવું પ્રેમગાંધન છોડી, ગિયારી ત્રણ દહાડાની ભૂખી, અ-
 નિ દુઃખી અગળા, પોતાના પ્રાણનાથનું જીવન ઔષધ લેવા નિઃશ્વા-
 સ નાંખતી આવી.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

શ્રી રામપુર, અતૂત સ્મૃદ્ધિથી બરપૂર, વેપારતું મુખ્ય મથક,
 લાખોની વસ્તીથી ઉભરાતું, શિવાલય અને ખીન્નાં પવિત્ર ધામોથી
 પુનિત ગણાએલું, મહેલો અને હવેલીઓથી સુશોભિત થયેલું, લક્ષ્મી
 માતની કૃપાથી તેજસ્વી બનેલું, વિજયી યોદ્ધાના અસંખ્ય સૈન્યથી
 રક્ષિત થયેલું શહેર, જેને ફરતો મોટો કિલ્લો, જેની અંદર તોપ
 ગોઠવેલા સેંકડો યુરજ હતા. એવું રમણિય શહેર આજે શોકમય
 દેખાતું હતું. રાજ્ય મહેલમાં કળાહાર, રડારોળ, અને કૂટપીટ થઇ
 રહી હતી, તથા લંધીઓ તીજી સ્વરે પરજીઆ ગવરાવતી હતી, ક-
 ચેરીઓ બંધ હતી, બાજરમાં હડતાળ હતી, રંગ બેરંગી લુગડાંનો
 કાળ પડ્યો હતો, બે સ્વાભાવિક રંગ કાળો અને ઘોળોજ સૌને પ્રી-
 ય થઈ પડ્યા હોય એવું લાગતું હતું. પનિઆરીઓને માથે ત્રાંખા
 ખીતળનાં ખેઠાં, ઘરેણું ગાંડું આદિ હડતાઇ ગયાં હતાં, રમ્મદિ ગુમ

થઈ, કરણાવરથાએ વાસ કર્યો હતો. કોઈ જાતનાં વાજન કે ધવળ
 ગગળનું તો નામજ નહોતું. બાણે અહરપતિના ઉપદેશથી પશુ, પ-
 ક્ષી, માણસ, એ તમામને વૈરાગ ઉત્પન્ન થયો હોય, અને “અલ્પસ-
 ત્ય, જગત્ ગિધ્યા,” એમજ ખરું બાર્યું હોય, તેવી રીતે છતી
 સ્મૃદ્ધિએ તેનો ઉપભોગ કરવાની કોઈની ગરજ થતી નહોતી, પણ
 તેઓ ઉલ્ટો તેનો તિરસ્કાર કરતા હતા, તો પછી સ્વાદિષ્ટ ભોજન
 તો ક્યાંથીજ જમે. પંડ પોપવનું મિથ્યાભિમાન પણ ટળી ગયું
 હતું. સૌ અભેદ વૃત્તિથી આચરણ કરતાં હતાં, સૌના મનમાં એ-
 કજ વાત રમી રહી હતી. સૌના મોંઢાના શબ્દો પણ એક મળતા
 શોકગ્રસ્ત અને ચિંતાતુર હતા. અમીરથી રંક સુધી સૌ એકજ વિ-
 ચારનાં થયાં હતાં, બધાને વૈરાગ સરખોજ હતો. દરબારની તમામ
 કચેરીઓ, ત્રીજેરી આદીએ સવામણીયાં લટકાવેલાં હતાં, ને તેપર
 ચોકી પહેરાનો સમ્પત જંદોગ્રસ્ત હતો. આવું દિન પદરથી આશ-
 હરમાં ચાલતું હતું, કારણ કે અહીંના રાજા અપુત્ર પીનવારસ સુ-
 કી મરણ પ.મ્યો હતો, તેથી અરાજ્ય જેવું હતું, પણ કારભારીઓ-
 ની ચતુરાઈથી સઘળે શાન્ત હતું. મહારાજા અપુત્ર મરણ પામ્યા.
 એ અતિ શોક હતો. વળી તે રાજા, પ્રજા પ્રત્યે અતિ લાગણી ધ-
 ધરાવતો હતો. ચિંતા માત્ર એજ હતી કે, પીનવારસી આદી ધારી
 કોઈ આજીવ આજીવનો નૃપતિ એકદમ અહીં આવે, તો રાજ્ય અને
 પ્રજાની સ્મૃદ્ધિ હુટાય તથા તમામ પ્રજા પીડા પામે. મતલબ કે
 આખા રાજ્ય ઉપર દુઃખરૂપ વાદળ ઘેરાએલું હતું, માટે પંદર દિવ-
 સ થયા, એટલે લોક સભા ભરી કોઈ સારો લાયક રાજ્યકર્તા શો-
 ધી કાઢી પોતાના અધિપતિ તરીકે નક્કી કરવાનું વિચાર્યું. તે સભા
 એ એમ ઠરાવ્યું કે, નૃપતિ બહુલો અને વિદ્વાન હોય તો સારું, પણ

આજ માટે તેની તરવાર છે. ચારે તરફ અધાધુધી ચાલે છે, માટે ખરે ક્ષત્રી બન્યો પ્રજાનું તરવારથી, શત્રુપર વીજ્ય મેળવી રક્ષણ કરે તેવો મહારાજ બને છે. ન્યાયનું કામ લેશે અને કારભારીઓ ચલાવી લેશે. આ વાત સર્વને ગમી, પણ એમાં વાંધો એ હતો, કે એવા શૂરા, દોડશૂરા, પોતાને મોઢે બડાઈ હાંકી શૂરા થનારા ધણી નીકળશે, તો પછી કોને રાજ્યાભિષેક કરવો ? ત્યારે વીચીક્ષણ પ્રધાનોએ યુક્તિ ખોળી કાઢી કહ્યું કે, આજે હવે તરવારનો યુગ ગયો છે. જો કે ક્ષત્રિઓને સમશેર બહુ વહાલી છે, અને તરવારને ખરી રીતે વાપરવામાં આ હિંદના ક્ષત્રિઓ સારી રીતે વાપરતા છે, તો પણ કેવળ આપણે તરવાર ઉપર મુસ્તાફ રહ્યાથીજ ધણીવાર હાર ખાધી છે, માટે બંદુકના એક નિશાનની રમત રાખીએ. તે વાત સર્વજણે કબૂલ રાખી. બીજે દિવસે સવારમાં સૈને ગામ બહારના મેદાનમાં આવતા કહેલું, ત્યાં સર્વ એકઠા મળ્યા. એક ઝાડની ડાળીપર એક ઘડો વગર બંધને હંધો વાળ્યો, તેનાપર એક સોપારી મુકી, અને તે સોપારીને સૂતારીઆ પાંચસે ગજ દૂર ઉભા રહી ગોળીથી ઉડાવવી. ઘડો પુટે કે નીચે પડે તો તેની હાર ગણાય, અને ઘડાને કંઈ પણ નુકશાન કર્યા વગર જે સોપારી ઉડાડે તેને આ રાજ્યના કુલ મલિક, રામધિરાજ બનાવવો, અને સર્વ કામદારો, લશ્કર, અને પ્રજા તેના હુકમ પ્રમાણે વરતે. આ સરત મુખ્ય પ્રધાને બધાને કહી સંભળાવી, અને તેમ કરવાની જેની ઇચ્છા હોય, અને જેઓ કરી શકે તેવા મરદાને અનુક્રમે ગોઠવાઈ જવા કહ્યું. તે પ્રમાણે કરવાને આશરે સોએક ક્ષત્રિ, પાંચ બ્રાહ્મણ અને બે વાણિયા તૈયાર થયા, તેમાં પ્રથમ બ્રાહ્મણોએ અજમાયેશ કરી, પણ તે નિષ્ફળ ગયા, ક્ષત્રિઓ પણ બ્રાહ્મણની પેઠે સફળ થયા નહીં, વાણિ-

આ તો શું કરે. જ્યારે સર્વ નિષ્ફળ ગયા ત્યારે પુરોહિતે ઉઠી કહ્યું કે સર્વ પ્રજાની પ્રતિજ્ઞા નિષ્ફળ થાય છે, શુ પૃથ્વી ક્ષત્રિથી નિર્બિન્ન છે? આ સાંભળતાંજ એક જણ લાલ આંખો કરી બોલ્યો કે, મહારાજ વિચારીને બોલો. મહારાજે તેની તરફ જોયું તો, સાચો ક્ષત્રિયનીર, શૂરાનો શીરોમણિ, રાજ્યવંશી નર હોય તેવું તેમને લાગ્યું, પણ ન ગભરાતાં ધીમે રહીને સગવડ વિચારી કહ્યું. બલે તમે ક્ષત્રિ હો, તેથી શું થયું? આ પ્રસંગે તો સર્વ માન્ય પ્રતિજ્ઞા જે સિદ્ધ કરે તેજ ક્ષત્રિ, તેજ અમારો અધિરાજ, અને સર્વ સંપત્તિનો ધણી. ક્ષત્રિસિંહ કહે છે. મારે તમારું રાજ્ય જોઈતું નથી, આથી ખંણુ વિશેષ કરી શકે તેવા ક્ષત્રિઓ ભારત ભૂમિપર છે, એ મારે હવે બતાવી આપી, “ ભારતિ ક્ષત્રિ વિનાની વાંઝણી છે,” આ બોલ ગિચ્છા કરવો છે. એમ કહી પોતાની ખંદુક તૈયાર કરી, પાંચસેં નહીં પણ છસેં ગજ દૂર જઈ ફેડી, અને આખાદ ગોળી લાગવાથી સોપારીનો ચૂરેચૂરો ઘડાને હરકત કર્યા વિના કર્યો, કે તુર્ત ત્યાં ઉભેલા સાક્ષીઓએ ધશારત કરવાથી વાજાં વાગવા માંડ્યાં. સર્વ સગજ્યા કે આ આપણો અધિષ્ઠાતા થઈ ચૂક્યો. એવામાં પડખે ઉભેલો એક ક્ષત્રિ, રાજ્યસોભી, કાયર પણ દ્રેષી હતો, તેણે તરવાર ખેંચી નવા મહારાજને પૂરો કરવા ઇચ્છ્યું, એવામાં તે દુર ખસી ગયો, અને પોતાની તરવારથી હજારો માણસના દેખતાં અનેક પટા ખેંચી, થકાવી, અંતે મરહુમ મહારાજ વિરાજની સેવા કરવા તેને મોકલ્યો. આથી પ્રજાજન તેનું વિશેષ શૂરાતન અને દ્વંદ્વ યુદ્ધમાં વાપરેલી કુશળતા જોઈ વખાણ કરવા લાગ્યાં. નજીકમાં શ્રી રામનાથનું મંદિર હતું, જેમાં સર્વ રાજાઓને પટ્ટાભિષેકની ક્રિયા કરવામાં આવતી હતી ત્યાં લઈજઈ, શંકરને દંડવત્ કરી રાજ્યાભિષેક

રૂડી રીતે કર્યો, અને સર્વ સરદારો, કામદારો, તથા પ્રજનાં મુખ્ય માણસો તેને નજરાણો મુકી નમ્યાં. આ વખતે શોક તથા દેવામાં આવ્યો હતો, વાજાં ગાજાં વાગતાં હતાં, સ્ત્રીઓ ગાતી હતી, અને સૌને માથે મહારાજાએ પોશાક આપી રંગબેરંગી વસ્ત્ર બંધાવ્યાં હતાં. સાકર વહેંચી, ભાટ, ચારણ, કવિ વગેરેને યથાયોગ્ય દાન દીધાં, પૂરોહિત કન્યાએ મહારાજાને તિલક કર્યું, તેને મહારાજાએ જેન કહી એક ગામ યાવત્ ચંદ્ર દિવાકરૌ આપ્યું. આ વખતે સમસ્ત પ્રજાજન, આ શેઠા, તથા પોતાના નવા મહારાજાને જેવા માટે ત્યાં એકઠાં મળ્યાં હતાં. સર્વ ક્રિયા થઈરહ્યા બાદ, બીજાને જેસી રહેવાની ઇશારત કરી મહારાજા સિંહાસનપરથી ઉભા થઈ બેલવા લાગ્યા:—“ આપણી પવિત્ર ભારતભૂમિમાં રાજાને પરમેશ્વર તુલ્ય ગણે છે, અલખતે એવો હંચ બાવ પ્રજામાં હોય, તે રાજા ધણો ભાગ્યશાળી ગણાય, પણ રાજાએ પોતાની ઈશ્વરી શક્તિ યથાસ્થિત વાપરવી જોઈએ, જેમ ઇશ્વર બીન સ્વાર્થે સર્વતું લાલનપાલન કરેછે, તેમ રાજાએ પ્રજાને પોતાના સંતતિ સમાન ગણી રક્ષણ કરવું જોઈએ. દુશ્મનથી પ્રજાને અભય કરવી, તેમ કરતાં કદાચ પ્રાણ જીવ તોપણ શું ? પ્રજાની તમામ સ્ત્રીઓને પોતાની મા જેન સમજવી જોઈએ. પ્રજાને દુઃખે દુઃખી અને સુખે સુખી, એમ રાજાએ વર્તવું જોઈએ. જો તે પોતાની પ્રજા જરાપર અદા ન કરે તો આ લોકમાં અપકીર્તિ અને પરલોકમાં શિક્ષાને પામે છે. અદલ ન્યાય આપવો એજ તેનું એશ્વર્ય છે. રાય અને રાજ જેમ ઇશ્વરની નજરમાં સમાન છે, તેમજ રાજાએ રાખવું જોઈએ. રાજા પોતાની સત્તા અને તમારી પ્રીતિને લીધે ઇશ્વર જેવો છે, છતાં મારી નજરમાં તો તે પ્રજાનો એક નોકર છે. અહિંનિશ

પોતાની પ્રજા સુખી અને આગ્રાદ થાય, તથા શત્રુથી પીડા ન પા-
મે—આ ચિંતવન કરવું જોઈએ, અને તેના ઉપાય તન, મન, ધન-
થી યોજવા જોઈએ. એમ કરવા માટેજ તમે દર વરસે રાજ્યને ક-
ર, વેરા, નજરાણાં વગેરે આપોછો. તે તમારું નિમક ખાઈ તમા-
રી આપેલી મોટાઈ ભોગવેછે. એની સર્વ સંપત્તિ અને શોભા ત-
મેજ છો, માટે જો તે તમને લૂલી જાય તો, ખરેખર નિમકહરામ
ગણાય. રાજ્યએ પોતે સારી નીતિથી વર્તવું, કોઈ જાતનો દુરાચાર
કે દુર્ઘર્ષન ન કરવું, અને રૈયતને તેમ કરતાં અટકાવવી, લૂટ, ચો-
રી ન થાય, વેપાર વધે, સ્મૃદ્ધિ વધે, ખેતી ફળદાયક થાય, મત-
લગ કે સર્વ પ્રજા સુખી અને આગ્રાદ હોય તેજ અમારી આગ્રાદી
અને સુખ, માટે હે મારા પ્રીય પ્રજાજનો આજે હું, જે આ
શંકર સમક્ષ વચન બોલ્યો છું, તે નક્કી પાળીશ, તોપણ તમને ક-
હું છું કે, મારામાં કાંઈ પણ ખોડ ખામી માલગ પડે, તો મને ખાનગી-
માં મળી કહીજાવો, સવારના છથી રાત્રીના દશ વાગતા સુધી મળવા-
ની છૂટ છે. તમે પણ પુણ્ય માર્ગે વરતજો. પ્રજા પાપ કરે તેનો દ.
સમો હિસ્સો રાજ્યને આવે છે. એ મતવ્રતથી હું તમને પાપ કરતાં
અટકાવીશ, અને તે અટકાત શિક્ષાથી કરવામાં આવશે. “ આ શ-
ખ્દો સાંભળી તમામ પ્રજાએ ધણા હર્ષથી જયજયકારના ઘોષથી
તેને વધારી લીધો. ત્યાર પછી પાછું મહારાજ્યએ પોતાનું બોલવું
શરૂ કર્યું —” મારા શૂરા સરદારો, કામદારો અને તમામ નોકરો,
તમને મળતી જગીર, પગાર, અને સાલિયાણાં જે હશે તે કાયમ
કરી આપું છું. કહેવાનું એટલુંજ છે કે, તમે સારી રીતે વરતી મ-
ને પ્રજા સંરક્ષણમાં સહાય થશો.—પછી શ્રી “ રામનાથની જય”
“ મહારાજ ગંભિરસિંહની જય ” પોકારી, બધું સરક્ષસ ગામમાં

પેદું, અને ધીમે ધીમે રાજ્ય મહેલમાં આવી પહોંચ્યું. ત્યાં મહારાજાએ સર્વને રજા આપી, આગેવાન કાગદારોને રાખી, માછ મહારાજાની રાણીઓને નિર્ભયપણે રહેવા કહેવરાવ્યું, અને તેમની ઇચ્છાનુસાર સાલિયાણાં બાંધી આપી તેમની ફિકર ટાળી. આખા ગામમાં અને દરબારમાં નવા મહારાજાનાં તરેલવાર વખાણ થવા લાગ્યાં. સર્વ પ્રજા આવે શૂરો અને શાણો રાજા જોઇ બહુ ખુશી થઈ. બીજે દિવસે શેઠ, શાહુકાર, પડિત, જોષી, સામતો, સરદારો, કાગદારો, અને નાતપટેલો, એ સર્વેથી દરબાર ચિકાર ભરાઇ સિંહાસન પર બેઠેલા મહારાજાની શોભામાં વૃદ્ધિ કરતું હતું. તેવામાં માહારાજાએ સર્વને હુકમ કર્યો કે કાલના શુભ પ્રસંગે આપણે બધાએ શોક તજ્યો હતો, પણ મરતું સૌને માથે છેજ. જેકે ગમે તેમ કરો પણ ગયું પાછું આવતું નથી, તથાપિ રહીને અનુસરવું એ આપણી ફરજ છે, માટે સામાન્ય શોક પાર માસ સુધી પાળવો. હું પણ તેમજ કરીશ. જેમને અડચણ હેય તેમણે લગ્નાદિ કાર્ય કરવાં, પણ ગત મહારાજા પ્રત્યે તમારી લાગણી બતાવવા કોઇ રીતે અચકાશો નહીં. તેમના સ્મરણાર્થે હું એક શિવાલય, સદાવૃત્ત અને પાઠશાળા કાઢીશ. આપણે સૌએ મહારાણીઓના દુઃખમાં ભાગ લઈ દિલાસો આપવો જોઈએ. એ પછી ગત મહારાજાના મુશુનાં વખાણ કરી તેમની પૂરી ખોટ જણાવી, પોતે તેવીજ મર્યાદાથી ચાલવાનું વચન આપી પોતાનું બાષણ સમાપ્ત કર્યું. આથી મહારાજાના સ્નેહી સંબંધી તથા પ્રજા જનો તેની લાયકાની વધારે કિંમત કરવા લાગ્યાં.

મહારાજા પોતે સવારના ચાર વાગે ઉઠી મળ શુદ્ધિ, દંત ધાવનાદિક તથા નિભ નિયમ કરી સિકારે જતા. તેમને સિકારનો ધ-

જો શોખ હતો. તેમાં પણ વાધનો શિકાર બહુ પ્રીય હતો, અને તે કોઇની મદદ સીવાય કરતા. પોતાની સાથે આવેલા ગાણુસો દૂર ઉભા રહેતા, અને પોતે વાધને ઢાંઢાં યુદ્ધમાં ધણું કરીને તરવારથી જ સ્વ-ર્ગમન કરાવતા. હિંમતમાં તો તે એકા હતા. તરવારનો પટો તો બાજુ પોતાનો જ હતો. ઘણીવાર વાધના સપાટામાં સપડાઇ જતા, તો પણ પોતાની હોશિઆરી તથા સમય સૂચકતાથી બચી જતા, મૃ-ગયા કર્યા બાદ આઠ વાગે કચેરીમાં આવી બેસતા. અગિયાર વા-ગ્યા પછી ન્યાયાસનેથી ઉઠી મધ્યાન સંધ્યા કર્યા બાદ જમતા. બે વા-ગ્યા સુધી ખાનગી કામ કરી પાછા ન્યાયાસન પર બિરાજી, યમરાજ, ધર્મરાજનું અદલ કામ બજાવતા. ખાનગી વખતમાં પણ કોઇને મળવાની મના નહોતી. પાંચ વાગ્યા પછી પોતાનાં તમામ ખાતાં-ઓમાં એક આંટો મારતા. જેમાં સર્વ કચેરીઓ, ગજશાળા, અં-શ્વશાળા, અને ગૌશાળા પણ દૃષ્ટિગોચર થતી. છ વાગ્યા પછી દેવ દર્શન અને થોડે દૂર ફરી આવ્યા બાદ સાયંસંધ્યા કરી ભોજન લ-ઈ આઠ વાગે પ્રજા અને કામદારોની ખાનગી સભા ભરતા, તેમાં કેટલીક બાબતોના રૂબરૂ ફરિયાદ થતા. પ્રજા સમસ્તનું દુઃખ બાજુ-વાની આ તક હતી, ત્યાર બાદ થોડું ગાયન સાંભળી શયન કરતા. કોઇ કોઈ વખતે ગામમાં રાત્રીએ છૂપે વેશે ફરી નગરચર્યા નિહાળ-તા હતા. પોતાની પ્રજા સુખી છે, અને પોતાનાં વખાણુ સારાં થાય છે, આ સાંભળી પોતે રાજી થતા. મરહુમ મહારાજનાં સગાં સ્નેહી-ઓની પણ રોજ બળે પૂછાવતા, અને તેઓની અડચણો દૂર કર-તા, તથા તેઓનો માલેક મરણ પામ્યાની ખોટ તેમને ન જણાય, તેવાં આચરણ આચરતા. તે પ્રજાને વહાલા હતા, પરંતુ પ્રજા તે-મનાથી ડરતી હતી. કારણ કે લુચ્ચા, લકડંગા, ચોર આદિ દુરાચારી-

ઓને તે સખ્ત સખ કરતા, તેથી ગુના બહુ ઓછા થતા. તેના શૌ-
ર્ય અને હિંમતની પ્રશંસા સાંભળી, તેના રાજપર ચઢી આવવા
તો શું હિંમત કરે, પણ સહેજ વાંધો પાડતાં બીજા રાજાઓ ડ-
રતા હતા. ચારે તરફ ચાર રાજ્યો સાથે સીમાડા અડોઅડ હતા, પ-
ણ તેનું નામ લેવાની શક્તિ તેઓએ તેની કીર્તિથી ગુમાવી દીધી
હતી; મતલબ કે અસંખ્ય સૈન્યવાળા પણ તેનાથી બીછીતા હતા. એ-
ક વર્ષ થયું તેટલામાં તો તેણે પોતાનો કીર્તિવજ્ર ચારે પાસ ઉડ-
ડતો કર્યો.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

એક દિવસ મહારાજા સવારના છ વાગેને નિત્ય કર્મથી પર-
વારી, પચીસેક સ્વારોની ટુકડી સાથે પશ્ચિમ દિશા તરફ શિકારે
નીકળ્યા. સાથે મૂખ્ય દિવાન પણ હતા. સર્વનો પોપાક એકજ જન-
તનો હતો. બધાએ સંપૂર્ણ હથિઆર સજ્યાં હતાં, આ પચીસ મા-
ણસની ટુકડીનો સરદાર એક વિચિત્ર તેજ તુરંગપર બેસી સર્વની
આગળ ચાલતો, પ્રજાજનને શિષુ નમાવતો ગામ બહાર આવ્યો.
ત્યાં એક વાઘરીએ વાઘની બાળ આપી કે, મહારાજા આવતું કા-
મ વિકટ છે. કારણ કે વાઘ બહુ જંગરો છે, અને વળી સાથે વા-
ણ હોય એવું અનુમાન થાય છે, તથા તેની બોડ ગીચ ઝાડીમાં છે.
આ સાંભળી આ સિંહનો સિંહરાજાન બહુ ખુશ થયો, અને તેણે
કહ્યું કે, અતિશે પ્રજા શત્રુથીજ ખરી પરિક્ષા થાય છે, માટે આ-
લો જલદી. નહિતો તે પોતાનો શિકાર બોળવા નાસી જશે. વાઘરી
આગળ ચાલ્યો, અને તેની પછવાડે સર્વ ઉતાવળા ચાલ્યા. ઘોડાઓ
પણ આગમ ભયને જાણતા હોય તેમ જરા પણ અવાજ કાઢતા

નહોતા. વાઘરી એકદમ અટક્યો, અને ગધાને અટકવાની સંજ્ઞા કરી, તેથી સૌ ઘોડા પરથી ઉતરી. મહારાજન હમેશની માનક એકલા જવા તૈયાર થયા, દિવાનજી અને બીજા સરદારોએ આજનો વિચિત્ર મગસો જાણી, આજીજી સાથે તેમને ના પાડી; પણ રાજ્ય હઠ આગળ લાવાર. સર્વ જાણે પોતાનાં હથિયાર સંભાળ્યાં, અને રાજાની પીઠે પચાસ કદમને છંટે ચૂપાચૂપ ગોડવાયા. વાઘરી; રાજાધિરાજ જે કે મૃત્યુને ગણુકારતો નથી, પણ મોત જેને પં-જામાં પકડવા ધારે છે તેને, અતિ કુર અને ભયકર જમહૂતની—વાઘની બોડ—ગતાવી પોતે દૂર સટકી ગયો. વાઘનું રહેઠાણ એક ઉંડા ખાડામાં હતું. તે ખાડો ગોળ હતો, અને તેમાં ઉતરવાનો રસ્તો માત્ર એક માણસ જાય તેટલોજ પૂર્વ તરફ દેખાતો હતો. તે રસ્તે અધવચ ઉતરી રાજા ઉભો રહ્યો. તેની પગલાં ધણે દૂર ઉભેલાં પોતાનાં માણસ માત્ર તેનો મસ્તક પગલાંને ભાગ જોઈ શકતાં હતાં. ઘડ બિલકૂલ દેખાતું નહોતું. દક્ષિણ, ઉત્તર કે પશ્ચિમમાં ઉભેલો માણસ જોઈ શકે, પણ તે તરફ કોઈ હતુંજ નહીં. મહારાજાએ વાઘને સૂતેલો જોયો, પણ વાઘજીને જાણ નહીં. તેણે પોતાની તલવાર ખુલ્લી કરી, અને પોતાના લાંગા ભાંગાની અણી વાઘને ભેંકી, તો વાઘે એવી ગુસ્સાથી ગર્જના કરી કે, કાયર માણસો તેથીજ પ્રાણ તજે. વિકાળ ચહેરે તે આગ તેમ પ્રેર્યો, અને રાજાને જોતાંજ તેના પર એકદમ કૂધો, પણ માથા પર આવતાંજ સમશેરનો તેણે ધાક્યો કે જેથી તેના બે ભાગ થઈ જાય. વાઘ ધૂમ્યો પણ તલવાર તેમાંથી નીકળી નહીં. તે કાઢવાનું મથન કરેછે એટલામાં, પતિ વિયોગથી અતિ ક્રોધાતુર બનેલી વાઘણ મહારાજા પર કુદી. આ બાગતનું રાજાને જ્ઞાન પણ નહોતું. અરે! રાજાને ખાધો, માર્યો, યમરાજની હજીરમાં પાપ પુ-

હ્યનો હિસાબ દેવા મોકલ્યો, પણ રામ રાખે તેને કોણ આખે ?
 તેના શૂરા સરદારો દૂર ઉભા રહી ગોળીઓ તાકે છે તેવામાં તરત-
 જ ઉત્તર તરફથી આવેલી ગોળીએ રાજનના માથાપર ઝુઝેલી વાઘ-
 ણુને યમરાજને સ્વાધીન કરી, ધન્ય પ્રભુ તારી અપાર લીલાને ! !
 અંદુકનો અવાજ અને તેથી મરણ પામેલી આ જગત્સન વાઘણુ-
 ને જોઇ રાજ આશ્ચર્ય પામ્યો, તથા તે વાઘણુને ઉત્તર તરફની બા-
 જુએથી ગોળી વાગી હતી તે જોઇને મહારાજને પોતાના સરદા-
 રોને કહ્યું કે, જુઓ, ઉત્તરની ઝાડીમાં કોણ છે ? તેને સંત્વર મા-
 રી સન્મુખ લાવો ? મારા પ્રાણ રક્ષકને અહીં જલદી લાવો. મુખ્ય
 દિવાનજી દોડી જઈને જુએ છે તો, એક યુવાન રજપૂત, જેની લાં-
 બી દાઢીછે, વાંકડી મૂછો છે, અને શરીરનો રંગ હાલસીથી પણ
 કાળો છે, જે રાજ શિકાર કરવા આવ્યા ત્યારથીજ આ ઝાડીમાં ભ-
 રાઈ તાકી તાકીને જોતો હતો, અને જોણે એ જગાએથી વાઘણુ-
 ને હત્ પ્રાણ કરી રાજનો જીવ ઉગાર્યો. તેની પાસે ઉત્તમ પ્રતિનાં
 હથિઆર હતાં, અને તે બાંધવાની ફેશન જુદીજ હતી. આંગે કા-
 જો છતાં તે ઘાટે અનુપમ લાગતો હતો. તે શખ્સ “ બાર વાગતાં
 હું મહારાજને કચેરીમાં મળીશ. ” એમ દિવાનજીને કહી પશ્ચિમ
 દિશામાં પલાયન કરી ગયો. આ વાત રાજને જાણી ત્યારે તેના
 મનમાં વધારે વિસ્મયતા લાગી, અને કોણ હતું ? તે જાણવાને અ-
 તિ ઉત્સુક બન્યો.

મહારાજા કચેરીમાં બિરાજ્યા, અને આજ ધરતે તેમના પ-
 રથી મોટી આદત ટાળી તેને માટે દિવાનજીએ પુષ્કળ દાન, પુણ્ય
 કર્મો. આથી જગલમાં બનેલી વાત આખા ગામમાં પ્રસરી ગઈ.
 પોતાના પ્રીય મહારાજને કુશળ સાંભળી સૌ ખુશ થયા. પેલા જુ-

વાન મરદને ઓળખવાની તાલાવેલી લાગી રહી હતી, માટે તમામ કામ જલદી આટોપી પોતાના પ્રધાનો સાથે બાર વાગવાની રાહ જોતો રાજ કચેરીમાં બેઠો. એવામાં એક સિપાઈએ આવી ખબર કરી કે, કોઈ રાજપૂત આપના દર્શનનો લાભ લેવા ઈચ્છે છે. તેને મહારાજાએ જલદીથી આવવાની પરવાનગી આપી. પછી તે શમ્સ કચેરીમાં આવતાં મહારાજાને નમસ્ કરી બેઠો કે તુર્તજ મુખ્ય પ્રધાનજી ઉદી રાજના કાનમાં કહેવા લાગ્યા કે;—આ આપનો જીવ બચાવનાર—એમને ઉત્તમ શિરપાવ આપવો જોઈએ. જેવી આપની આજ્ઞા હોય તે પ્રમાણે સેવક અનુકરણ કરશે. મહારાજાએ કાનમાં ઉત્તર દીધો કે, તેઓ જેમ ખુશ થાય તેમ કરો તેમની શી ઈચ્છા છે તે પૂછો. દિવાનજીએ કહ્યું. તમે આજે અમારા તમામ રાજ્ય ઉપર મહદ્ ઉપકાર કર્યોછે, માટે યોગ્ય માગણી કરો, કે મહારાજાધિરાજ તે સ્વિકારી તમને ન્યાય કરશે. રજપૂત કહેછે—બેઅદબી માફ કરશો. મારે જે માગવાનું છે, તે મહારાજાને ખાનગીમાં કહેવા ધારું છું. બધાએ મહારાજા સામું જોયું, તેમની મરજીને આધિન થઈ સર્વ જણે રજા લીધી, અને બાજુપરના ઓરડામાં જઈ બેઠો કે તુર્તજ તે શમ્સે એક વીંટી રાજાને નજર કરી નમન સાથે સામો બેઠો. રાજાએ હાથમાં લઈ જોયું તો પોતાના નામનીજ વીંટી, જે તેણે શ્રી દેવીને લગ્ન વેળા પહેરાવી હતી.

આજ દિવસ પર્યંત અતિ સંકટ વેડ્યાં, પરણ્યા પછી અધાપિ પર્યંત લગ્ન દહાવ લીધો નહીં, વળી જેને માટે રાજ થયા પછી કુટલીએ રાજપુત્રીનાં માગાં આવ્યાં. પ્રધાનો અને પ્રજાજનોના દુરાચર છતાં પોતે પરણવાની ના પાડી, આગળ જીંદગી માળવાનો વિચાર જણાવેલો. વળી પોતાની પ્રીય પત્નીને વિયોગી રા-

ખી પોતે રાજ્યનો લ્હાવો લેવો એ નગુણાનું કામ છે, સ્ત્રીની શોધ કરવી કે મરવું, એજ જોનો નિશ્ચય છે, તેને આ રાજ્ય કબૂલ કરવાનો શો હેતુ હતો ? એમ સ્વાભાવિક પ્રશ્ન થયા વિના રહેશે નહીં, પણ હેતુ એજ મુદ્દાને અનુસરતો હતો. જ્યારે પેલા મહા યોગી વડના ઝાડ નીચે તેને સજીવન કરી ચાલતા થયા, ત્યાર પછી તેણે પોતાની પત્નીની શોધ કરવા માટે ઘણો પ્રયત્ન કર્યો, પણ કાંઈ પત્નો ન લાગ્યો, ત્યારે આ ગામમાં તપાસને માટે આવી ચડ્યો હતો, ને ક્ષત્રિ વિરુદ્ધ ભાષણ સાંભળી તેને ક્રોધ ચડ્યો, તથા સરતમાં જીત મેળવી ત્યારે રાજ્યાસનપર બેસવાની તેની ઈચ્છા નહોતી, પણ ઇશ્વરે તેને એવી ગતિ આપી કે, આ રાજ્યનો માલેક થવાથી તે પત્ની સંબંધી તમામ કાર્ય સારી રીતે પાર પાડી શકે શે. એકતો લગ્ન વખતે અપાએલું સસરાનું વેર વાળવાનું વચન પાળવાનું હતું તે એકલા પોતાના રાજ્યના બળથી ન બની શકે તેવું હતું તેથી આ રાજ્યનું બળ એકત્ર કરી તે કામે લગાડયાથી શતેહ પામીશું. આથી પ્રીય પત્નીના પ્રેમમાં વૃદ્ધિ થશે; વળી પોતાની પ્રીયતમા આટલામાં યુગ થઈ છે, માટે અહીં રહેવાથી તેનો પત્નો વરુદ્ધો મળશે. મતલબ કે પોતાની પ્રીયાજ આ રાજ્ય ગ્રહણ કરવાના કારણ ભૂત હતી. હરધડી તે ઘણા છૂપા પ્રયત્નથી તેની ખોળ કરાવતો. તે પોતાના નિશ્ચય કરેલા વૃત્તથી જરા પણ ડાગ્યો નહીં હતો. તેનાં આટલાં બધાં રાજ્ય કાર્ય છતાં તેનું નિશાન શ્રીદેવીમાંજ હતું. તેને લગ્ન વખતે આપેલી વીંટી જોઈ તેને વિશેષ ખેદ થયો કે, અરે ! તે ક્યાં ? અને કેવા કષ્ટમાં હશે ? આમ સ્મરણ થવાથી તેને આંખમાં આંસુ આવ્યાં, પણ લૂછી નાંખી તુર્ત તે પેલા જીવાનને કહેવા લાગ્યો કે;—તમે ક્યાં રહો છો ? ક્યાં-

ધી આન્યા ? તમને કોણે મોકલ્યા ? શું આ વીંટીની પહેરનારી હયાત છે ? તે સુખી ? તમે તેને ઓળખો છો ? શું તેણેજ તમને સંદેશો આપી મોકલ્યો છે ? જેવું હોય તેવું સઘ કહી દો. મને ધીરજ રહેતી નથી. જીવાન કહેછે;—મહારાજન ક્ષમા ચાહું છું. મને અડધો કલાક વખત આપો. મધ્યાનકાળ થયો છે માટે મધ્યાન સંધ્યા કર્યાબાદ આપને સર્વ હકીકત નિવેદન કરીશ. શ્રીદેવી કુશળ છે. મારે નાહાવાનું અને સંધ્યા કરવાનું એકાંત સ્થળ જોઈએ છિ-એ. તુર્ત રાજ્યએ હુકમ કરવાથી તે જીવાન પોતાનું સંધ્યાવંદનનું પોટલું લઈ સંધ્યા કરવા ગયો.

અહીં મહારાજ શોક સાગરમાં છે. બીજા ઓરડામાં બેઠેલા પ્રધાનોના હુકમ સિવાય રાજ પાસે જવાની હિંમત ચાલતી નથી. રાજના ગનમાં અનેક સારા નહારા તરંગ આવેછે, અને વિચાર સાગરમાં આમ તેમ ગોથાં ખાયછે, તેવામાં સામેથી કોઈ સ્ત્રી આવતી જોઈ વિસ્મય પામ્યો કે, મારા મહેલમાં સ્ત્રી કેવી ? નજીક આવતાં ઓળખી અને જાને જણુ અરસ્પરસ ભેટી પડ્યાં. આ વખતે જાને જણુને અતૂલ અને અવર્ણનીય આનંદ પ્રાપ્ત થયો. આ ખગર મુખ્ય પ્રધાનજીને લખી મોકલી તેથી આખા ગામમાં આનંદોત્સવ શરૂ થયો. મહારાજનો જીવ જાચાવનારે તેજ તેમની સ્ત્રીને મદદની વેષે મહારાજની શોધમાં દરતી હતી. જેણે દાદી, મૂછ કૃત્રિમ બાંધ્યાં હતાં, ઓળખાઈ ન જાય માટે શરીરે કાળો રંગ લગાવ્યો હતો, અને બાર માસથી દરરોજ ચાળીસ ગાઉનું ચક્કર મારતી હતી. રસ્તામાં કોઈને આવતો જીએ તો આડે માર્ગે નીકળી જતી, ને રાત્રી દિવસ અરણ્યમાંજ કાઢતી. વનનાં ફળ પૂલ ખાતી, નદી કે ઝરણાં પાણી પીતી, ગામ કે વસ્તીવાળા ભો-

ગમાં, પકડાઈ જવાની બીકે કદી જતી નહીં. દૂર દૂરથી પોતાના સ્વા-
મીની શોધ કરતી, વખતે કોઈ ગામમાં રાત્રે જઈ છૂપે વેપે વાત
સાંભળતી. છેવટે શિકાર વખતે હાજર રહી પોતાના પતિની ખાત-
રી કરવા તાકીતાકીતે જોતી હતી. અને છેવટે પોતાના પ્રીય પ્રાણ-
નાથનો અચાવ કરી બાર વાગે ઈનામ લેવા કચેરીમાં હાજર થઈ.
સંધ્યાને ગિપે પોતાના શરીરપરનો કૃત્રિમ રંગ, દાઢી, મૂઠા વગેરે
કાઢી નાંખી, સંધ્યાવંદનના પોટલામાંથી સ્ત્રી જાતને શોભાવે તેવાં ક-
પડાં પહેરી મહારાજના આગળ હાજર થઈને તેને અત્યાનંદ ઉપ-
જાળવ્યો, તે કોઈ નહીં પણ સતી શીરોમણિ શ્રીદેવી પોતેજ હતી.



પ્રકરણ. ૧૬ મું.

એક અતિ રમણિય રંગમહેલ, જેને ચોતરફ ઝરખા, અટા-
રી, બારીઓ, જાળીઓ વગેરે હતાં તમામ બારીઓમાં રંગ બેર-
ંગી કાચ જડાયા હતા. રત્ન ખચિત કઠોરાઓ ઓપી રહ્યા હતા. સિં-
હાસન, કોચ, ખુરશી, ગાલીચા, ગાદી તકીયા વગેરે જાતજાતની બે-
ઠકા યથા નિયમે તેમાં જોડાવી હતી. હાંડી, ગ્લાસ, બિજોર, ઝુમરો
જે ઉપની રંગ બેરંગી સોનેરી છત્રે જડી લીધાં હતાં તેમાં રોશની
કરેલી, અને કાચ બિજોરી તેથી અનેક રંગ ફિરણ તેમાંથી પ્રકા-
સતાં હતાં. સોનાના અછોડાથી લટકાવેલી એક અદ્ભૂત કારીગરી-
ના નમુનારૂપ હીંચોળાખાટ વચોવચ ટાંગી હતી, જેની ચારે બાજુ-
એ ચાર પુતળીઓ હતી તેનો ઘાટ, પોશાક અને ખુબસુરતી તદ્દન
તેમાં બેસનાર અપ્સરાને મળતી હતી. દૂરથી ખરેખર કોઈ અજ-
ણ્યો માણસ એકજ સ્વરૂપની પાંચ રંભાઓ માની ભૂલાવામાં પડે,

અને તેની સાથે વાતચીત કરે ત્યારેજ તે જડ પુતળીઓ છે તેવું લાગે. હીંચોળાખાટમાં અપ્સરાવત્ કાચની પુતળી, જે અનુપમરૂપ ધારી, ગુણીયલ, કુળગૌરવ ધરાવનાર, મનુષ્ય દેહ પણ દેવાંગનાને લગ્નવતી બેઠેલી હતી અને તેની દાસીઓ રેશમની દોરીથી તેને ઓઢાનાંખતી હતી, તેવડે ઉજ્જુ કાળના સખ્ત તાપમાં પણ શીતતાનું સુખ લેતી હતી, તે વખતે તેની મુખમુદ્રા પૂર્ણ શશાંકને લગ્નજરપદ કરતી. અને સ્વર્ગીય સુખને તુચ્છકારતી હોય તેવી દીસતી હતી, પણ એકાએક તેને કાંઈ સાંભરી આવવાથી તે સજ્જ નેત્ર બની, રોમાંચ ઉભાં થયાં ને આખું શરીર હીમની પેઠે ધીમે ધીમે ઠંડું પડતું ગયું. રૂપ, ગુણ એ સર્વ જાણે રંભાની મદદ કરી ઈંદ્રે મંત્રવડે છીનવી લીધાં હોય તેવું લાગ્યું, તથા આ બાદ જે એક વખત પોતાને પૂર્ણ સુખી માનતી હતી તેણે જાણે જીંદગી ભરમાં સુખ જોયુંજ નથી તેમ દીસવા લાગ્યું. ચતુર્થ ચલાયમાન થઈ, તે જહીન, જડવત્ ભાસવા લાગી. આજુબાજુની પુતળીઓ જે ખરેખરી જડવત્ હતી તે આ ચૈતન્ય નારીથી ચડીઆતી થઈ, શરીર કંપવા લાગ્યું, મન છેક વિભ્રમ બન્યું, આખરે શોકસાગર મર્યાદા મૂકી ગયો અને મનરૂપી નૌકાએ તેમાં નિવાસ કર્યો, ગુલાબી ચેહેરો જે એક વખતે તેણે પહોરેલી ગુલાબી સાડીનો દેશ કરતોહતો તેને તે સાડીમાં સંતાડી ખાટમાં ધીમેથી સૂઈ ગઈ. દાસીએ જાણ્યું કે બાઈ સાહેબને ફેર ચડ્યા તેથી હીંચકાવવું બંધ રાખી બાઈની પાસે આવવી આસનાવાસના કરવા માંડી, અને બીજી દાસી તરત બાઈશ્રીના પ્રીયપતિને ખબર આપવા દોડી. પતિને ખબર પડતાં, અધિરો પતિ અતિ ક્રોધે પ્રાપ્ત થયેલી પ્રાણુ પ્રીયાની ખબર લેવા એકદમ આવ્યો, અને જુઓછે તો પોતાની પ્રીમા અતિ શોકાગ્રહરત છે, પૂરો

જવાબ પણ આપી શકિત નથી, અને ધીમે ધીમે હુસકે રહે છે. તેને પુછવા લાગ્યો કે, તને શું થયું છે? તને કોઈએ કંઈ કહ્યું છે? ને તેમ હોય તો ગને ઝટ કહે કે હું યોગ્ય શિક્ષાએ પહોંચાડું, શું તને કોઈ વ્યાધી લાગુ થયો છે ? તેમ હોય તો રાજવૈદ્યને સત્તર તેડાવું. તે ધન્યંતરી રૂપ છે, ચમત્કારી ઔષધનો સર્વ સંગ્રહ સદા સમીપ રાખે છે, તેનાં દર્શનથી ગમે તેવો હઠીલો રોગ દૂર થાય છે, તું કેવળ એક-શ્વર મતવાદી છે એટલે તને ભૂત પ્રેતાદિકની તો શંકા પણ ન હોય ત્યારે તને કોઇએ કંઈ ખવરાવી દીધું છે ? તેમ હોય તો પણ વૈદરાજ જલદીથી સારી કરી શકશે. પણ અરે ! મારા અનુચરોમાં કોઈ વિશ્વાસઘાતક કે લુચુ હરાગી નથી. એ શંકા તદ્દન હું ખોટી કરું છું. ત્યારે શું તને કંઈ આધી, મનનું દુઃખ છે ? અહીં કેવળ તું સ્વતંત્ર છે, કુત્ર સુખ્તીઆર છે, તારા હુકમમાં સૌ વર્તે છે, સાસુ, નણ્દ, દેરાણી, જેઠાણી આદિ પણ નથી અને કદી તે હોય તથા તને કંઈ કહે તો પણ તું મનમાં લાવે તેવી નથી. ઉઝટી તું તેમની સાથે વધારે વિનય અને વિવેકથી વર્તે તેવી છે, તો આ અચાનક તને શું થયું ? હે મારી વહાલી તું ઝટ ઉત્તર આપ. જ્યાં સુધી તારું હસતું વદન મધુર વાણીની પરિમળ કાઢતું નહીં જોડું, અને મારા કર્ણે કોમળ વાણીથી પવિત્ર નહીં થાય ત્યાં સુધી મારા જીવને અતિ સંતાપ છે. પરમેશ્વરે અતિ દુઃખે પ્રાપ્ત કરેલું જોડું શું ખંડિત થશે ? શું ઈશ્વર ઈચ્છા એમજ છે ? સુખ તે શું છે, તે થોડી મુદતથીજ આ મારી અર્ધાંગનાએ દીધું છે. હે પ્રભુ તેનાં આ બે નાનાં બાળક જે તેને પ્રાણથી વહાલાં છે, તેમનું રક્ત એ કેમ સાંભળી શકે છે? પોતાના ગમે તેવા સુખને તુચ્છગણી આ બે પુત્રોને ઉછેરવામાં તે પોતાનું મન રોકતી. દરેક માતૃશ્રીનો પ્રેમ પોતાના દુરજંદ ઉપર વિશેષ હોય છે,

તેમાં પણ આતો પીયર, મહીયર વિનાની, સચુ, કુટુંબ કે સહોદર જેણે
 સ્વમવંત્ દીઠું છે અને હવે દેખવાની આશા પણ નથી, તેને આપુત્રો
 પર કેટલો પ્રેમ હોય? તે સદજ અનુમાન-ધર્મ શકે તેવું છે. જેનાપર
 પોતાના તમામ વિચારો, મનકામનાઓ, અને પોતાના પિતાના વચ્ચ-
 નો ઈર્ષીભૂત થવાનો આધાર છે, તે નિર્દોષ બાળકોનું કશ્ચાજનક રૂઢા
 તેનાથી કેમ સાંભળી શકાયછે? એ બે પુત્રોના જન્મ વખતે તે એટ-
 લી હર્ષ ઘેલી બની હતી કે તેને હર્ષ સન્નિપાત ન થઈ જાય તેને માટે
 અનેક યુક્તિઓ કરવી પડી હતી, પુત્ર જન્મ મહોત્સવ પણ ઘણો
 ગુપ્ત રીતે કરવામાં આવ્યો હતો. જે પુત્રોને જોઈ માંડી ઘેલી બની
 જતી તેઓ અત્યારે તેની સોડમાં પડી રહેછે, પણ કઈ દરકાર ક-
 રતી નથી આ શુંછો! આખર ઘણા ઉપાય કર્યા છતાં જ્યારે શુદ્ધિમાં
 ન આવી ત્યારે એક ચંચળ દારીએ એના નાના પુત્ર અમરસિંહને
 તેની પ્રીય માતૃશ્રીનું સ્તનપાન કરાવા માંડ્યું, આથી સદજ શુદ્ધિમાં
 આવી આંખ ઉઘાડી જુઓછે તો, પોતે સ્મૃતીછે, અને પોતાનો પ્રીય પ્રા-
 ણનાથ અતિ શોકાતુર એહેરે પાસે હોયછે. આથી એકદમ સરમાઈ-
 નાઈ નીચે ઉતરી સાપ્તાંગ નમન કરી હાથાથાલવા લાગી, પણ શરી-
 ર કંપતું હતું, હજી તેનું મન છેક સ્થીર થયું નહોતું, તેથી એક
 દારીએ મહારાજને ખીરાજવાનું કહી પોતાની બાઈને એક કોચ પર
 બેઠેલીને બેસાડ્યાં. તેની મુખમુદ્રા ઉપરથી તેનો સ્વામી સંમંજ્યો કે
 તેને કંઈ સાંભરી આવ્યું છે, અને તે ખરેખર હૃદય વેધક છે, માટે
 દારીઓને ધશારત કરી એટલે તે જાને બાળકોને લઈ બીજા ઠેકાણે
 ગઈ. ત્યાર બાદ તેણે પોતાની પ્રીય પત્નીને પૂછવા માંડ્યું કે આજે
 તને શું થયું? જો કે તું હમેશાં મને તેવે પ્રસંગે પણ જૂઠું બોલતી-
 જ નથી, તોપણ હું કહું છું કે સાચેસાચ સઘ કહીદે કે જેથી તારો

કલેશ મટાડી મારા ચિત્તને શાંતી આપું, તને જરા દુઃખ થવાથી મને કેવું લાગેછે, તે તું સારી પેઠે જાણેછે, એટલે હવે મારી ફિકર મટાડવાને તું હીલ નહીંજ કરે.

ધીમાશયી પણ મધુર વાણીથી રાણીજી કહેછે કે;-હે પ્રભુ આપના પૂર્ણ પ્રેમ આગળ કષ્ટ નજર પણ કરી શકે તેમ નથી, તોપણ મને આજે જે દુઃખ થઈ આવ્યું છે તે મારા પૂર્વ કાળનું છે. આધુનિક નથી. મારાં માત પિતા ગત થયાં તેની સાથે તેમનું તમામ કુટુંબ પરીવાર અને દૂરનાં સગાં એક સાથેજ રણભૂમીમાં પડ્યાં. આનો શોક હું કરતી નથી, આ દુનિયાં ક્ષણભંગુર છે, હમરો રાજા, રાણા, રામ કૃષ્ણાદિક ગયા, તો મનુષ્ય કોણ માત્રા તેમાં વળી નામના કરી મારા પુત્ર્ય પિતાશ્રી પોતાની પ્રજાનું રક્ષણ કરતાં મરાયા, આ તો હર્ષની વાત છે. મારી તમામ માતૃશ્રીએ યવનનો હાથ અડકી અપવિત્ર થતાં પહેલાં ચિતારોડણ કીધું, તે પણ ધન્યવાદ છે, એ તમામ હકિકત મને ગર્વ ઉપજાવે છે, ત્યારે તેની સાથેની બીજી વાત જે, રાજ્ય હનુસુધી યવનના હાથમાં છે, એ પવિત્ર ભૂમીને ગોવધ આદિથી અપવિત્ર કરે છે, ખરેખરી રાજ્ય ભક્ત પ્રજાને એવશ્ય જણી દુઃખ દેહે, આ વાત મારા પરમ પવિત્ર ગુરૂની પ્રીયપુત્રી કાલે મને મળવા આવ્યાં હતાં તેમણે કહી, પણ આપને જાણાવવાનો હું સંકોચ પામતી હતી કે આ સાંભળી આપ દુઃખી થશો, આજે હું એકલી એકી હતી, બંને પુત્રો પોઢ્યા હતા, અને સઘળું શાન્ત હતું, તેવામાં મને એકાએક એ બાળત સાંભરી આવી જેમ જેમ વધારે સ્મૃતિ આવતી ગઈ, તેમ તેમ હું શરીરનું બાન ભૂજતી ગઈ. આપની પાસે હોઉં છું ત્યારે મને કંઈ સાંભરતું નથી, પણ ઉલટો વધારે આનંદ પામું છું, અને હરેક વખતે ઈશ્વરનો પાડ

માનું છું કે, હું એક નિરાધાર અગળાને આપ જેવા પ્રતાપી મહારા-
જાધિરાજની રાણી થવાનો વખત આપ્યો. ધન્ય છે મહાપ્રભૂની અ-
કળ લીલાને !! જળ ત્યાં સ્થળ, અને સ્થળ ત્યાં જળ, મેરનું ર-
જકણ અને રજકણનો મેર, રંકના રાજા અને રાજાના રંક કરેછે.
આપણા લગ્નના શુભ ટાંકણે પૂજ્ય ગુરુજીએ આપની પાસેથી લી-
ધેલું વચન આપને યાદ હશે, પણ તે સંભારી આપતાં મને કષ્ટ
થાય છે કે, મહાન સંકટો વેદી જરા ઠરી ઠામ બેસવાનો વખત આ-
વ્યો છે, તેમાં વળી આ વાત સંભારૂં તો આપ તુરત તે પાર પા-
ડવાને તૈયાર થાઓ, અને લડાઇનું મેદાન છે, દાવ સવળો પડ્યો કે
અવળો, તો હું જન્મ દુષ્પીઆરીના દુઃખનો કંઈ પાર રહે નહીં,
માટે એ બધું ભૂલીજઈ આપના પ્રેમ સાગરમાં સદા મગ્ન રહું છું.
આપ જેવા અનુપમ પતિ જન્મોજન્મ, ભવોભવ મળજો. મારે માટે
આપે કષ્ટ વેઠવામાં મણા રાખી નથી. આ વાત હું આપને યાદ
ન આપત, પણ આપે મને પૂછ્યું, તો મારો ધર્મ એ છે કે મારે
સાચેસાચું કહેવું. પતિ કદાચ પોતાના ધર્મથી પતિત થાય તો અ-
ડચણ નહીં. પણ પ્રેમદાએ તો ગમે તેવા વિપત્તિ કાળે પણ અચળ
રહેવું જોઈએ. નળનો અપરાધ દમયંતી પ્રત્યે ઓછો નહોતો, પુરૂષ
ધર્મ કેવળ તેણે તજ્યો હતો, નાશુક અગળાને એકલી બચંકર
જંગલમાં સૂતી મૂકી હતી. આ શું ઈશ્વરી અને દુનિયાંની નીતિ
રીતિથી ઉઘડું નહોતું ? કેવળ ગેરવાજખી રીત ચલાવી હતી, તો
પણ દમયંતીનો નિર્મળ પ્રેમ ઓછો થયો નહોતો. સીતાને વિના કા-
રણે વનમાં કાઢી મૂકી હતી, છતાં રાગ પ્રત્યે મરણ પર્વત તેણે
વિશુદ્ધ પ્રેમજ રાખ્યો હતો. એ સતી સ્ત્રીઓનાં ચરિત્ર, આધુનિક
સ્ત્રીઓને બોધરૂપ છે, અને તે બધું આપના પ્રતાપે હું બાણવા પા-

મીઠું, તો હવે હું મારા ધર્મથી પતિત થઈ આ લોક અને પરલોક કનું અતૂલ સુખ કેમ ગુમાવું ? આપને જન્મવાની ઢીલ થાય છે, એટલે સ્ત્રીઓના ધર્મ વિષે વધારે ખોલી વખત ગુમાવીશ નહીં, તો પણ એક સહજ દલીલ છે, તે ચલાવવાની રમ્મ લઉં છું. કેટલીએક ઉચ્છંકળ સ્ત્રીઓ, અને કેટલાએક સ્ત્રી પુનઃક પુરૂષો, એમ બંધા કરે છે કે, તમામ ધર્મ પુસ્તકો પુરૂષને હાથે લખાયેલાં છે, એટલે તેમણે પુરૂષનું પક્ષકાર લખાણ કરેલું છે. પુરૂષને ઈશ્વરતરીકે માનવો, અને સ્ત્રીઓને દાસી ગણવી. આ વિષે મેં ધણું વાંચ્યું, સાંભળ્યું, અને વિચાર્યું છે તો મને એમ જણાયું છે કે, જો સરખા અખિતચારવાળાં એકજ જગાએ કામ કરે તો કોઈ દિવસ સંપ રહે નહીં. દાસ ભાવનો અર્થ એટલોજ છે કે, વિનયભાવ. યાત્રી આર્યાવૃત્તની તમામ સ્ત્રીઓ પુરૂષ કરતાં વધારે સુખ ભોગવેછે, એટલુંજ નહીં પણ લૂગડાં લતાં, ધરેણું ગાંઠું પણ પુરૂષ કરતાં તેઓ વધારે પહેરી શકે છે. કમાવાની તો તેને દરકાર નથી, મનનું દુઃખ તેને નામમાત્ર નથી, ગ્રહરાજ તે પોતેજ છે, ધણીને પણ તે જો આપે તે ખાય, ધરના તમામ કામકાજમાં અને ખાવાપીવામાં તે સ્વતંત્ર છે, માત્ર ભારતી સ્ત્રીઓને એકજ નિયમ સાચવવાનો છે, તે એ કે ધરનાં તમામ માણસો સાથે નમ્રભાવથી, વિવેકથી, અને સંપથી વરતવું, ને આ નિયમ તે ચથાસ્થિત પાળે તો, તે કદિ દુઃખી થાય નહીં.

મહર્ષિ સાલ્વના આશ્રમમાં હું હતી ત્યારે જોતી કે, મહર્ષિઓ દેવકાર્ય તથા નવાં પુસ્તકો લખવામાં પોતાનો તમામ વખત રોકતાહતા, અને રૂષિપત્નીઓ તમામ ધરનો નિભાવ કરતી તેમને ધર્મધ્યાન કરવાનો તો વખતજ મળતોનહોતો, પણ નિષ્પક્ષપાત રૂષિઓ; ગૃહપત્ની ધરના કારભારમાંથી નવરી થઇ યજ્ઞન પૂજન કરી શકે તેમ નથી,

અને તે પણ જે ગરદની જેડે રોકાય, તો ચાલતા રસ્તામાં વિઘ્ન પડે, માટે લખી ગયાકે; પુરૂષ જે પુણ્ય કરે તેનો ચારધો ભાગ વચન મહેનતે સ્ત્રીને મળે. શું આ લખાણને પક્ષપાતી કહેવું? જે પુરૂષના કરેલાગાંથી અર્ધ પ્રાપ્ત થાયછે તો સદા તેને સંપૂર્ણ સહાય કરવી, કે જેથી તે અધિક પુણ્ય માર્ગે જઈ, સ્ત્રીને પણ અધિક ફળ આપે, પુરૂષ પોતાની પેદાશ કરવાને હજારોનો દાસ થાયછે, તેને હજારોનાં મોં સાચવવાં પડેછે, ત્યારે સ્ત્રી પોતાનાપર પ્રેમ વધારવાને પુરૂષની અચ્છી રીતે ગરજ સાચવે, એ શું ખોટું છે? પારકા માણસનો સ્નેહ નિભાવવાને માટે ઘણી વખત ફેટલુંક સહન કરવું પડેછે, અને પૈસા ટકા ખરચવા પડેછે, જાત મહેનત કરવી પડેછે, અને વખતે ખુશામત કરવી પડેછે; તો આખી જીંદગીભર જેની સાથે રહી સુખ લેવું છે તેને ખુશ રાખવાને અને તેટલા પ્રયત્ન કરવા, એ શું ગેરવાજબી છે? વખત બહુ થઈ ગયોછે, આપ સ્નાન વિધિ કરો, અને જન્મ્યાનાદ નિવૃત્તિ હશે તો વિશેષ ચર્ચા ચલાવીશું.

એમાં લાંબો વિચાર કરવાનો કંઈજ નથી, એ વિચાર મારા મનમાં નિશદિન ઘોળાયાં કરેછે, લગ્ન થયાં ત્યારથી તે અત્યાર સુધી હું તે ભૂલ્યો નથી, પણ વખત અને શક્તિ વિચારીને કાગ કરવું, આપત્તી આવી પડશે, એ ધાસ્તી ક્ષત્રિ ગમ્યા રાખતા નથી, તમે ઘણાં દુઃખ દીસાંછે તેથી ડરોછો, વળી અગળા જાત છો, પણ હું જે ખામોશ ધરી બેઠોછું, તે આટલાજ માટેકે આપણો જ્યેષ્ઠ પુત્ર રાજ્ય ચલાવવાને યોગ્ય થાય ત્યાં સુધી અટકવું. યવન રાજ્યનો પરાજય કરવાને સમર્થ થવા માટેજ વિયોગના દુઃખમાં પીડાતા છતાં મેં આ રાજ્યનો સ્વિકાર કર્યો હતો, વેળા વેળાની છાંયડી છે, એક વખત અતિ દુઃખી હતાં, તેમાંથી ઈશ્વરે આ સુખ દેખાડ્યું છે, દુઃખ-

માંથી સુખ મળે છે. દુઃખને વખતેજ ઇશ્વરનું સ્મરણ થાય છે, ની-
તિનું જ્ઞાન થાય છે, અને આ દુનિઆમાં પોતાનું નાવ નિર્વિઘ્ને
કેમ ચલાવવું તેનો ઉત્તમ જોષ અને અનુભવ મળે છે. કાયર માણ-
સો કહેછે કે સંસાર દુઃખરૂપ છે, પણ રાત્રિ પછી દિવસ થાયછે તેમ
દુઃખથીજ ઐહિક અને આમુખિક સુખ મળે છે. જો દુનિઆમાં દુઃ-
ખનું નામજ ન હોત, તો તમામ માણસો અનીતિમાં ડૂબી જત, તે-
ની સાથે ઈશ્વરને કદિ યાદ કરતજ નહીં, અને સુખની ખરી કિંમ-
ત પિછાનત નહીં.

હવે આપણે પ્રથમ જે વિચાર કરવાનો છે, તે એ કે મારા પિ-
તાથી જ્યારે આપણે તેમનાં દર્શને ગયાં હતાં, ત્યારેજ છેક અશક્ત
થઈ ગયા હતા, તો હવે તેઓનાથી રાજ્યભાર ચલાવવો અતિ મુશ્કેલ
પડતો હશે. તો આ જાંને રાજ્યોનું જેડાણ કરી લશ્કર પણ એકત્ર
કરી નાંખવું, કે જેવડું બળ થાય. તમે હયાત છો, આવાત યવનરાજ
જાણતો નથી, તો મારા વિષે તેને શકે શાનો હોય! આપણાં જાંને રા-
જ્યની સંપૂર્ણ વ્યવસ્થા કરી પ્રધાનો વગેરેની સલાહ લઈને જેમ જા-
ને તેમ સત્વરે તે કામ કરીશ. હજી સુધી આવાત કોઈ જાણતું ન-
થી, ફક્ત બાતમીદારો જાય છે, અને તેઓ ત્યાંની ખબરો મને પહો-
ચાડેછે. હમણાંજ ચાર જાણુને ત્યાં મોકલ્યા છે. પરમેશ્વર ઉપર, છે
તેવી દૃઢ શ્રદ્ધા રાખો, કે તમારા મનોરથ સિદ્ધ કરવામાં તે સહાય
થાય કત્તા તેજ છે, માણસનું ધાર્યું કાંઈ થતું નથી, તોપણ હું ભૂ-
લી નથી ગયો, ને બને તેટલી તબવીજ કસંધું. ચાલો હવે જગવાનો
વખત થઈ ગયો છે.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

મહારાત્રિ, મોહરાત્રિ, કાળરાત્રિ, ખરેખર અતિ વિકાળ રાત્રિ, જાણે પ્રલય કાળનો અધિકાર સર્વત્ર વ્યાપક થયો હોય! પ્રકટ આ-શમાની આકાશમાં નક્ષત્ર અને તારા ગણ સિવાય તમામ નિસ્તેજ કાળુંજ લાગતું હતું. વનસ્પતિ આદિના નાના પ્રકારના રંગો, તે પણ કાળાશ પકડી આ અધોર કૃષ્ણરાત્રિનું અનુકરણ કરતા હતા. ખરા-ખર રાત્રિના ખાર વાગ્યાછે તે સમયે પ્રલયકાળના વિનાશકારક શ્યામ-જળ પ્રવાહની પેઠે એક મહાન્ નગર કે જે એક બળવાન અને વિ-શાળ રાજ્યની રાજધાની હતું, તેની ઉત્તર દિશાએ પાંચ ગાઉ ઉપર એક લાખ અજીત યોદ્ધાઓનું સૈન્ય, એક અનુપમ સુભટ સેનાપતિની સરદારી નીચે ધીમે ધીમે આવી એકદમ અટક્યું. એક લાખ સિંહ જેવા રજપૂત બચ્ચાઓ, તેની સાથે પચીસ હજાર તેજી તુરંગ હતા, એ બધા મળી સવાલક્ષ જીવ એક જગાએ એકત્ર થયા હતા. તેમ-ની ગર્જનાથીજ ગમે તેવા જોરાવર શત્રુના હાડ કંપિત અને, તોપણ તેઓ પોતાના અસાધ્ય કામને જાણી, શાન્ત રાત્રિની નિંદ્રાદેવીને નમ-ન કરી તેના નૈષ્ઠિક ભક્ત બની તેની ઈચ્છાનુસાર વર્તતા હતા. મતલબ કે આ ઠેકાણે કોઈ પ્રાણી છે, એવું ભાન થવાનું કાંઈ પણ ચિન્હ જણાતું નહોતું.

સાંકેતિક હુકમથી સૈન્ય રિયર થયું કે તુર્તજ તમામ સરદારો પોતાના પ્રિય સેનાપતિની પાસે નમન કરી આજ્ઞાની રાહ જોતા હ-બા. મારા વહાલાઓ? હું તમને ઘણીજ ધીમાશથી જે કહું છું તે ત-મે ધ્યાન પૂર્વક સાંભળો. મારું આ ધીમું ભાષણ સાંભળવાને તમને અડચણ કત્તા કોઈ નથી. આખું જગત ધોર નિંદ્રામાં અદ્ય પ્રલય ભોગવેછે. તે સમયે આપણું અતિદૃઢ લસ્કર જાગૃત છતાં, પોતાની

ચૈતન્યતા તજી જડવત્ ગન્યું છે. પ્રીય સરદારો! તમે ખરા રાજ્ય બ-
 ક્ત છો. તમે ખુશીથી મારી નિર્મળ પ્રતિજ્ઞા પાળવા માટે,
 તમારા પ્રાર્થાર્પણ કરવા આવ્યા છો. તમે શરા ક્ષત્રિ વીર છો, સત્ય
 ને આહવાર છો, શત્રુને પીડે ગતાવવા નામદાઇ સમજો છો, દુશ્મનની
 સાથે પણ દગો કરતાં તમારું દિવ્વ દુખાય છે, તો પણ આ વખતે મારો
 વિચાર હું મહા મુશ્કેલીએ ગદલી શક્યો છું, અને તમે પણ ગદલશો.
 આપણે દગો કરતા નથી, અને તે કરવા હું રાજી નથી, પણ આ-
 પણી ભારત ભૂમિના કદા શત્રુઓ યવનો કપટથીજ ફાવ્યા છે, અને
 આપણે ભોળપણેજ હમેશાં અજ્ઞાની અપકીર્તિ માથે વહોરી લીધી-
 છે. વીરત્વ આગળ તેઓનો ભાર નથી કે તેઓ આપણી સામે ટકી
 શકે, માટે આજે હું તમને જે સલાહ આપું છું તે મુજબ તમે જ-
 લદી વરતશો એવી હું આશા રાખું છું. આપણે આ સામેનું મહાન
 કિલ્લા, કોટ, અને ભૂરજોવાળું ભવ્ય શહેર એક પળમાં કાંઈ ખુવારી
 સિવાય તામે કરવું, એવો મારો નિશ્ચય છે; કારણ કે ત્યાં દુશ્મનનું
 લશ્કર મુદ્દલ નથી, મારો સરદાર પણ ત્યાં કોઈ છે નહીં કે આપ-
 ãણી સામે ધડીબર પણ ટકી શકે, કાલે મોઝલેલી પાંચસે સૈનિકોની
 વેપારી વેપે ગએલી વણઝારે પોતાનું કામ રૂડી રીતે બજાવ્યું છે. તે-
 ઓએ વેપારી વેગે જઈ ત્યાંના અધિરાજને એક હજાર રૂપિયા ન-
 જરાણા કરી, ગાગમાં વેપાર કરવાની છૂટ લીધી, અને વિશેષમાં તે-
 મના રાજપર દક્ષિણ દિશાથી લશ્કર ધસી આવે છે, આવા ખગર આ-
 પી વિશ્વાસુ બન્યા. એ ખગર સાંભળતાંજ મુખ્ય સેનાપતિ તમામ
 લશ્કર સાથે દક્ષિણ દિશા તરફ ફૂચ કરી ગયો છે, એટલે આપણી
 સાથે લડનાર કોઈ રહ્યું નથી, માત્ર કિલ્લાના દરવાજા ખુલ્લા હોવા
 નેહએ, તે કામ વણઝારવાળા અદલ બખ્શરે, તેની સાથે દરવાનો-

ને કેદ પકડશે કે હાર કરશે, માટે મારો વિચાર એ છે કે, હાલ તુરત માત્ર વીસહજાર લશ્કરની ચાર ટૂંકડીઓ કરી જૂદે જૂદે દરવાજેથી અંદર દાખલ થવું. શહેરનો પૂરો કબજો કરીશું, તેટલામાં બાકીના લશ્કર સાથે તમે બધા આવી મળશો. મારી સાથે પાટવી કુંવર તથા બીજા બે સરદારો, ટૂંકડીઓના ઉપરી તરીકે આશે.

મુખ્ય સેનાપતિ મહારાજા બિરાજ પોતે, પાટવી કુંવર, અને બીજા બે સરદારોની સરદારી તળે લશ્કરની ચાર ટૂંકડીઓ જૂદે જૂદે માર્ગે થઈ શહેરપર આવી. બરાબર બે વાગતાં તમામ શાન્તપણે ખુલ્લા દરવાજામાંથી પસાર થયા. આખું શહેર શાન્ત હતું. પહેરેગીરોને વણઝારવાળાએ અગાઉથીજ મહાત કથા હતા. લશ્કરે આવી રાજ્યમહેલ ઘેર્યો અને અધિપતિને જનાનાસાથે કેદ કર્યો. દરવાજો, કિલ્લાપર, તીજેરીપર, કેદખાનાપર, અને રાજ્ય મહેલપર પોતાના પહેરેગીરો દાખલ કર્યા. બિન હરકતે આખું શહેર કબજો થયું, અને દુસ્મન કેદ પકડાયો. ચાર વાગ્યા, પ્રજાતનાં ચિન્હ જણાયાં, લોકોની નિંદ્રા દેવીએ પોતાનું વિષ ઉતારવા માંડ્યું. ઉપાદેવીનાં આગમન ચિન્હ જણાયાં, તારા ગુણ છૂપાવા લાગ્યા, દેવચાનોમાં ઘંટ વાગવા લાગ્યા, પશુ પક્ષિઓનો કલ્લોલ શરૂ થયો, જગતમાં પ્રવૃત્તિ માર્ગ એકદમ પ્રવર્ત્યો, તેજ વખતે રાજ્ય મહેલમાંથી જયવાદ વાગવા લાગ્યાં, તે પણ પૂર જોશથી, આગસુ અને અશીષીઆ પણ આથી જાગી ઉઠ્યા, જનમંડળમાં આશ્ચર્ય વ્યાપ્યું, ચારે દિશાએ જોવા લાગ્યા તો કિલ્લો તથા તેના બૂરજોપર યવનોના લીલા ઝુંડોને બદલે ભગવા કલગીવાળા ઝુંડો દરકતા હતા, તેનાપર “જય શંકર” “જય પાર્વતીપતે” “જય મહારાજા પ્રતાપસિંહ” “જય યુવરાજ રામસિંહ,” આ બધું જોઈ તેમ ચોક્કી પહેરાપર યવનોને બદલે શૂરા ક્ષત્રિ-

એને જોઈ, તેઓ સાનંદાશ્ચર્ય પામ્યા. તમામ શિવાલયો ઉપર નવાં નિશાન દરકવા લાગ્યાં, આહાણો અને ગરીબોને લાખો રૂનાં દાન દેવાનું શરૂ થયું, ત્યાંનો ગામમાં વાત ચાલી કે, યવનરાજ ટળી આ-
ર્ય વેદ ધર્મનું રાજ્ય થયું, સૌ ઇશ્વરની પંદગી કરવા લાગ્યાં, તેનો ઉપકાર માનવા લાગ્યાં કે તે અમારા ધર્મનું રક્ષણ કરવા માટેજ આ-
કૃત્ય કર્યું, નહિંતો જાગવાન યવનરાજ કોઈથી છતાય તેમ નહોતો. વિ-
શેષ ઉપકાર એટલા માટે કે કાંઈપણ હાની થયા સિવાય આજનું થયું. લો-
કોમાં અનેક કલ્પના અને ગપાટા ચાલવા લાગ્યા. તેવામાં પાકીનું
સૈન્ય આવી ગામ બહારના મેદાનમાં જોડવાયું, અને તેણે દરદર મ-
હાદેવની ગર્જના કરી મૂકી. આથી આખું ગામ ગાજી ઉઠ્યું.
તમામ પ્રજા ધડીમાં ભયભીત થતી, ધડીમાં આનંદ પામતી. હજુ
તે અંધારામાં હતી, કારણ કે આ જનું શી રીતે બન્યું, અને રા-
જ્ય કત્તા કોણ છે ? તેની કોઈને ખબર નહોતી, પણ હવે તે ભેદ
ખુલ્લો થવાની કાંઈ વાર નહોતી. ચોપદારો ઘોડેશ્વાર થઈ ગામમાં
ચારે તરફ પ્રવ્રજનને આગંત્રણ કરવા નીકળી પડ્યા, તમામ પ્રવ્રજ-
નનો એક પછી એક રાજ્યમહેલની મોટી કચેરીમાં એકઠા થવા લા-
ગ્યા, તમામ હિંદુરાજ્યનાં ચિન્હ જોઈ તેઓ અતિ આતુર બન્યા,
સભા ચિકાર ભરાઈ ગઈ એટલે પ્રથમ યુવરાજ રામસિંહજી પોતાની
પટ્ટરાણી અને ચાર આહાણો સાથે આવી રાણી સહિત એક સિંહાસન-
પર બેઠા, તે પછી તરત અધિરાજ પ્રતાપસિંહ, પોતાની એવાંમના
સાથે આવી તેનાથી ઉચ્ચ આસને બિરાજ્યા. સરદારો, સામનો અ-
ગાઉથીજ આવી યથાનિયમે જોડવાઈ ગયા હતા. યુવરાજ તથા મ-
હારાજ બંનેના પધારવા વખતે તેઓની જગ્યા બેઠાની સર્વ લોકોએ

ધાતુ' માન આપ્યું હતું. છડીદારે નેકી પોકારી એટલે મહારાજ સ-
હિત તમામ મંડળ ઉભું થયું, તેથી સર્વ આશ્ચર્ય પામી તે તરફ જો-
વા લાગ્યા તો એક પાત્રખોની અંદર વૃદ્ધ સાધુ માલુમ પડ્યો. કે-
ટલાક વૃદ્ધ જનો તેને જોઈ સંભ્રમમાં પડ્યા, પણ કાંઈ નક્કી થઈ
શક્યું નહીં. સર્વથી 'ઉંચું' આસન કે જેનાપર મૃગચર્મ બીછાવી રા-
ખ્યું હતું તેનાપર મહારાજે તથા યુવરાજે પેલા વૃદ્ધ સાધુ પુરૂષને
નમન કરી બેસાડ્યા, અને સાચું વહુએ સાટાંગ નમન કરી “અ-
ખંડ સૌભાગ્ય”ની આશિષ લીધી. પ્રજાજનોનું આશ્ચર્ય વધતું ગ-
યું, પણ મહારાજ પ્રતાપસિંહે તરતજ ઉભા થઈ યોગીરાજને વિન-
તિ કરી કે, આ રાજ્યની ગાદી ઉપર આ યુવરાજને કૃપા કરી પટ્ટા-
ભિષેક કરશો, એ સેવકની ઇચ્છા છે. યોગીરાજ, જે કે શુદ્ધ બ્રાહ્મ-
ણ હતા, તેમણે પુરવાસી અન્ય વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને પાસે રાખી યથા-
વિધિ રાજ્યાભિષેક કર્યો, પુષ્કળ પુણ્ય દાન કરાવ્યાં, નૃપતિ ધર્મનો ટું-
કો પણ અસરકારક બોધ કર્યો, અને તે કામ સારી રીતે પાર પા-
ડ્યું. છેવટે મહારાજ રામસિંહની જય બોલાવી તેની આજીવન વરતાવી.

સર્વ પ્રજાજન સદર્પથી નજરાણો મુકી નમ્યાં, કેટલાક બ્રાહ્મ-
ણોએ યોગીરાજને જોળખ્યા અને તેઓને પણ નમન કર્યું. બાદ યો-
ગીરાજને બે બ્રાહ્મણોએ હાથ ઝાલી ઉભા કર્યા, અને કંપિત અંગે તે-
મણે પોતાનું ભાષણ, સર્વ સભા સમક્ષ શરૂ કર્યું;—“ પ્રીય પ્રજાજ-
નો ? કાળનો મહિમા અકથ્ય છે. ધડીકમાં તે રોવરાવે છે, ધડીકમાં
હસાવે છે અને જોત જોતામાં વિચિત્ર દેખાવ દેખાડી દેછે. જૂની
વાત તાજી કરી તમને દિલગીર કરવા હું ચાહતો નથી, તોપણ
પ્રસંગાનુસાર મારે કહેવું પડે છે. મહારાજ વિશલદેવની વખતમાં
તમે કેવી પૂર આપ્યાદાનીમાં સુખે જીવંતી ભોગવતા હતા, તે વાત

હજી તાજી છે, ૧૬૩ વીસજ વર્ષ તેને થયાં છે, એટલે તે સમયનાં ઘણાં માણસો હાલ જીવતાં હશે. એ અતિ પરાક્રમી યશવંત પ્રજા પ્રીય મહારાજા પોતાના સર્વ કુટુંબસહિત કેવી રીતે સ્વર્ગે પધાર્યા, તેની ઘણા જાણુને માહિતી હશે. ત્યાર પાદ યવનરાજને તાજે રહી તમોએ અસહ્ય કષ્ટ વેઠ્યાં. આપણે ભારત વર્ષિઓને મોટું દુઃખ ધર્મનું છે. જીવ જતાં પણ આપણે ધર્મ સંરક્ષણ કરવાને પાછા હઠતા નથી. તે ધર્મ ઉપર ધોળે દિવસે ધાડ પડી, ગોવધછઝોક થવા લાગ્યા, દેવસ્થાનનાં વર્ષાસન બંધ થયાં, બ્રાહ્મણ વર્ગ બાળેજ નજર આવતો અને ૧૬૩૨ તો પથરાની પેઢે જ્યાં ત્યાં નજરે પડતા. એ સિવાય કારભારની વાતજ શી કહેવી ? પણ હવે તે દુઃખના દિવસ વહી ગયાછે, ઇશ્વર સહાય થયો છે, તમારું અને તમારા ધર્મનું રક્ષણ યથાસ્થિત થયુંછે, આજથી સ્વધર્મી ક્ષત્રિનો સ્કન્ધ તમારાપર પૂર્ણપણે પ્રકાસશે. બોલો એક વખત હરહર મહાદેવ. (સૌ અતિ હર્ષાવેશમાં આવી જઈ મહાદેવ તથા મહારાજા રામસિંહની ત્રણવાર જય જય બોલેછે). તમે જે હર્ષનાદ ૧૬૩૨ એક સ્વધર્મી ક્ષત્રિય વીરનું રાજ્ય થવાનું જાણી ક્યોંછે, તેનાથી પણ વધારે હર્ષિત થવાનું હવે હું કહું છું, તે તમે સર્વ એક ચિત્તે શ્રવણ કરો. “ આ રાજા રામસિંહ તે, મહારાજા પ્રતાપસિંહના પુત્ર છે, અને તેઓ જીવાનપુર તથા શ્રીરામપુર, એ બંને રાજ્યના ધણી છે, તેમની શીતળ છાયામાં તેમની પ્રજા પૈસે ટકે, વેપાર, અને ન્યાય ચોખ્ખો મળવાથી બીજી બધી રીતે પૂર્ણ જાહોજલાલી ભોગવે છે; તેમજ આ તેમના પાટવી કુંવર, તમારા મહારાજા ધિરાજ, તેમના પરાક્રમી સદ્ગુણ ભૂતિ પતિશ્રીનું અનુકરણ કરી તમને સર્વ રીતે સુખ દેશે. હવે વિશેષ વખત સુધી તમને ભેદમાં રાખવા માગતો ન-

થી. કાળાંતરે કોઈ કોઈને ઝોળખી શકતું નથી. પિતા, પુત્રને ભૂલી જાયછે; સ્ત્રી, પુરૂષને ભૂલેછે; તમારામાંના ઘણા મારા શિષ્ય-છે, પરંતુ તેમાંનો કોઈ અત્યારે મને ઝોળખી શકતો નથી, એટલુંજ નહીં પણ હું હજી સુધી હયાત છું તેની પણ તેઓને શંકા થશે. હું મહારાજન વિસલદેવનો પુરોહિત હતો, મારું નામ શાન્તિરાગ હતું, મહારાજન અને સર્વ મહારાણીઓ સ્વર્ગે પધાર્યાં, ત્યારે તેમણે તેમની એકની એક, મોંઘામાં મોંઘી, પણ નિરાધાર બાલિકા-મને સોંપી હતી, કે જેને અતિ ગુપ્ત રીતે લઈ મારે આ ગામમાં-થી નીકળી જવું પડ્યું હતું. આ વાતની પણ આ ગામના મુખ્ય માણસોને ખબર હતી. તે બાઈનું નામ શ્રીદેવી, જે તમારા મહારાજનધિરાજ રામસિંહજીનાં માતૃશ્રી થાયછે, અને જેઓ અહીં તમારી સન્મુખ, તેમના પ્રીય પ્રાણનાથ મહારાજ પ્રતાપસિંહની ડાબી બાજુએ બિરાજે છે, તેજ તમારા માછ મહારાજનની દીકરી, અને નવિન મહારાજશ્રીની માતૃશ્રી. આ સાંમળી પ્રજા સમસ્ત બહુ આનંદ પામી. જાણે પોતાના મરહુમ મહારાજન સ્વર્ગથી ફરી રાજ્ય કરવા પધાર્યા હોય, તેથી પણ વિશેષ આનંદ યુક્ત થઈ, અને પરમ કૃપાળુ પરમાત્માએ દીકરીએ દીવો રાખ્યો, તથા આપણા ઉપર ફરીથી આપણાજ મહારાજનનું કુટુંબ રાજ્ય કર્તા થયું, કે જે વાત કોઈના વિચારમાં સ્વપ્ને પણ નહોતી, તે ઈશ્વરે પ્રત્યક્ષ કરી તેથી સર્વજનો અતિ આદરદિત બની પોત પોતાના સ્થાનકે; મહારાજન, રાજ્યમાતા, અને પુરોહિતને નમન કરી, તેઓનાં યશ વર્ણન અને પોતાના વિચિત્ર બાગ્યોદયનાં વખાણ કરતા, આનંદોત્સવની તૈયારી કરવા ગયા, અને બેઠક ખુશાલી સાથે શ્રીજગદીશ્વરના ગુણ-નુંવાદ ગાવા લાગ્યા. ત્યાર પછી બોજન સમય થવાથી મહારાજન સ-

(૧૬૫)

મસિંદ, તેમના પૂજ્યપિતા પ્રતાપસિંદ, અને શ્રીદેવી વગેરે રાજ્ય કુટુંબે યોગીરાજને સાષ્ટાંગ નમન કરી, અતિ આભાર માની તેમને આનંદ ભુવનમાં પધારવા વિનંતિ કરી. વૃદ્ધ યોગીરાજ તેમને “અખંડ કલ્યાણમસ્તુ” નો આશિર્વાદ આપી, તથા બારતી સુયશ વર્ક્ષનાર્યે તમારા જેવાં પૂર્ણ પવિત્ર, નિશ્ચળ પ્રેમી, નીતિ નીપુણ, અને સદાચારી દંપતિ અધિક ઉત્પન્ન થાઓ, એમ કહી તેમની સાથે જવા તૈયાર થયા. છેવટે સર્વ મંડળ અતિ ઉલ્લાસદાયક મહોત્સવમાં ભાગ લઈ, પરમ કૃપાળુનો પૂર્ણ આભાર માની, તેની દૃઢ શ્રદ્ધા પૂર્વક પ્રાર્થના કરી આનંદ સાગરમાં નિમગ્ન થઈ કાળક્ષેપન કરવા લાગ્યું.

પિતાસિ લોકસ્ય ચરાચરસ્ય,
ત્વમસ્ય પૂજ્યશ્ચ ગુરોર્ગરીયાનુ;
નત્વત્સમોઽસ્ત્યભ્યધિકઃકુતોઽન્યો,
લોકત્રયેઽપ્યપ્રતિમપ્રભાવઃ ॥.



અગાઉથી ગ્રાહક થઈ ઉત્તેજન આપનાર સંજ્ઞ- નોનાં મુખ્યારક નામ.

નકલ.	નામ.	નકલ	નામ.
૧૨૫	નેકનામદાર મહારાજ ગિરાજ સર જસવંતસિંહજી કે. સી. આઈ. ઈ ઠાકોરસાહેબજીલાદુર સંસ્થાન લીંબડી	૧	ઝાડેગળ જેઠીસિંહજી કેશરી-સિંહજી.
૧૦૦	નેકનામદાર ઠાકોરશ્રી સૂરસિંહજી સંસ્થાન ઉતેળીયા.	૧	ગોહેલશ્રી ભાવસિંહજી રાય-સિંહજી.
	લીંબડી.	૧	રા. રા. કલ્યાણુરાય ભૂરાભા-ઈ વહી. સાહેબ.
૧૦	નેકનામદાર કુમારશ્રી ઉમેદ-સિંગજી.	૧	રા. રા. દેશાઈ મોહનલાલ હરિભાઈ.
૨	અસ્મતપનાહયા શ્રી માજી રા-જયા રૂવાવાળાં.	૨	હેડમા. સાહેબ નિચ્છાભાઇ પ્રાગજી દેશાઇ.
૨	અસ્મ. બાશ્રી બાઈ રાજયા ઉતેળીયાવાળાં.	૧	સંઘવી કુંગરશી પુરુષોત્તમ.
૨	અસ્મ. પના. બાશ્રી દેવકું-વરયા નાંદોદવાળાં.	૫	વક્રીલ લાલચંદ નારણજી.
૧	અસ્મ. બાશ્રી રૂપાળીયા ગ-હકાવાળાં.	૧	હેંમીં પાર્વતી સામજી
૧	અ. પ. બાશ્રી ધનુયા બેલા-વાળાં.		પાટડી.
૧	અસ્મ. પ. બાશ્રી પરમારમા મૂળીવાળાં.	૧	રા. રા. રામચંદ્ર ગોવિંદભાઈ ન્યાયાધ્યક્ષ.
૧	અસ્મ. પ. બાશ્રી ઝાડેજીમા દેરાળાવાળાં.	૧	રાવળ. માણેકલાલ મહાદેવજી.
			ગાંગડ
		૧	કાંસાં હીરાચંદ વેલજી
			માંડળ.
		૧	શા. અમુત્રજી માનચંદ.
			વઢવાણ શહેર.
		૧	રા. રા. રઘુનાથજી ખુશાલમા-

નકલ.

નામ.

- ૧ રા. રા. દલસુખરામ ગોપાળ-
જી સેક. કલાર્ક.

નાંદોદ.

- ૧ કુમાર શ્રી રામસિંહજી.
૧ પોલી. ઇન્સ્પે. શા. નંદરામ
રામરામ.
૧ કુમારશ્રી નૃસિંહસિંહજી
૧ કુમારશ્રી દિગ્વિજયસિંહજી.
૧ અખં. સૌ. મોટાંયાશ્રી વખત-
કુંવરયા.
૧ અખં. સૌ. નવાંયાશ્રી ગુલામ
કુંવરયા.
૧ અખં. સૌ. નાનાંયાશ્રી હરિ-
કુંવરયા.

મોટાદ.

- ૧ રા. રા. દેવશંકર વૈકુંઠ તાલુ.
માસ્તર.

મુંબઈ.

- ૧ મે. શેઠસાહેબ ફાજલભાઈ વી-
રામ.
૧ મે. શેઠસાહેબ પ્રેમચંદ્રરાયચંદ
૧ શેઠ હરગોવિંદ પુનેમચંદ.
૧ રા. રા. વાડીલાલ વીરચંદ.
૧ મે. મનસુખલાલ મુગટરામ
મુનસી.
૨ માસ્તર વીરજીભાઈ ડાહ્યાભાઈ
૧ શે. સાળ નુરમહમદ જેરાજભા-
ઈ પીરભાઈ

નકલ

નામ

ધરમપુર.

- ૧ મહારાણાશ્રી જળદેવજીસાહેબ.
૨ શ્રીમંત મોદનદેવજી સાહેબ.

માંડવા.

- ૧ મહીડા ચંદ્રસિંહજી રાયસિંહજી
૧ નર્મદાપુરી ભવાનીપુરી.
૧ રા. રા. ખુશાલભાઈ રણછોડ.

લખતર.

- ૧ રા. રા. માધવજીધેલારામ તા. મા.

લમોદા

- ૧ ખુમાણુ શ્રી ભોજભાઈ ઓધડ

લુણાવાડા

- ૩ મે. જયશંકર નૃસિંહરામ દી-
વાન સાહેબ

મુંથરામપુર

- ૧ રા. રા. છગનલાલ વિધારામ
સેક્ટેરી

થાણા

- ૧ શેઠ મોતીલાલ હરગોવિંદદાસ
૧ શેઠ મંગળદાસ દેવીદાસ
૧ શેઠ જમનાદાસ રામદાસ
૧ દેસાઈ. કસનજી મોરારજી
૧ રા. રા. સોમેશ્વર હરખરામ

રાજપરા.

- ૧ કુમારશ્રી લખુભા
૧ કુમારશ્રી શિવસિંહજી
૧ ફોજદાર સા. જગંનાથરણછોડ
૧ કારકુન સવચંદ સૂરચંદ
૧ કામદાર ગોકળ હીરજી

નકલ	નામ
૧	રા. રા. માવજી જુહાભાઈ
૧	કામદાર ધારશી કાળીદાસ.
	ખેલગામ.
૨	કુમારશ્રી કીરતસિંહજી રાજ- પીપળા.
૧	ટચુટરસા. ભાસ્કર વી. જોષી.
	સચીન.
૧	મહેતાજી પવંતસિંહ જમસિંહ
૧	આશિ. મા. ભીખાભાઈ ભૂ- લાભાઈ
૧	આ. મા. ફકીરભાઈ વનગાળી
૧	આ. મા. કોકાભાઈ કાળાભાઈ
૧	સોની મોરારજી પોતાંગર
૧	ચલુઆણા નાથાસિંહ માનસીંહ
	કરમડ
૧	પો. પટેલ ભવાંનીશંકર જો- પ.ળજી
	ઈડર
૧૨	નેકનામદાર મહારાજશ્રી કેશ- રીસિંહજી સાહેબ ગઢાદુર-કે સી. એસ. આઈ
	અંકેવાળીયા
૫	કુમારશ્રી સૂરજમલજી લાખા- ભાઈ.
૧	રાણાશ્રી ઉમેદસિંહજી
૧	રાણાશ્રી દોલતસિંહજી લાખા- ભાઈ.
	ખંભલાય
૧	રાણાશ્રી સીંગરામજી પ્રભાત-

નકલ	નામ
	સિંહજી.
	સાઉકા
૧	મહેતાજી નાગર મકનજી
૧	રાણાશ્રી માધવસિંહજી મૂળુ- ભાઈ.
૧	રાણાશ્રી દરિસિંહજી ખેતાભાઈ
૧	રાણાશ્રી ધીરસિંહજી મેરામણજી
	ગેડી
૧	રાણાશ્રી ભોજરાજજીવેરાભાઈ.
	વીરપુર
૧	નેકનામદાર દાકોર સાહેબશ્રી સૂરજસિંહજી
	ઝીઝવાડા
૧	રા. રા. કેશવલાલ મગનલાલ
	બગસરા.
૧	આચાર્ય મણીશંકર મૂળશંકર
૧	દેસાઈ જસવંતરાય દશેનરાય
૧	પરમાનંદ લાઈબ્રેરી
૧	રા. સા. વ. જમજીવન પ્રાગજી
૧	માહે મથુ હીરજી કામદાર
૧	ખત્રી ત્રીભોવન ત્રીકમજી
૧	” રામજી જીણા
૧	સા. રામજી કલાનજી
૧	ખત્રી ઓધવજી જેઠા
૧	ડાક્ટર સાહેબ ચારન સેમ્યુઅલ
૧	પો. પટેલ મનસુખરામ મણી- ભાઈ.
૧	કામદાર કાનજી જેઠાભાઈ
૧	મૂળજી પ્રેમજી

નકલ	નામ
૧	ચુનીલાલ નર્મદેશ્વર કારકુન
૧	નીલકંઠનાવ પાંદુરાંમ
૧	મે. તાલુ. સા. વાળા હરસુર લક્ષ્મણ.
૧	અસ્મ. પ. બાઇશ્રી જલુઆઇ
૧	મે. તાલુ. સા. વાળા સામત
૧	કામદાર શા. નયુભાઈ હીરજી
૧	ખાડક દેવાઈત લાખા
૧	ફેાજદાર શા. મયારામરેવાશંકર
૧	ધનરદાર મોતીચંદ દેવચંદ.
૧	કારકુન પોપટ શંકરદાસ
	બીલખા
૨	નાયબકાર. શા. બળવંતરાવ શિવશંકર.
	લુધીઆ
૧	કામદાર સા. રૂપશંકરઉદેશંકર.
	લાખાપાદર
૧	ચીફકો સા. ડી.જે. ફર્નાન્ડીસ
	વીરમગામ
૧	હેડમીસ્ટ્રો. પાર્વતીઆ ગીરધર
	રાધનપુર
૧	હેડમીસ્ટ્રો. ઝવેરબેન પાર્વતીઆ સરદાર.
૧	ગહેતાજી જેઠાલાલ અનોપરામ
	ખંભાળીયા.
૧	હેડગા. સા. પ્રભાશંકરજેશંકર
	ભાવનગર.
૧	મીસ્ત્રી પીતાંબર નસ્તા.
૧	કંટ્રા. ભકતી માલદાસ.

નકલ	નામ
૧	કંટ્રા. ગીરધર ઝીણા.
	દસાડા.
૧	જોષી નથુરામ અંબારામ.
૧	બારોટ. દામોદર હરિભાઈ.
૧	રા. અચરતલાલ જેઠાભાઈ.
	પાળીયાદ.
૨	કામદાર સા. લક્ષ્મીશંકર લા- ધાભાઈ.
	લાકડીયા
૧	પટેલ કરમણ પાલણુશા તળાળ
૧	શાં ગોપાળ લક્ષ્મીચંદ
	હુવા.
૧	રાણાશ્રી. રવાજી ગોવિંદજી.
	રાણાવાવ.
૧	રા. રા. બાલાલાલ નાનચંદ.
૧	કંટાકટર. ત્રીભોવન ધનજી.
૧	આસ્તરસા. કીકાભાઈ ફકીરભાઈ
	ધોરાજી.
૧	મે. વક્રીવ દુસેરાયમંગળજીખુચ.
૧	મુખ્તીયારવકીલ ઝવેરચંદ બો- ધાભાઈ
૧	પારેખ પોપટ માતીચંદ
૧	મુખ્તીયાર દયાળ હુંગરશી.
૧	ડાકતર ભાઈશંકર મેઘજી.
	ડીસાકાંપ.
૧	હે. મા. જમનાદાસભગવાનદાસ
૧	આસ્તર. નાનચંદ મૂળચંદ.
૧	શેઠસા. માણેજી નાનાભાઈ

નામ

નકલ

૧ શેઠસા. હોરમજી માણિકજી.

૧ શેઠસા. અરદેશર હોરમજી.

૧ શેઠસા. બહેરામશા હોરમજી.

૧ શેઠસા. મોતીલાલ નિહાલચંદ.

૧ શેઠસા. સોરાળજી કાવસજી.

૧ રા. નયુભાઇ ગમાન.

૧ શાહ. વીરચંદ સુરચંદ.

ભોઈકા.

૧ રાણાશ્રી મોહાજતસિંજી અ-
ગરસિંહજી.

૧ મહેતાજી નાગેશ્વર ગોવિંદજી.

૧ રાણાશ્રી કેશરીસિંહજી કરસનસિંહજી

ધોળ.

૧ આશ્રી. નાનાંયા. ઉતેળીયાવાળાં,

૧ આશ્રી. રૂપાળીયા. ભાદરવાવાળાં.

ભોરખી.

૨ હેડગા. સા. ડાહ્યાભાઈ વેણીરામ

૧ આ. મા. સાગજી ચત્રભુજ

૧ આ. મા. મણીશંકર પુરશોતમ

૧ મા. વીરચંદ મુળજી જોતપુર

૧ કલાર્કસા. વિકૃતદાસ પ્રેમજી.

૧ આસિ. મા. કૃલચંદ હોરાચંદ

૧ કુમારશ્રી શિવુભા. બેલાવાળા.

૧ રૂપે. આસિ. મા. છગનલાલતલકશી

મહુધા.

૧ આરોટ. મોહાજતસિંહજોસિંહભાઈ

૧ દેશાઈ. મણીલાલ મોતીલાલ.

૧ સુતાર નાથાલાલ રણછોડ.

૧ વહોરા. સુલેમાન ઈમરામજી.

કોટડાસાંધાણી.

૧. નેકનામદારકુમારશ્રીમુળવાજીસાં

રાજીલા.

૧ મહેતાજી બકોરચંદ વીરચંદ.

બુનાગઢ.

૧ રા. રા. ઈશ્વરલાલઅગરજીકચ્છી

૧ કંટ્રાકંટર. ગોપાળજીઅગરજીવન.

૧ કંટ્રાકંટર. છગનલાલ સવજી.

૧ કંટ્રા. બટાશંકર લાલજી.

૧ કં. જોડાલાલ રામચંદ.

૧ કં. ભાઈલાલ વલ્લભદાસ.

૧ કારકુન. શિવલાલ ભુરાભાઈ.

વીણા.

૧ મહેતાજીદાદાભાઈભગવાનદાસ.

ખંભાત.

૧ આરોટ. ત્રીભોવન દાજીભાઈ.

રંજુન.

૧ રા. રા. ભગવાનભાઈ મુળજીકં.

કોચીન.

૧ મારતર. નંદલાલ પૂજાભાઈ.

કવેટા.

૧ ટ્રેઝરર કેશવજી લહેરાભાઈ.

મદ્રાસ.

૧ રા. રા. ઈક્કરજોડાભાઈદયાળદાસ

અંબાલા (પંજાબ).

૧ કારકુન રાધવજી પ્રાગજી

સિદ્ધપુર.

૧ રા. રા. ગણપતરામગૌરીશંકર.

પાલણપુર.

૧ આ. સુપ્રી. સા. મયારામરાજરામ.

જાહેર સ્વર.

આ પુસ્તક તથા “રાણા ચંદ્રસિંહ નાટક” નામક નીતિવર્ધક, બોધકારક, રમુક, બાર આના કિંમતનું પુસ્તક નીચે લખેલે ઠેકાણેથી મળશે.

લીંબડી—કર્તા પાસેથી.

મોરબી—ઈ. રફ. હંડમા. સા. ડાહ્યાબાઈ વે-
ણીરામ મહેતા પાસેથી.

મહુવા—પુકસે. મહોળાતસિંહ જયસિંહબાઈ એ સિવાય દોશાવરના પ્રખ્યાત પુસ્તકો વેચનારને ત્યાંથી પણ મળી શકશે. જ્યાંજ્યાં ખરીદ કરનાર વેપારી-ઓને સારું કમિશન આપાશે. છૂટક નકલમાં પોસ્ટ-જી ૦-૧-૦ વધુ પડશે. રોકડી કિંમત. વિશેષ ખુલાસા માટે પણ લખવો.

કર્તા.

લીંબડી—કાઠિઆવાડ.

